

## **Materia : Redacción y estilo**

<b>Semestre:</b>	<b>III</b>
<b>Clave:</b>	<b>23120</b>
<b>Area:</b>	<b>Humanística</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Comportamiento</b>
<b>Tipología:</b>	<b>Teórico Práctico</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Formativo-Instrumental</b>
<b>Tipo:</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>Horas:</b>	<b>02 prácticas 02 teóricas</b>
<b>Créditos:</b>	<b>6</b>
<b>Carreras:</b>	<b>Diseño Gráfico</b>
<b>Elaboró:</b>	<b>Arq. Juan Martín Cárdenas Guillén</b>
<b>Revisó:</b>	<b>Ing. Ada María Avilés Quiroz</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Agosto de 2006</b>

### **Presentación de la materia**

El presente curso, siguiendo la línea curricular, proporcionará al alumno los elementos para que pueda analizar un texto, así como para la correcta escritura del mismo. Se tomará como referencia el texto literario, en su modalidad de narrativa en prosa o relato, estudiado bajo el enfoque estructuralista. Se le darán las líneas de aplicación obtenidas en el curso de Lingüística del semestre anterior, para su aplicación en el análisis y redacción de textos. Se le darán los recursos para entender las particularidades del estilo en la escritura, y, al igual que en los conceptos anteriores, se utilizarán lecturas de autores ejemplares en la historia de la literatura, como referencias para su análisis.

### **Objetivo general**

El alumno será capaz de comprender y aplicar, mediante ejercicios evolutivos, todos los elementos para un adecuado manejo del lenguaje, a través del análisis y la redacción de textos. Comprenderá las partes que conforman un texto escrito y su estructura, a través del conocimiento de los conceptos básicos de la gramática, de la lingüística, fundamentos de poética y las formas retóricas, y su aplicación a los lenguajes no verbales (diseño gráfico). Será capaz de redactar efectivamente, textos de diferentes discursos. Al finalizar el curso, y en el marco de las necesidades académicas, deberá redactar con eficacia un ensayo.

## UNIDAD 1

### Elementos de Gramática y Lectura

#### Objetivo particular:

El alumno conocerá y aplicará las reglas y estructuras básicas de gramática y ortografía, enfocadas al análisis de textos literarios de diversos autores. Conocerá las estrategias y técnicas de lectura así como los métodos de análisis de lecturas, aplicándolos en ejercicios prácticos, algunos realizados por él.

#### 1.1 Elementos de gramática práctica

- 1.1.1 El sustantivo preciso
- 1.1.2 Poniendo el artículo adecuado
- 1.1.3 Agregando un buen adjetivo
- 1.1.4 Sustitución por pronombres
- 1.1.5 El verbo y su conjugación
- 1.1.6 Adverbios
- 1.1.7 Preposiciones como conectores de palabras
- 1.1.8 Conjunciones
- 1.1.9 Interjecciones

#### 1.2 Elementos de ortografía

- 1.1.1 Uso adecuado de varias letras en particular. Reglas básicas.
- 1.1.2 Uso de las mayúsculas.
- 1.1.3 Acentuación.
- 1.1.4 Puntuación.

#### 1.3 Técnicas y análisis de lectura

- 1.3.1 Estrategias de lectura
- 1.3.2 Estructura de los textos
- 1.3.3 Análisis lingüístico

## UNIDAD 2

### Expresión escrita y análisis literario

#### Objetivo particular:

El alumno será capaz de analizar un texto (cuento de ficción) literario, mediante las técnicas del análisis estructural, e identificar cada uno de sus elementos (actantes y funciones). Realizará efectivamente la redacción de textos personales, los cuales se utilizarán para su análisis, así como textos de autores reconocidos.

#### 2.1 Narrativa en prosa. El cuento.

- 2.1.1 Antecedentes y definición del cuento.
- 2.1.2 Tipos de cuento.
- 2.1.3 Elementos del cuento

- 2.1.4 Estructura del cuento
- 2.1.5 Técnicas y estilo
- 2.2.6 Análisis estructural del cuento o relato
- 2.2 Ensayos teóricos y autores del relato

## **2.2 Análisis estructural del relato**

- 2.2.1 Actantes.
- 2.2.2 Funciones
- 2.2.3 Estructura del relato
- 2.2.4 Tiempo literario
- 2.2.5 Los elementos del relato
  - 2.2.5.1 Nudos y catálisis
  - 2.2.5.2 Indicios e informantes
  - 2.2.5.3 Secuencias y funciones
  - 2.2.5.4 Los tipos de narrador
- 2.2.6 Los niveles del relato. Semántico, Verbal y Sintáctico.
- 2.2.7 Tipos de cuento y sus autores

## **2.3 Técnicas de escritura y el estilo**

- 2.3.1 Ensayos teóricos sobre redacción.
- 2.3.2 Elementos del estilo literario.
- 2.3.3 El ensayo y tipos de ensayo.

