

PROGRAMA ANALÍTICO

Conservación y Restauración de Tejidos	
Fecha de elaboración:	
Septiembre de 2016	
Carrera:	Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles
Elaboró programa analítico:	Valle Blasco Pérez, Tanja Mastroiacovo, Alejandra Nieto Villena, Álvaro Solbes García
Revisó programa analítico:	Lilia Narváez Hernández

DATOS BÁSICOS

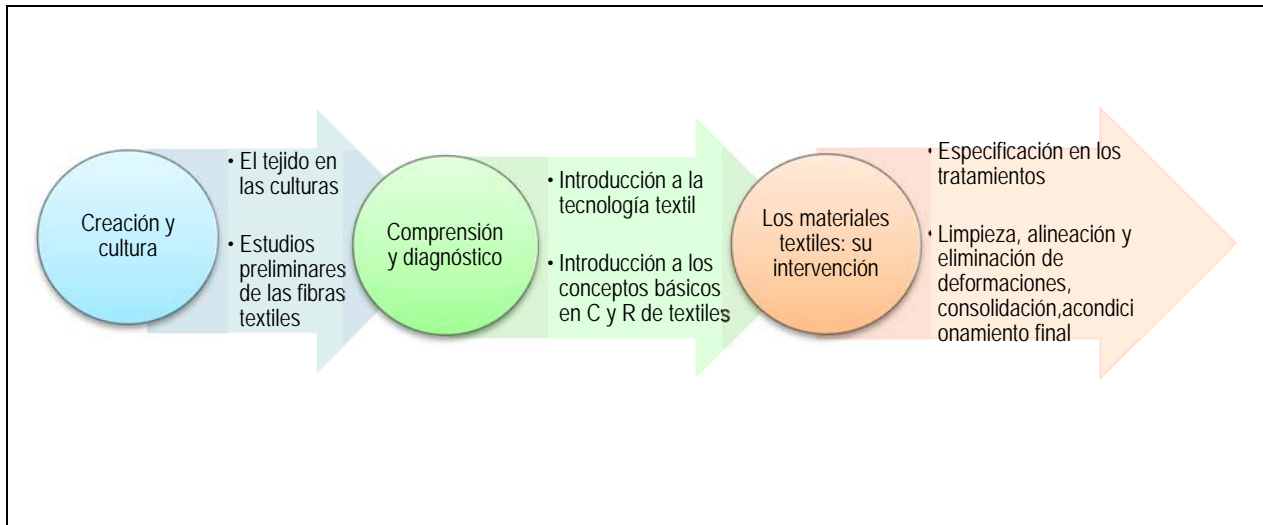
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica		Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
9	2	2		1	5
Tipología:	Electiva de profundización	Énfasis	Creación	Modalidad :	Curso-taller

El Curso taller es una modalidad de trabajo académico grupal y colaborativo en el que, a partir de la lectura, el análisis y la discusión grupal de materiales de apoyo, presentados por el maestro se generan productos conceptuales específicos a través de la realización de ejercicios grupales y de la promoción de aprendizajes relevantes para el desempeño de las funciones reales de los participantes. Para su desarrollo se contempla el uso de documentos de apoyo como la guía, un manual y un cuaderno de ejercicios para el participante, así como antologías, ficheros, guías de estudio y otros materiales, siguiendo una planificación y definición de objetivos y metas específicas. Se pueden hacer adecuaciones al procedimiento de trabajo, pero conservando el diseño general del Curso-Taller. La materia de Conservación y Restauración de Tejidos no es compartida con otros programas educativos o entidades académicas.

Presentación

Al finalizar el curso los alumnos podrán ser capaces de comprender la composición y naturaleza de las fibras textiles. Podrán además diseñar estrategias de intervención con respecto al reconocimiento de su estado de conservación mediante un diagnóstico previo. Serán capaces de establecer medidas de conservación adecuadas con respecto a sus necesidades físico-químicas

ESQUEMA DE RELACIONES Y CONTENIDOS



OBJETIVOS DEL CURSO

<p>Objetivo general</p>	<p>Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de evaluar el contexto histórico, material y técnico de las obras textiles a fin de proponer sistemas de restauración y conservación adecuados a la obra.</p>		
<p>Competencias transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>○ Cognitiva y emprendedora</p> <p>Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento, complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).</p>	<p>○ Ético-valoral</p> <p>Afrontar las disyuntivas y dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, ya sea como ciudadano y/o como profesionalista, a través de la aplicación de criterios, normas y principios ético-valorales.</p>	<p>○ De comunicación e información</p> <p>Comunicar sus ideas en forma oral y escrita, tanto en español como en inglés, así como a través de las más modernas tecnologías de información.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Competencias específicas a las que contribuye a desarrollar	Resolución de problemas reales entre las necesidades sociales y la competencia profesional del conservador-restaurador en la conservación del patrimonio	Gestión y factibilidad de proyectos a través de la adaptación a las normas reguladoras, gestión de recursos y problemáticas político-sociales.	Inserción y adaptación de trabajos prácticos en comunidades o entornos críticos fomentando la participación social en la toma de decisiones.
Módulos / Objetivos específicos	Módulo	Objetivo específico	
	1. Creación y cultura	<ul style="list-style-type: none"> Conocer el contexto histórico del tejido en la sociedad y la cultura. Identificar las fibras textiles y sus técnicas de elaboración. 	
	2. Comprensión y diagnóstico	Objetivo específico <ul style="list-style-type: none"> Identificar los aspectos de la tecnología textil. Introducir los conceptos básicos en los procesos de restauración de textiles. 	
	3. Los materiales textiles: su intervención	Objetivo específico <ul style="list-style-type: none"> Identificar diversos tratamientos concretos: limpieza, alineación y corrección de deformaciones, consolidación y tratamientos finales de la obra. 	

