

Materia : Historia del arte prehispánico

| | |
|----------------------|--|
| Semestre: | I |
| Clave: | 21745 |
| Área: | Investigaciones Humanísticas |
| Departamento: | Humanidades |
| Tipología: | Teórica |
| Carácter: | Formativa |
| Tipo: | Obligatoria |
| Horas: | Prácticas (00) Teóricas (03) |
| Créditos: | 6 |
| Carreras: | Diseño Gráfico |
| Elaboró: | Arq. Juan Martín Cárdenas Guillén |
| Revisó: | D.G. Rodolfo Zaragoza Rocha |
| Fecha: | Enero de 1999 |

Presentación de la materia

La presente materia corresponde a la primera específica en la línea curricular de las historias de la carrera de Diseño Gráfico. Pretende dar una visión cultural y estética del mundo y el arte mesoamericano, hasta el momento de la llegada de los españoles y la Conquista de Tenochtitlan, en que se genera la cultura mestiza. La producción artística en Mesoamérica, se estudiará bajo el enfoque del estudio paralelo del arte y la cultura, conceptos indivisibles, para poder entender adecuadamente el objeto artístico. Además, es de importancia especial, la comprensión de la cosmovisión de los pueblos de las distintas subáreas culturales mesoamericanas, ya que la mentalidad del hombre es la que da motivos y origen para la creación artística.

Objetivo general

A través del estudio sistemático de las culturas mesoamericanas, bajo un enfoque diacrónico y sincrónico entre las subáreas culturales generadas, el alumno será capaz de:

Ubicar las regiones culturales denominadas Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica.

Identificar y entender la división de Mesoamérica en cinco subáreas culturales, y ubicarlas en tiempo y espacio.

Entender la cosmovisión, el esquema político, social y económico, que imperó en cada una de ellas, y todo esto como origen de su producción artística.

Entender la producción artística mesoamericana como un todo complejo, expresado a través de distintos medios interrelacionados: arquitectura, pintura, escultura, cerámica, escritura.

Comprender y distinguir las características plásticas formales en la producción artística de los pueblos, a través de los distintos horizontes (diacrónicamente), y a través de las distintas áreas geográficas (sincrónicamente).

Encontrar las influencias estético-formales entre subáreas culturales.

Analizar manifestaciones actuales de origen prehispánico.

UNIDAD 1

Del origen del hombre americano al periodo Preclásico

Objetivo particular:

Se proporcionará al alumno los conceptos básicos para que sea capaz de entender las teorías de los orígenes del hombre americano, su distribución en el Continente, los primeros asentamientos en Mesoamérica (prehistoria en México), y los orígenes de las primeras culturas mesoamericanas. Será capaz también de diferenciar Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica, así como las subáreas culturales mesoamericanas. Conocerá los fundamentos del pensamiento mítico-religioso de las culturas del Preclásico, y las características estético-formales de estas culturas.

- 1.1. División cultural en América del Norte.
 - 1.1.1. Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica.
 - 1.1.2. Los grupos lingüísticos de Mesoamérica.
 - 1.1.3. División de Mesoamérica en subáreas culturales.
 - 1.1.4. Estado, formación socioeconómica y periodificación de Mesoamérica.
- 1.2. Orígenes del hombre americano.
 - 1.2.1. El paso del hombre al continente americano.
 - 1.2.2. Historia de la prehistoria en México.
 - 1.2.3. La etapa lítica.
 - 1.2.4. Los primeros hombres en el territorio mexicano.
- 1.3. Periodo Preclásico o Formativo.
 - 1.3.1. La etapa aldeana.
 - 1.3.2. La etapa de centros ceremoniales.
 - 1.3.3. Región Occidente.
 - 1.3.3.1. Colima y Jalisco.
 - 1.3.4. Región Altiplano central.
 - 1.3.4.1. Tlailco, Cuiculco, Tlapacoya.
 - 1.3.5. Costa del Golfo.
 - 1.3.5.1. El mundo olmeca.
 - 1.3.5.2. San Lorenzo, La Venta.

UNIDAD 2

El periodo Clásico

Objetivo particular:

El alumno conocerá e identificará las manifestaciones artísticas mesoamericanas, desde el periodo Proto-clásico hasta el Clásico, en las distintas zonas. Se estudiarán las Áreas Occidente, Altiplano Central, Golfo de México, Oaxaca, Maya, Culturas del Norte. Se abordará la arquitectura, escultura, pintura mural, cerámica, todo bajo el entorno del pensamiento mítico-religioso, y las particularidades en sus sistemas económico-políticos.

