

## Materia : Taller de síntesis de Diseño Gráfico II

<b>Semestre:</b>	<b>II</b>
<b>Clave:</b>	<b>22110</b>
<b>Área:</b>	<b>Coordinación de la Carrera</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Diseño</b>
<b>Tipología:</b>	<b>Práctica</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Formativa Instrumental</b>
<b>Tipo:</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>Horas:</b>	<b>6 Prácticas</b>
<b>Créditos:</b>	<b>6</b>
<b>Carrera:</b>	<b>Diseño Gráfico</b>
<b>Práctica en laboratorio y/o taller:</b>	<b>-----</b>
<b>Materias precedentes:</b>	<b>Taller de Síntesis I</b>
<b>Elaboró:</b>	<b>D.G. Dora Estela González Orta</b>
<b>Revisó:</b>	<b>D.G. María Alma Flores y Flores</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Noviembre 2006</b>

### Presentación de la materia

#### “Decodificación del mensaje”

El taller de Síntesis se considera como el espacio de entrenamiento en el quehacer de la disciplina, el Diseño Gráfico se sustenta en el objeto de estudio de la profesión, es decir, la comunicación y éste se estudia en su totalidad desde el punto de vista conceptual.

En el segundo semestre de la carrera el alumno comprenderá la relación emisor-mensaje-receptor, haciendo énfasis en la decodificación del mensaje a través de una propuesta formal.

### Objetivo general

Que el alumno desarrolle la capacidad de interpretar los métodos y recursos para la síntesis a través de códigos y elementos que sustentan la realización de los mensajes visuales, en los que el resultado sea una decodificación de alta calidad.

---

## **UNIDAD 1**

### **Relación de los elementos que sustentan el mensaje gráfico**

#### Objetivo particular:

El alumno identificará y relacionará diferentes elementos que sustentan al mensaje gráfico según sus cualidades particulares de los signos y su reacción, en combinación con otros al situarlos en un contexto determinado y así dar respuesta a problemas de comunicación.

- 1.1 Valores sintácticos de la expresión visual
- 1.2 Relación de los signos
- 1.3 Los signos y la interpretación del receptor

---

## **UNIDAD 2**

### **Códigos y decodificación**

#### Objetivo particular:

El alumno comprenderá y aplicara a través de procedimientos y recursos para la síntesis, el uso de signos para establecer códigos visuales en la solución a problemas de comunicación de acuerdo a las características del receptor.

- 2.1 Proceso de diseño
- 2.2 Procedimientos asistemáticos de la estructura sintáctica
- 2.3 Códigos y decodificación

---

## **UNIDAD 3**

### **Técnicas y estructuras visuales**

### Objetivo particular:

El alumno seleccionará, experimentará y aplicará códigos visuales situándolos en una estructura de composición determinada para establecer mensajes y expresar su propósito de comunicación

- 3.1 Código, contenido y tratamiento
- 3.2 Procedimientos sistemáticos de la estructura sintáctica
- 3.3 Pictograma, ideograma, fonograma, isotipo
- 3.4 Semantografía

---

### **Estrategias pedagógicas**

Se realizarán ejercicios alusivos al tema particular por unidad , se reforzará con exposición del maestro ayudado de recursos y técnicas didácticas apropiadas, se promoverá la discusión de ideas para la generación del proceso creativo con el cual el alumno pueda tener claro el papel del diseñador cuando se dirige a un público determinado.

---

### **Mecanismos de evaluación**

El curso se divide en tres unidades, en cada una de ellas se evaluará el proceso de diseño (metodológico y creativo ), la asistencia y participación, el resultado será el promedio de la suma de las tres unidades.

---

### **Bibliografía Básica**

- D.A. Dondis, *La sintaxis de la imagen*, GG Diseño.  
Munari Bruno, *Diseño y comunicación visual*, GG Diseño.  
K. Berlo David, *el proceso de la comunicación*, Ed. El Ateneo.  
Aicher Otl, Krampen Martin, **Sistemas de signos en la comunicación visual**, GG Diseño.  
Prieto Castillo Daniel, *Diseño y Comunicación*, Ediciones Coyoacán.  
Prieto Castillo Daniel, *Elementos para el Análisis del Mensaje*, Editorial ILSE México  
De la Torre Guillermo, *El lenguaje de los Símbolos Gráficos*, Ed. Limusa ,Noriega Editores  
Josef Müller Brokmann, *Sistemas de Retículas*, G. G.: Diseño