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR MÓDULOS Y SESIONES

Preguntas del Módulo 1	¿Qué materiales componen los tejidos? ¿Qué características propias tienen las culturas productoras de textiles más significativas? ¿Cuáles son las características técnicas de estos bienes patrimoniales?	
MÓDULO 1 – Creación y Cultura		2 sesiones
Sesión 1	Las culturas creadoras de elementos textiles considerados bienes culturales. Antiguas y actuales.	10 hrs
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> El conocimiento de las culturas creadoras de tejidos factibles de ser considerados bienes culturales. 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio. La importancia del patrimonio textil. • Desarrollo. Introducción a las culturas antiguas • Cierre. Actuales culturas productoras
Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica en el taller - Participaciones en clase - Ejercicios encomendados - Lecturas
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Engel, D., & Wharton, G. (2014). Reading between the lines: Source code documentation as a conservation strategy for software-based art. <i>Studies in Conservation</i>, 59(6), 404-415. https://www.iiconservation.org/node/5336
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición del tema asignado mediante presentaciones en grupo • Dinámica de preguntas y respuestas
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en el taller con preguntas directas sobre los temas a tratar durante las prácticas de taller. • Reflexión y comentarios de las lecturas sugeridas. • Intervención directa de la obra asignada en taller y/o elaboración de probetas. • Elaboración de propuesta de intervención de la obra asignada en taller. • Elaboración de una presentación sobre procesos de intervención.
Sesión 2	<p style="text-align: center;">Introducción a la creación de textiles y conocimiento de la naturaleza de las fibras</p> <p style="text-align: right;">10 hrs</p>
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Una aproximación al conocimiento en la elaboración de materiales tejidos y conocimiento físico-químico de las fibras que los componen
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio. Introducción a la creación de tejidos culturales • Desarrollo. Comprensión de la composición material • Cierre. Conocimiento del comportamiento físico-químico de los bienes culturales de naturaleza textil
Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica en el taller • Participaciones en clase • Ejercicios encomendados ZZ • Lecturas
Lecturas y otros recursos	<p>Ferrandis, M., María, E., Mecklenburg, M. F., Carbo, D., Teresa, M., Vicente Palomino, S. Fuster López, L. (2008). Aproximación al estudio de adhesivos para la consolidación y refuerzo de tejidos históricos: materiales y métodos. En <i>Arché</i> (pp. 143-146). Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV. Recuperado a partir de https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/31504/2008_03_143_146.pdf?sequenc</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	e=1&isAllowed=y	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo: Se utiliza para exponer un contenido actualizado que ha sido elaborado con fines didácticos. • Basado en problemas: Parte de la presentación de un problema seleccionado (real o hipotético) para solucionarlo activa y reflexivamente, a través de discusiones grupales. • Enseñanza para la indagación: Método que promueve las habilidades de inquisición, de búsqueda, que tiene una orientación de práctica autotransformadora para el razonamiento humano y encuentra en la pregunta y el diálogo una actividad central. 	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Destacar y organizar conceptos y contenidos. • Jerarquizar y organizar la información. • Análisis y discusión metacognitiva. • Técnicas de identificación, enmarcación, resolución y reencauzamiento de un problema. • Debates. • Formulación de problemas y establecimiento de procedimientos para recolectar datos a través de preguntas específicas. • Preguntas esenciales y específicas en torno de contenidos textuales o situaciones problemáticas, planteamiento de hipótesis, etc. • Trabajo en comunidades. 	
EVALUACIÓN DEL MÓDULO		
	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica en el taller 40% • Reporte 10% • Examen 50% 	
Preguntas del Módulo 2	<p>¿Cuál es el proceso de creación técnico de los textiles? ¿Cómo se restaura un material compuesto de fibras tejidas? ¿Cómo se conserva?</p>	
MÓDULO 2 – Comprensión y Diagnóstico		2 sesiones
Sesión 1	Tecnología de los materiales textiles	10 hrs
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Se pretende que el estudiante se introduzca en el conocimiento sobre el modo de creación mediante la tecnología, de materiales tejidos 	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio. Presentación de la tecnología que facilita los textiles • Desarrollo. Comprensión del proceso • Cierre. Reflexión sobre los diferentes modos de fabricación 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica en el taller • Participaciones en clase • Ejercicios encomendados • Lecturas
Lecturas y otros recursos	Landi, S. (1985). <i>The Textile Conservator's Manual</i> . Butterworths. http://downloadebook.bosebook.info/?book=0750667907
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza por proyectos: trabajo que culmina con un producto concreto, condicionado por tiempo y recursos cuya planificación de tareas y solución de incidencias involucra a los estudiantes en la solución de problemas y de otras tareas significativas, les permite trabajar de manera autónoma para construir su propio aprendizaje y culmina en resultados reales generados por ellos mismos.
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas independientes y autónomas (autorreguladas) • Metacognición y autorregulación • Plenaria de síntesis.
Sesión 2	<p>Conservación de obras tejidas. Tratamientos específicos de intervención</p> <p>10 hrs</p>
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno, a través de esta sesión, tendrá una introducción precisa de los tratamientos de intervención más frecuentes en este tipo de bienes culturales
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio. Peculiaridades de la intervención en tejidos históricos • Desarrollo. Tratamientos comunes en las obras textiles • Cierre. Propuestas viables de conservación preventiva
Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica en el taller • Participaciones en clase • Ejercicios encomendados • Lecturas • Examen de conocimientos básicos
Lecturas y otros recursos	Monllor Pérez, P., Fandos, A., Concepción, N., Vicente Palomino, S., Aracil, B., & Ángeles, M. (2006). Fabrics analysis and characterization that usually are used in the textile consolidation. En <i>Arché</i> (pp. 139-144). Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV. Recuperado a partir de https://riunet.upv.es/handle/10251/32525
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo: Se utiliza para exponer un contenido actualizado que ha sido elaborado con fines didácticos. • Enseñanza por proyectos: trabajo que culmina con un producto concreto, condicionado por tiempo y recursos cuya planificación de tareas y solución de incidencias involucra a los estudiantes en la solución de problemas y de otras tareas significativas, les permite trabajar de manera autónoma para construir su