- 2.1 Conceptos fundamentales del periodo Clásico.
 - 2.1.1 Tecnología, formaciones socioeconómicas y religión en Mesoamérica.
 - 2.1.2 Periodo Protoclásico.
 - 2.1.3 El mundo Clásico mesoamericano.
 - 2.1.4 Un modelo de evolución social y cultural del México precolombino.
- 2.2 Occidente de México.
 - 2.2.1 Occidente durante el Clásico.
 - 2.2.2 Colima y las culturas de occidente.
- 2.3 Altiplano central.
 - 2.3.1 El Altiplano central de México en la época del esplendor teotihuacano.
 - 2.3.1.1 La ciudad de Teotihuacan.
 - 2.3.1.2 Arquitectura, Escultura y pintura mural teotihuacanas.
 - 2.3.2 El Clásico tardío: Cholula.
- 2.4 Región Oaxaca.
 - 2.4.1 Oaxaca en el Preclásico: San José Mogote.
 - 2.4.2 Oaxaca en el Clásico: Monte Albán.
- 2.5 La Costa del Golfo.
 - 2.5.1 El Golfo durante el Clásico.
 - 2.5.2 El Tajín y los totonacas.
- 2.6 El Área Maya.
 - 2.6.1 Los mayas en el Preclásico.
 - 2.6.2 El Clásico en el área maya.
 - 2.6.2.1 Palenque y Tulún.
- 2.7 El norte de Mesoamérica.
 - 2.7.1 El horizonte Clásico en el centro norte de Mesoamérica marginal.

UNIDAD 3

Del Epiclásico al periodo Posclásico

Objetivo particular:

El alumno conocerá en esta unidad, la transición del periodo Clásico al Posclásico, en cada una de la subáreas culturales mesoamericanas. Conocerá también el periodo de transición conocido como Epiclásico, y las características culturales, tecnológicas, económico-políticas y artísticas que lo caracterizaron. Es importante también enfatizar en el conocimiento del pensamiento o cosmovisión de las culturas mesoamericanas, para poder aproximarse a la interpretación de su escritura, códigos y calendarios, adentrándose en el manejo del simbolismo en las manifestaciones propias de las culturas, tales como la arquitectura, pintura mural y códigos, escultura, y artes menores.

- 3.1 Periodo Epiclásico.
 - 3.1.1 La caída del Clásico y el Epiclásico.
 - 3.1.1.1 Tecnología de lo cotidiano.
- 3.2 Pensamiento y cosmovisión en Mesoamérica.
 - 3.2.1 Calendarios, cosmovisión y observación de la naturaleza.
 - 3.2.2 La cosmovisión mesoamericana.
- 3.3 El mundo posclásico mesoamericano.
 - 3.3.1 Altiplano central.
 - 3.3.1.1 El origen del Estado en el Valle de México.
 - 3.3.1.2 El Altiplano central en la época tolteca.
 - 3.3.1.3 La invasión chichimeca al Altiplano central.

- 3.3.1.4 El imperio tolteca y su caída.
- 3.3.1.5 Los mexicas.
 - 3.3.1.5.1 La migración de los mexicas.
 - 3.3.1.5.2 La cuenca de México durante la época mexicana.
 - 3.3.1.5.3 La ciudad de México-Tenochtitlan.
 - 3.3.1.5.4 La Triple Alianza y tributación.
 - 3.3.1.5.5 El cosmos según los mexicas.
 - 3.3.1.5.6 El Templo Mayor.
 - 3.3.1.5.7 Lo códices nahuas.
- 3.3.2 Oaxaca en el Posclásico.
 - 3.3.2.1 Los códices mixtecos.
- 3.3.3 La zona del Golfo en el Posclásico.
 - 3.3.3.1 La cultura Huasteca.
- 3.3.4 El Área Maya.
 - 3.3.4.1 El Posclásico en el área maya.
 - 3.3.4.1.1 Uxmal y Chichén-Itzá.
- 3.3.5 Occidente de México.
 - 3.3.5.1 El Occidente en el Posclásico.
 - 3.3.5.2 Tzintzuntzan.
 - 3.3.5.3 La zona lacustre de Michoacán y los purhépecha.
- 3.3.6 Las culturas del norte.
 - 3.3.6.1 La frontera norte de Mesoamérica.
 - 3.3.6.2 La guerra chichimeca.
 - 3.3.6.3 Paquimé, Cuarenta Casas.
 - 3.3.6.4 Las culturas en Oasisamérica.
- 3.4 Simbología del lenguaje.
 - 3.4.1 Códices mesoamericanos.
 - 3.4.1.1 Códices estilo Mixteca-Puebla.
 - 3.4.1.2 Códices mayas.
 - 3.4.1.3 Códices nahuas.
 - 3.4.1.4 Códices del siglo XVI.
 - 3.4.2 Los dioses mesoamericanos.
 - 3.4.3 Valores plásticos en el arte mexicana.

