

Materia : Historia de la comunicación gráfica

Semestre:	I
Clave:	21130
Área:	Humanística
Departamento:	Humanidades
Tipología:	Teórica
Carácter:	Formativo
Tipo:	Obligatoria
Horas:	3 Teóricas
Créditos:	6
Carreras:	Diseño Gráfico
Elaboró:	DG. Andrés Robledo Sánchez
Revisó:	MDG. Eréndida Mancilla González
Fecha:	Noviembre del 2006

Presentación de la materia

La presente materia tiene como finalidad realizar un recorrido desde los inicios de las primeras manifestaciones visuales del hombre hasta la formalización de la imprenta en Europa en el siglo XVI. Se parte de las pictográficas que se ubican en el paleolítico, pasando por las primeras escrituras e inscripciones e Sumer, Mesopotamia, Egipto, posteriormente Grecia y Roma, tomando en cuenta a otras culturas que en paralelo presentaban avances significativos en sus sistemas de comunicación, entre ellos se encuentran las del valle del Indo, China y Monte Albán en América. Considerando la comunicación visual que se manifestó en la llamada Edad Media hasta el fortalecimiento de la comunicación más amplia por medio de la difusión de las ideas mediante el libro impreso, y posteriormente con el desarrollo de la tipografía que se implementó para tal objetivo.

Objetivo general

Conocer y comprender la evolución de la comunicación gráfica en sus diversas modalidades, desde sus inicios hasta la difusión de los libros impresos en Europa, con la finalidad de interpretar las diferentes manifestaciones visuales en su desarrollo evolutivo.

UNIDAD 1

La Invención de la Escritura.

Objetivo particular:

Conocer y comprender las primeras manifestaciones visuales en la prehistoria, las principales inscripciones y escrituras que se desarrollaron en el mundo civilizado tanto en Medio Oriente, Europa y en Oriente, para que se tenga un conocimiento claro de la evolución de la escritura.

1.1 Comunicación visual de los pueblos primitivos en África y Europa

- 1.1.1 Los guijarros del sur de Francia, que datan de fines del período Paleolítico
- 1.1.2 Grutas de Lascaux en Francia.
- 1.1.3 Expresiones en África, Nueva Zelanda y Norteamérica.

1.2 Desarrollo de las primeras escrituras.

- 1.2.1 Escritura cuneiforme en Sumer.
- 1.2.2 Primeras inscripciones en Mesopotamia
- 1.2.3 Escritura pictográfica inventada en Sumer.
- 1.2.4 Primeras inscripciones jeroglíficas egipcias.
- 1.2.5 Inscripciones en el Valle del Indo.
- 1.2.6. Escritura ideográfica en China.
- 1.2.7. Primeros alfabetos
 - 1.2.7.1 Escritura alfabética cuneiforme en Ugarit.
 - 1.2.7.2 Alfabeto fenicio.
 - 1.2.7.3 Alfabeto griego.
 - 1.2.7.4 Alfabeto hebreo.
 - 1.2.8.5 Alfabeto latino.
- 1.2.8 Primera escritura jeroglífica en México. (Monte Albán)
 - 1.2.8.1 Escritura Maya
 - 1.2.8.2 Escritura Azteca
- 1.2.9 La escritura Brahmi aparece en la India.

UNIDAD 2

La imagen como medio de comunicación.

Objetivo particular:

Conocer y analizar los diferentes tipos de imágenes usadas en las culturas más importantes que dieron origen a la civilización occidental con la finalidad de entender el papel que cumplían las imágenes en las diferentes culturas.

2.1 Relieves y tablillas pictográficas en sumeria.

2.2 Sellos cilíndricos hititas

2.3 Comunicación grafica en el antiguo Egipto.

- 2.3.1 La imagen simbólica en Egipto
- 2.3.2 Los primeros manuscritos ilustrados.
- 2.3.3 Sellos de identificación visual.

2.4. Comunicación grafica en Grecia.

- 2.4.1 La imagen simbólica en Grecia.
- 2.4.2 Sellos de firma griegos.
- 2.4.3 Los rollos de papiro en Grecia.
- 2.5. Comunicación gráfica en Roma**
- 2.5.1 La imagen simbólica en Roma.

UNIDAD 3

El manuscrito, la tipografía y el libro impreso en Europa.

Objetivo particular:

Conocer y analizar el desarrollo del libro manuscrito en la Edad Media, el surgimiento del libro impreso y la necesidad de nuevas tipografías para el desarrollo de la comunicación masiva.

3.1 El manuscrito medieval.

- 3.1.1 Primeros manuscritos cristianos.
- 3.1.2 El libro Celta.
- 3.1.3 La renovación gráfica del Carolingio.
- 3.1.4 Manuscritos iluminados.

3.2 El libro impreso.

- 3.2.1 Las primeras impresiones en bloque.
- 3.2.2 La tipografía móvil.
- 3.2.3 El desarrollo del grabado.
 - 3.2.3.1 Grabado en cobre
 - 3.2.3.2 El libro alemán ilustrado.
 - 3.2.3.1 Alberto Durero.

3.3 La comunicación gráfica en el renacimiento.

- 3.3.1 Renacimiento Italiano
- 3.3.2 Renacimiento Francia
- 3.3.3 Renacimiento Basilea y Lyon

3.3 La época de los grandes tipógrafos en Europa.

- 3.3.1 Piere Simon Fourmier
- 3.3.2 William Caslon y John Baskerville
- 3.3.3 Giambattista Bodoni
- 3.3.4 Familia Didot

Estrategias de aprendizaje

Exposición por parte del profesor y de los alumnos a través de investigaciones documentales y de campo, que deberán de ser apoyadas con material audiovisual.

Mecanismos de evaluación

Las tres unidades se evaluarán por reseñas y exposiciones grupales o individuales, análisis de lecturas, participaciones en clase, así como exámenes por escrito.

Bibliografía Básica

MEGGS, B. Philip *Historia del Diseño Gráfico* Editorial Trillas

MULLER Brochmann Josef, *Historia de la Comunicación Visual* Editorial G. Gill Diseño

SATUÉ Eric, *Historia del diseño Gráfico* Editorial Alianza S.A. Madrid 1993.

SATUÉ Eric, *Diseño Gráfico en España. Historia de una forma comunicativa nueva.* Alianza editorial S.A. Madrid 1997.

HOORHOUSE, C.A *Historia del Alfabeto Breviarios*, Fondo de Cultura Económica.

GOMBRICH E.H. *La Historia del Arte* Editorial Diana México. 1995

DANTO Arthur C. *La transfiguración del lugar común* " Una Filosofía del Arte" Edit. Pardos, España 2002, 302 pp.

SALVAT Juan *Historia del Arte* Salvat Edit. Tomos del I al 6
<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>