

Materia : Fotografía I

Semestre:	III
Clave:	23858
Área:	Investigaciones Tecnológicas
Departamento:	Técnicas de Realización
Tipología:	Teórico – Práctica
Carácter:	Instrumental
Tipo:	Obligatoria
Horas:	Prácticas (03) Teóricas (03)
Créditos:	6
Carreras:	Diseño Gráfico
Elaboró:	Prof. Gerardo A. Castro; D.G. E. Lorena Rodríguez González
Revisó:	D.G. Gerardo Faz Martínez
Fecha:	Noviembre de 1998

Presentación de la materia

La fotografía es una forma de expresión que requiere de una técnica físico-química y mecánica particular; además de haber desarrollado un lenguaje peculiar que la convierte no sólo en reproductora de imágenes tomadas de la realidad, sino que le agrega la carga subjetiva de la mirada del autor, lo que la convierte en posible objeto estético, además de todas las implicaciones connotativas de este producto.

Por lo anterior, la fotografía siempre es el resultado de la opción decidida por el fotógrafo, es decir: siempre es fotografía de Autor.

El propósito de esta línea de conocimiento es desarrollar en el alumnos la sensibilidad vía al razonamiento; que le permita elaborar productos fotográficos no sólo con el conocimiento técnico necesario, sino además, con la carga emocional que los convierte en algo más que comunicaciones gráficas y posiblemente en descubrimiento de realidades percibidas como autor.

Objetivo general

Al conocer el desenvolvimiento histórico de la fotografía, corrientes, géneros y propuestas estéticas, además de la técnica fotográfica en un primer nivel, el alumno realizará sus primeros ejercicios fotográficos vía un desarrollo de su razonamiento y sensibilidad en esta disciplina específica.

UNIDAD 1

La magia de la luz

Objetivo particular:

El alumno conocerá y comprenderá que la aparición de la fotografía es el resultado de un proceso histórico, que requiere para su existencia de la teoría óptica y de la luz así mismo del conocimiento técnico de la cámara fotográfica y del proceso químico de los materiales fotosensibles.

- 1.1 Antecedentes.
- 1.2 Breve esbozo histórico - social de la fotografía.
- 1.3 Teoría óptica y de la luz para la fotografía.
- 1.4 Técnica fotográfica, cámara y proceso químico.

UNIDAD 2

La realidad recreada por la luz

Objetivo particular:

El alumno identificará y analizará las diferentes corrientes fotográficas, y realizará sus trabajos en base al o los conceptos medulares contenidos en el que le sirva de referencia.

- 2.1 Estética, corrientes y géneros de la fotografía.
- 2.2 Influencia de la fotografía en el campo de la expresión.
- 2.3 Prácticas de cámara, en el estudio y prácticas de campo.

UNIDAD 3

Poética de la luz

Objetivo particular:

En esta unidad el alumno conocerá, participará y experimentará con los procesos de revelado e impresión de los materiales fotográficos con la finalidad de descubrir las diferentes posibilidades.

- 3.1 Prácticas de laboratorio blanco y negro.
- 3.2 Conocimiento de procesos químicos de revelado e impresión.
- 3.3 Materiales fotosensibles.
- 3.4 Experimentación de procesos químicos de revelado e impresión.
- 3.5 Realización de impresión fotográfica.

Mecánica de enseñanza aprendizaje

Teoría en aula: profesor frente a grupo; prácticas de estudio, de campo y prácticas de laboratorio y tutoría personalizada.

Mecanismos de evaluación

Unidad I

Examen vicario; 3 mapas conceptuales; asistencia, puntualidad; trabajos y/o lecturas; participación.

Unidad II

lecturas, análisis de las mismas y ensayo; trabajos fotográficos derivados de lo anterior; participación; asistencia y puntualidad.

Unidad III

Trabajos realizados en base a la referencia obtenida de la 2da. unidad; asistencia y puntualidad.

Síntesis:

Conceptualización; expresión y calidad técnica depurada.

Bibliografía básica

- HERMANN BLUMME. *Técnicas de los Grandes Fotógrafos*. H. Blumme. Madrid, España. 1983.
JOHN HEDGECOE. *Manual de Técnicas Fotográficas*. H. Blumme Ediciones. Madrid, España. 1980.
MICHAEL FREEMAN. *Manual de Fotografía, 35 mm.*. CEAC. Barcelona. España. 1992.
MICHAEL BUSSELLE *Enciclopedia Salvat de la Familia*. Salvat. London. 1977.
PAUL HILL, THOMAS COOPER. *Dialogo con la Fotografía*. Gustavo Gili. Barcelona, España. 1980.
ROLAND BARTHES. *La Cámara Lúcida notas sobre la Fotografía*. Gustavo Gili. España. 1982.
JOAN FONTCUBERTA. *Fotografía: Conceptos y Procedimientos*. Gustavo Gili. Madrid, España. 1990.
HUGH MARSHALL. *Diseño Fotográfico*. Gustavo Gili. Barcelona, España. 1990.