

Materia : Materiales y técnicas de realización I

Semestre:	I
Clave:	21856
Área:	Investigaciones Tecnológicas
Departamento:	Técnicas de Realización
Tipología:	Teórico Practica
Carácter:	Informativa
Tipo:	Obligatoria
Horas:	Prácticas (02) Teóricas (02)
Créditos:	4
Carreras:	Diseño Gráfico
Elaboró:	Profr. Primitivo Contreras Baeza
Revisó:	D. G. Gerardo L. Faz Martínez
Fecha:	Noviembre de 1998

Presentación de la materia

Los sistemas de impresión – tipos, procedimientos y técnicas- son un aspecto importante en la formación del profesional del Diseño Gráfico; por lo tanto indispensable es también el conocimiento que sobre estos debe tener, pues son el medio que preponderantemente utilizará para la reproducción en serie de las ideas gráficas propuestas por él para solucionar las necesidades de comunicación en términos de productos gráficos.

Las materias relacionadas a los sistemas de impresión -que aquí toman el nombre de Materiales y Técnicas de Realización I, II, III, y IV, - tienen la función de dotar al alumno de herramientas conceptuales, teórico-prácticas suficientes para establecer una relación adecuada con cualquier medio de reproducción gráfica que le permitan obtener un producto terminado acorde a su propuesta de comunicación.

Objetivo general

El alumno conocerá la relación existente entre la actividad del Diseñador Gráfico y los Sistemas de Impresión, las actividades industriales de producción de medios gráficos, las diferentes formas de impresión y sus aplicaciones, extensión y clasificación. Será capaz de producir elementos impresos utilizando técnicas de tipo artesanal, utilizar el lenguaje técnico adecuado y se desarrollará en él una forma de pensar crítica y analítica que le facilitará la toma de decisiones en el producto gráfico por el propuesto.

UNIDAD 1

Los Procedimientos de Impresión

Objetivo particular:

El alumno conocerá las actividades industriales encaminadas a la producción de Medios Gráficos, su extensión y clasificación. Realizará ejercicios de impresión y aplicará las diferentes técnicas en forma creativa.

- 1.1 Concepto de Impresión.
- 1.2 Relación: Diseñador Gráfico - Sistemas de Impresión.
- 1.3 Extensión y clasificación de las Artes Gráficas.
- 1.4 Las formas impresoras.
 - 1.4.1 Impresión en Plano.
 - 1.4.2 Impresión en Hueco.
 - 1.4.3 Impresión en Relieve.
 - 1.4.4 Impresión Permeográfica.
 - 1.4.5 Impresión Electrostática.

UNIDAD 2

Sustratos y Tintas de impresión

Objetivo particular:

El alumno conocerá los diferentes tipos de sustratos utilizados en la impresión de medios de comunicación gráfica, las tintas utilizadas y sus características, normatividad y posibilidades; y será capaz de distinguirlas y manejarlas adecuadamente.

- 2.1 Tipos de sustratos de impresión.
- 2.2 El papel y su fabricación.
 - 2.2.1 Origen del papel.
 - 2.2.2 Clasificación del papel.
 - 2.2.3 Normalización del papel.
- 2.3 Las tintas y sus características.
- 2.4 Composición y clasificación de las tintas.
- 2.5 Acondicionamiento de las tintas.

UNIDAD 3

Encuadernación

Objetivo particular:

El alumno aprenderá el manejo de los diferentes formatos de papel, su doblado, casado y encuadernado, y será capaz de elaborar un libro en maqueta o prototipo.

- 3.1 Casado e imposición de pliegos.
- 3.2 La encuadernación.
- 3.3 Tipos de encuadernado.
- 3.4 Tipos de cosido.
- 3.5 El libro y sus partes.
- 3.6 Elaboración de un libro en blanco.

Mecánica de enseñanza aprendizaje

Se llevará a cabo una enseñanza con grupos no mayores de 8 alumnos, debido a la limitación de espacio y equipo disponible para las prácticas. Los conocimientos serán transmitidos en interacción del maestro con el alumno mediante la exposición del tema, demostración de la práctica e inmediata aplicación por parte del alumno en la elaboración de ejercicios de aplicación, investigación y/o exposición.

Mecanismos de evaluación

La evaluación estará a consideración del profesor basada en los trabajos desarrollados durante las clases en cada una de las unidades didácticas y la aplicación de examen y/o trabajos finales por unidad.

No estará exenta la posibilidad de aplicar además un examen general de conocimientos (teórico).

Observaciones

Es importante tomar en cuenta las limitaciones de espacio y equipo en los laboratorios al formar los horarios de los grupos, evitando los traslapes de mas de dos grupos de esta materia, ya que no sería posible el cumplimiento del contenido y objetivos de la misma, o en su defecto, es necesario la ampliación y dotación de equipo y espacio suficiente que permita cumplir con los objetivos de la materia.

Bibliografía básica

RANDOLPH KARCH. *Manual de Artes Gráficas*. Editorial Trillas.
J. M. PARRAMÓN. *Artes Gráficas para publicistas*.
TALLER DE LAS ARTES. REVISTA CULTURAL TELEVISAS, S.C..
SALVAT. *Fascículo de Encuadernación*.