

Materia : Dibujo Técnico de Diseño Gráfico

Semestre:	II
Clave:	22849
Área:	Investigaciones Tecnológicas
Departamento:	Disciplinas Auxiliares
Tipología:	Teórico –Práctica
Carácter:	Instrumental
Tipo:	Obligatoria
Horas:	Prácticas (03) Teóricas (01)
Créditos:	04
Carreras:	Diseño Gráfico
Elaboró:	D.G. Juan Agustín Martínez Anguiano
Revisó:	Arq. Héctor Abraham Sandoval Rodríguez
Fecha:	Agosto de 1999

Presentación de la materia

El Dibujo Técnico como lenguaje, debe ser exacto, claro y de fácil interpretación para quienes se sirvan de él. La materia permitirá desarrollar las habilidades necesarias mediante ejercicios de trazo preciso, manejo de instrumental de dibujo, montaje y técnicas complementarias que le darán destrezas para manejar el espacio bidimensional. La facilidad en el dibujo o la capacidad de trabajar con técnicas de dibujo controladas por computadora, requieren una extensa educación y amplio adiestramiento en el dibujo con instrumentos y un conocimiento del lenguaje gráfico; por lo tanto en esta materia se hará énfasis en la expresión total de las ideas que el diseñador gráfico profesional requiere.

Objetivo general

El diseñador o el alumno deberá expresar sus ideas gráficamente y comunicarlas. Se desea capacitar al alumno para iniciarlo en la ejecución de dibujos simples. Para alcanzar este objetivo se parte de la construcción de figuras geométricas abordando las reglas indispensables y necesarias para una buena composición, aunque este comportamiento no debe de ser nunca forzado.

UNIDAD 1

Geometría y Proporcionalidad

Objetivo particular:

Los conceptos y métodos geométricos que se presentan constituyen una sólida base introductoria al estudio de la armonía espacial de la composición. Por consiguiente es útil conocerlos, para su aplicación en el campo práctico. Las retículas son una ayuda para la creación de composiciones consistentes y exactas, incluyen páginas de prensa, folletos, revistas, manuales, etc.

- 1.1 Geometría y Proporcionalidad.
 - 1.1.1 El número de oro.
 - 1.1.2 La proporción áurea y aplicación geométrica.
 - 1.1.2.1 División de la línea en proporción áurea.
 - 1.1.3 Geometría del rectángulo áureo.
 - 1.1.4 Geometría del rectángulo armónico y el número armónico.
 - 1.1.4.1 Relación armónica y proporción áurea.
 - 1.1.4.2 Rectángulos armónicos en serie Dinámica.
 - 1.1.4.3 Espiral Dinámica.
 - 1.1.5 Geometría del rectángulo estático.
 - 1.1.6 Rectángulos áureo y armónico (análisis de sus trazas).
 - 1.1.7 El cuadrado con trazas en proporción áurea.

UNIDAD 2

Dibujo Constructivo

Objetivo particular:

Componer es organizar, provocar una visión, una lectura; suscitar ciertas sensaciones y emociones para obtener un determinado efecto (eficacia óptica).

- 2.1 Dibujo Constructivo.
 - 2.1.1 Logotipo.
 - 2.1.1.1 El encuentro de los cuatro círculos.
 - 2.1.1.2 Repetición de módulos.
 - 2.1.2 Radiación.
 - 2.1.2.1 La estructura centrífuga.
 - 2.1.2.2 La estructura concéntrica.
 - 2.1.2.3 La estructura centrípeta.
 - 2.1.3 Anomalía o Puntos focales.
 - 2.1.3.1 Anomalía entre módulos.
 - 2.1.3.2 Anomalía dentro de las estructuras.
 - 2.1.4 Ambigüedad gráfica y espacio.
 - 2.1.4.1 Espacio positivo y negativo.
 - 2.1.4.2 Formas lisas en espacio ilusorio.
 - 2.1.4.3 Volumen y profundidad.
 - 2.1.4.4 Representación del plano en el espacio ilusorio.
 - 2.1.4.5 Espacio fluctuante y conflictivo.

UNIDAD 3

Elaboración de Presentación

Objetivo particular:

La presente unidad se inicia con el trabajo de algunos problemas geométricos, buscando con ello que el estudiante memorice una serie de trazos necesarios para trabajos futuros, pero buscando fundamentalmente ejecute la mayor práctica posible, para comprender los elementos geométricos básicos y su representación. Los requerimientos del dibujo son la exactitud y el dibujante debe tener o adquirir el hábito de la exactitud en todo lo que haga.

Los ejercicios se harán tomando como base imágenes y envases ya existentes, así como su análisis y elaboración de la diagramación o sustento geométrico del mismo.

- 3.1 Geometría plana.
 - 3.1.1 División de la línea en n número de partes.
 - 3.1.2 Perpendiculares.
 - 3.1.3 Paralelas.
 - 3.1.4 Ángulos.
 - 3.1.5 Tangentes.
 - 3.1.6 Polígonos.
 - 3.1.7 Elipses y óvalos.
- 3.2 El Envase.
 - 3.2.8 Materiales del envase.
 - 3.2.9 Características del producto a envasar.
 - 3.2.10 Envase primario, secundario y terciario.
 - 3.2.11 Diseño estructural.

Mecánica de enseñanza aprendizaje

Los trabajos se desarrollaran en clases. El maestro asesorará al alumno para el desarrollo de los mismos, por lo que se requerirá el estudio previo de los temas por parte del alumno.

Mecanismos de evaluación

La asistencia es muy importante en esta materia además de la práctica que se va desarrollando en el transcurso de la materia por lo que se propone:

Asistencias	10%
Trabajos desarrollados en clase	30%
Examen	60%

■

Bibliografía básica

WONG, WUCIOS. *Fundamentos del Diseño bi y tri Dimensional* . Ed. Gustavo Gili.

PORTER, TOM. *Manual de Técnicas Gráficas tomo I, II, III*. Ed. Gustavo Gili.

TOSTO, PABLO. *La Composición Aurea en las Artes Plásticas*. Librería Hachette, Buenos Aires, Argentina.

TURATI VALLAZÁN, ANTONIO. *Programas de Materia e Instrumentación Didáctica Correspondiente a los Talleres de Diseño Arquitectónico I y II*. Ed. UNAM, Facultad de Arquitectura.

MULLER, BROCKMAN. *Retículas*. Ed. Gustavo Gili.

VIDALES, MA. DOLORES. *El Mundo del Envase*. Ed. Gustavo Gili.