

Materia : Caligrafía

Semestre:	II
Clave:	22820
Área:	Investigaciones Estéticas
Departamento:	Expresión
Tipología:	Teórica-Práctica
Carácter:	Instrumental
Tipo:	Obligatoria
Horas:	Prácticas (03) Teóricas (01)
Créditos:	4
Carrera:	Diseño Gráfico
Elaboró:	D.G. Fernando García Santibáñez S.
Revisó:	D.G. Claudia Madriz Rico
Fecha:	Diciembre de 1998

Presentación de la materia

La importancia del diseño caligráfico en nuestros días ha vuelto a tomar mayor importancia dada la fuerte influencia que ha invadido a nuestra sociedad con las computadoras. Ahora, prácticamente cualquier persona puede tener una "buena letra", si cuenta con los medios tecnológicos para tener acceso a ella. Sin embargo el poder manipular este instrumento no garantiza que tenga una calidad en su expresión. La caligrafía como técnica expresiva de comunicación, ofrece actualmente esta ventaja, que además de servir como servicio profesional, enriquece al autor por servirle de terapia mental. Ello es en gran parte de gran ayuda para poder reflexionar con mayor profundidad sobre los elementos de comunicación que se deben de emplear en el problema trabajado.

Objetivo general

Al terminar el curso el alumno conocerá los aspectos de la caligrafía básica, los medios y los instrumentos de trabajo que se requieren en este campo del diseño. Asimismo será capaz de desarrollar proyectos tradicionales y experimentales que le permitan ahondar en el campo del diseño gráfico donde conceptualice aspectos más profundos del alto diseño caligráfico.

UNIDAD 1

Fundamentos de la caligrafía / historia e instrumentos

Objetivo particular:

Al terminar la primera unidad, el estudiante habrá conocido los antecedentes históricos de la caligrafía, los medios colorantes y pigmentos más adecuados para realizar esta técnica, así como los soportes e instrumentos que permitan darle la configuración adecuada para el desarrollo de esta técnica gráfica.

- 1.1 Antecedentes.
- 1.2 Alfabetos tradicionales.
- 1.3 Aplicaciones.
- 1.4 Pigmentos, tintas y soportes.
- 1.5 Plumillas caligráficas.
- 1.6 Fabricación de plumilla de calamus.
- 1.7 Aplicación del pigmento en la plumilla.
- 1.8 Reticulas básicas y proporciones elementales.
- 1.7 La inclinación de la plumilla.
- 1.8 Trazos básicos.
- 1.9 Ejercicios preliminares de abecedario foundational hand.

UNIDAD 2

Principios formales y compositivos caligráficos

Objetivo particular:

Al término de esta unidad, el alumno conocerá las bases formales y compositivas de la caligrafía, trabajando con los abecedarios básicos para iniciar su dominio.

- 2.1 La composición.
- 2.2 EL interlineado.
- 2.3 Las mayúsculas y minúsculas.
- 2.4 El espaciamiento e inclinación.
- 2.5 El paralelismo.
- 2.6 Aspectos básicos de la legibilidad.
- 2.7 Trazos básicos de la capital cuadrata (y/o la gotish textura).
- 2.8 Propuesta de alfabeto para su memorización y control a mano alzada.
- 2.9 Proyecto caligráfico a desarrollar.

UNIDAD 3

El desarrollo de abecedarios caligráficos

Objetivo particular:

Al término de la tercera unidad, el alumno será capaz de realizar trazos básicos de un alfabeto tradicional, con el cual podrá asimismo generar composiciones básicas para la aplicación práctica de esta técnica.

- 3.1 La inclinación de la plumilla.
- 3.2 Trazos básicos de cancilleresca.
- 3.3 Propuesta del alfabeto para su memorización y control a mano alzada.
- 3.4 Proyecto caligráfico a desarrollar.

Mecánica de enseñanza aprendizaje

Ésta se desarrollará en forma inductiva-deductiva, haciendo uso de técnicas expositivas y demostrativas. Muchas de las preguntas que serán valiosas para el desarrollo del aprendizaje, son el resultado de prácticas constantes.

Mecanismos de evaluación

Se tomarán en cuenta el trabajo realizado en clase mediante sus prácticas, así como la participación, la calidad y la presentación de los proyectos, asistencia y la puntualidad en la entrega de los trabajos. Es preciso mencionar que una parte importante en la preparación de esta técnica, reside en la práctica constante que pueda realizar el estudiante, por lo que a mayor práctica, mayor posibilidad de dominio de la misma.

Bibliografía básica

- METCALF EUGENE. *"Calligraphy & Lettering Design"*, Walter Foster Publication, Tustin California, 1986.
- ZAPF HERMANN. *"Hermann Zapf and his Philosophy"*, Society of Typographic Arts, Chicago, 1987.
- ZAPF HERMANN. *"Caligrafía Creadora"*, (Ciudad [?]), Alemania Occidental, 1985.
- BAKER ARTHUR. *"Calligraphic Alphabets"*, Ed Dover, Nueva York, 1974.
- HARRIS, DAVID. *"The Art of Calligraphy / a Practical guide to the skills and techniques"*, Ed. Dorling Kindersley, New York, 1995.