# **UNIDAD 3**

## **El lenguaje metafórico**

### **Objetivo particular:**

El alumno conocerá y aplicará las formas retóricas más comunes, y su aplicación al lenguaje verbal (literario) y su analogía con el lenguaje no verbal (diseño visual). Analizará textos literarios localizando figuras retóricas, y las aplicará en textos propios. Concluirá con un proyecto de comunicación para concretar de lo verbal a lo visual.

### **3.1 Las figuras del lenguaje (aplicaciones)**

- 3.1.1 Los metaplasmos
- 3.1.2 Las metataxis
- 3.1.3 Los metasememas
- 3.1.4 Los metalogismos

### **3.2 Las figuras retóricas frecuentes (aplicaciones)**

- 3.2.1 Figuras de significación o tropos
- 3.2.2 Figuras de dicción
- 3.2.3 Figuras de repetición
- 3.2.4 Figuras de construcción

## **Estrategias pedagógicas**

Durante el curso se equilibrarán los conceptos y lecturas para análisis teórico, que expondrá y discutirá el profesor con los alumnos, ejemplificando cada concepto para su mejor comprensión.

Posteriormente, en otras sesiones, se trabajará bajo la modalidad de taller, realizando un análisis de textos de autores clásicos, guiado por el profesor, haciendo énfasis en los conceptos aprendidos de gramática, lingüística, retórica y literatura. Posteriormente se trabajará con los textos redactados por el alumno, también en la modalidad de taller, discutiendo y enfatizando aciertos y errores.

## Mecanismos de evaluación

Se evaluará mediante un examen cada unidad, que incluirá una parte teórica y un ejercicio de análisis práctico, el cual tendrá un valor del 40%, promediándose con los ejercicios y trabajos realizados por el alumno durante la unidad. La calificación final será la obtenida del promedio de las tres unidades didácticas. Se requiere para aprobar el curso la asistencia mínima del 66% según reglamento.

## Bibliografía Básica

**BARTHES** Roland *La Morfología del Cuento*

**GRUPO**  $\mu$ . *Retórica general*. Ediciones Paidós. 1a. Edición. España, 1987.

**PUIG**, Luisa. *La estructura del relato y los conceptos de actante y función*. Noriega Limusa-UNAM. Edic. única. México, 1994.

**PAREDES**, Elia Acacia. *Prontuario de lectura, lingüística, redacción*. Limusa Noriega Editores. 1a. Edición. México, 1998.

**LOZANO**, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios, Vol. 1*. Libris Editores. 1a. Edición. México, 1997.

**LOZANO**, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios, Vol. 2*. Libris Editores. 1a. Edición. México, 1998.

**VARIOS AUTORES**. *Gramática práctica*. Editorial Oceano. 1a. Edición. España, 1999.

**FUENTES**, Juan Luis y Blecua, José Manuel.. *Ortografía. Reglas y ejercicios*. Larousse. 1a. Edición. Colombia, 1994.

**MARTÍNEZ**, José Luis. *El ensayo mexicano moderno Vol. II*. Fondo de Cultura Económica. 2a. Reimpresión. México, 1993.

**BERISTÁIN**, -Helena. *Diccionario de Retórica y Poética*. Editorial Porrúa. 8a. Edición. México, 1998.

**CARONTINI**, Enrico y Daniel Peraya. *Elementos de Semiótica general*. Gustavo Gili. 1a. Edición. España, 1979.

**DE SAUSSURE**, Ferdinand. *Curso de lingüística general*. Fontamara. 12a. Edición. México, 1998.

**AUTORES VARIOS**. *Textos de lengua y literatura. Antología*. U.N.A.M.. 1a. Edición. México, 1971.

**AUTORES VARIOS**. *Textos de estética y teoría del arte. Antología*. U.N.A.M.. 1a. Reimpresión. México, 1978.

**AUTORES VARIOS**. *Colección de lecturas varias: novela, cuento, poesía, ensayo y textos de crítica, para apoyar la parte práctica, seleccionados por el profesor*.