Mecánica de Enseñanza Aprendizaje

El curso deberá ser expuesto en cada unidad mediante el empleo de los siguientes recursos: exposición teórica en clase por parte del profesor; lecturas complementarias a proporcionarse a los alumnos. Además, por cada cierto número de sesiones se requerirá la exposición y explicación del profesor, de material visual o audiovisual, (diapositivas y videos), que ejemplifiquen mejor los conceptos vistos en clase. Se programarán también visitas con los alumnos a museos de la localidad, para ver objetos prehispánicos reales. Es también recomendable realizar al menos un viaje de estudios a alguna zona arqueológica, ya sea regional (Huasteca, La Quemada), o a las culturas del Valle de México (Teotihuacán, Templo Mayor).

Mecanismos de evaluación

La evaluación constará del promedio de un examen teórico, trabajos complementarios para el alumno, trabajo de investigación, visitas culturales a museos o exposiciones, participación en clase y asistencia, los cuales se ponderarán en cada una de las tres unidades didácticas.

Bibliografía Básica

- MANZANILLA, LINDA Y LEONARDO LÓPEZ LUJÁN. *Atlas histórico de Mesoamérica*. Larousse. 2a. Edición. México. 1999.
- GONZÁLEZ TORRES, YÓLOTL. *Diccionario de mitología y religión de Mesoamérica*. Larousse. 1a. Edición. México. 1991.
- MONJARÁS-RUIZ, JESÚS, ROSA BRAMBILA Y EMMA PÉREZ ROCHA (RECOPIADORES). *Mesoamérica y el Centro de México*. I.N.A.H.. 1a. Edición. México. 1989.
- LOMBARDO, SONIA Y ENRIQUE NALDA (COORDINADORES). *Temas mesoamericanos*. I.N.A.H.- C.N.C.A. 1a. Edición. México. 1996.
- LEÓN-PORTILLA, MIGUEL. *Toltecóyotl. Aspectos de la cultura náhuatl*. Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición. México. 1992.
- NORTON LEONARD, JONATHAN. *América precolombina*. TIME-LIFE International. 3a. Edición. España. 1980.
- MATOS MOCTEZUMA, E., LÓPEZ AUSTIN, A., LEÓN-PORTILLA, M., SOLÍS, F.. *Dioses del México antiguo*. Edic. El Equilibrista, Turner Libros, C.N.C.A., U.N.A.M. 1a. Edición. México. 1995
- Varios autores. *Los mayas. El esplendor de una civilización*. Turner. 1a. Edición. España. 1990.
- SÉGOTA, DÚRDICA. *Valores plásticos del arte mexicana*. UNAM-IIE. 1a. Edición. México. 1995.
- SOTELO, LAURA. *La cultura olmeca*. Gob. del Edo. de Tabasco. 1a. Edición. México. 1985.
- Autores varios. *Historia de México, Tomos: 1, 2, 3, 4 y 5. Salvat*. 1a. Edición. México. 1985.
- Autores varios. *Revista Arqueología mexicana. Tomos del 1 al 26*. Editorial Raíces. México.
- POWELL, PHILIP W. *La Guerra Chichimeca (1550-1600)*. Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición. México. 1977.
- RIVET, PAUL. *Los orígenes del hombre americano*. Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición, 10a. reimpr. México. 1984.
- GONZÁLEZ JÁCOME, ALBA. *Orígenes del hombre americano (seminario)*. SEP. 1a. Edición. México. 1988.
- FERNÁNDEZ, JUSTINO. *Estética del Arte Mexicano*, U.N.A.M., I.I.E., México, 1972.
- SPRANZ, BODO. *Los códices mexicanos del grupo Borgia*, FCE, México, 1993.
- GENDROP, PAUL. *Los estilos Puuc, Chenes y Río Bec*, UNAM, México, 1983.
- MARQUINA, IGNACIO. *Arquitectura Prehispánica*, INAH - SEP, México, 1990.
- SÉJOURNÉ, LAURETTE. *El Universo de Quetzalcóatl*, F.C.E., México, 1962.
- SÉJOURNÉ, LAURETTE. *Pensamiento y religión en el México antiguo*, FCE, Lecturas Mexicanas Num. 30, México, 1984.
- PIÑA CHAN, ROMÁN, *Quetzalcóatl, Serpiente emplumada*, FCE, Lecturas Mexicanas Num. 69, México, 1985.