

Materia : Antropometría

Semestre:	II
Clave:	
Área:	Investigaciones Humanísticas
Departamento:	Del Medio
Tipología:	Teórica
Carácter:	Teórica
Tipo:	Obligatoria
Horas:	2
Créditos:	4
Carreras:	Diseño Gráfico
Elaboró:	DG. Manuel Guerrero Salinas
Revisó:	DG. Alma Flores y Flores
Fecha:	Noviembre de 2006

Objetivo general

La importancia de la percepción visual se observa al considerar de que las primeras experiencias del ser humano están en la relación con sus sentidos de lo anterior se puede con deducir la relación entre el diseñador y la ergonomía para contribuir que el producto de diseño considere la adecuación a las necesidades y características que demanda la actividad del usuario.

UNIDAD 1

Conceptos básicos de la Antropometría

Objetivo particular: El alumno conocerá los conceptos básicos que definen la antropometría física y la ergonomía.

- 1.1 Historia de la Antropometría
- 1.2 Definiciones de diferentes ciencias relacionadas con la Antropometría, Kinestesiometría, Optometría y Acustometría.
- 1.3 Nacimiento del término de Ergonomía
- 1.4 Ergonomía y ciencias que la componen.
- 1.5 Cánones en la ergonomía
- 1.6 El módulo de Le Corbusier.
- 1.7 Proporción armónica prehistórica.
- 1.8 Factores ergonómicos del trabajo:
 - 1.8.1 humanos
 - 1.8.2 mecánicos
 - 1.8.3 sociales
 - 1.8.4 ambientales
- 1.9 La Proxemia

UNIDAD 2

La anatomía, fisiología óptica

Objetivo particular: El alumno conocerá los elementos que conforman estructural y funcionalmente la visión humana como parte del proceso perceptivo.

- 2.1 Estructura y función de los órganos sensoriales
 - 2.1.1 Ojo.
 - 2.1.2 Oído.
 - 2.1.3 Olfato.
- 2.2 El estímulo físico visual
 - 2.2.1 Longitud de onda
 - 2.2.2 Intensidad
 - 2.2.3 Recepción
- 2.3 Agudeza visual
 - 2.3.1 Ángulo de visión
 - 2.3.2 Agudeza y sitio retiniano
 - 2.3.3 Factores adicionales

UNIDAD 3

La percepción visual

Objetivo particular: El alumno conocerá las diferentes teorías, factores y procesos que intervienen en la percepción visual con la finalidad de comprender la relación que guarda con la disciplina.

- 3.1 La percepción
 - 3.1.1 proceso perceptivo
 - 3.1.2 factores asociados a la percepción
 - 3.1.3 la ilusión óptica
- 3.2 la percepción del color
 - 3.2.1 teorías sobre la percepción del color
- 3.3 la percepción de la forma y figura
 - 3.3.1 teorías sobre la percepción de la forma
- 3.4 la percepción del movimiento
- 3.5 la percepción del espacio

Estrategias pedagógicas

Se realizarán exposiciones por parte de los maestros encargados de la materia, de igual manera se desarrollarán trabajos de investigación por parte del alumno, éstos de manera individual en cada una de las tres unidades didácticas.

Mecanismos de evaluación

Se evaluará a través de un examen escrito, trabajos de investigación, así como la participación del alumno. Además deberá cumplir el alumno el 66% de asistencia de acuerdo al reglamento de la Facultad del Hábitat.

Bibliografía Básica

- BERGER, John.** *"Módos de ver"* Ed. Gustavo Gili. Barcelona 2000
- BONILLA, RODRÍGUEZ ENRIQUE.** *"La técnica antropométrica aplicada al diseño industrial"* Universidad Autónoma Metropolitana. 1ª. Edición. México. 1993
- GUSKI, Rainer.** *"La Percepción"* Biblioteca de Psicología 172 Ed. Herder. Barcelona 1992
- HALL, EDWARD T.** *"La dimensión oculta"* Siglo XXI. 17ª. Edición. España. 1997
- KANIZSA, Gaetano.** *"Gramática de la visión, Percepción y pensamiento"* 1ª Ed. Ed. Paidós. Barcelona 1986
- LE CORBUSIER.** *"El Modulor"*. Poseidón. 1ª. Edición. España. 1976
- MARR, David.** *"La Visión"* Ed. Alianza. Madrid 1985.
- PANERO, JULIUS Y ZELNIK, MARTÍN.** *"Las dimensiones humanas en los espacios interiores"* Gustavo Gili. 2000
- SCHIFFMAN, Harvey Richard.** *"La percepción sensorial"* 2ª Ed. Ed. Limusa Wiley. México 2005