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	propio aprendizaje y culmina en resultados reales generados por ellos mismos.	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Destacar y organizar conceptos y contenidos. • Jerarquizar y organizar la información. • Análisis y discusión metacognitiva. • Prácticas independientes y autónomas (autorreguladas) • Metacognición y autorregulación • Plenaria de síntesis. 	
EVALUACIÓN DEL MÓDULO		
	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica en el taller 40% • Reporte 10% • Examen 50% 	
Preguntas del Módulo 3	¿Cuáles son los tratamientos más comunes para la restauración de materiales y cómo se aborda su ejecución de la manera más correcta?	
MÓDULO 3 – Nombre del módulo		2 sesiones
Sesión 1	Análisis de las necesidades de intervención más comunes en las piezas culturales tejidas	13 hrs
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Se espera que al terminar esta sesión del tercer módulo, el estudiante sea capaz de diferenciar las principales patologías en un bien cultural tejido y sea capaz además de relacionarlas con determinados procesos de tratamiento. 	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio. Detección de necesidades de las obras • Desarrollo. Relación de las principales acciones en el tratamiento de los deterioros • Cierre. Introducción a los tratamientos más frecuentes: limpieza, alineación de deformaciones, consolidación y acondicionamiento final de la obra. 	
Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica en el taller • Participaciones en clase • Ejercicios encomendados • Lecturas • Examen de conocimientos básicos 	
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Restauració i conservació de teixits: Restauración y conservación de tejidos.</i> (2000). Barcelona: Centre de Documentació i Museu Tèxtil. • http://www.cdmt.es/tienda/restauracio-i-conservacio-de-teixits/?lang=es 	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo: Se utiliza para exponer un contenido actualizado que ha sido elaborado con fines didácticos. • Enseñanza inductiva: Modelo para que los estudiantes adquieran una comprensión completa de los temas tratados, a partir de ejemplos que lo 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	ilustran y mediante guías y orientaciones, encuentren las pautas en la información y lleguen a conclusiones y aplicaciones generales.	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Destacar y organizar conceptos y contenidos. • Jerarquizar y organizar la información. • Análisis y discusión metacognitiva. • Observaciones reguladas. • Recopilación e interpretación de información; selección de la misma, correlación y aplicación teórica y metodológica. 	
Sesión 2	Limpieza, alineación y eliminación de deformaciones, consolidación, acondicionamiento final	11 hrs
Aprendizajes esperados	Al concluir esta sesión el alumno podrá comprender los procesos básicos de intervención, con cierta profundización en los más comunes que se mencionan.	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio. Limpieza y alineación de deformaciones de las obras compuestas por materiales textiles • Desarrollo. Consolidación de las patologías que así lo requieran • Cierre. Acondicionamiento final de la obra textil 	
Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica en el taller • Participaciones en clase • Ejercicios encomendados • Lecturas • Examen de conocimientos básicos 	
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Rojas, M. S. [et al] M. de los R. y, & Culturales, I. de C. y R. de B. (1995). <i>Vestiduras Pontificiales Del Arzobispo Rodrigo Ximénez de Rada. S. XIII: Su Estudio y Restauración.</i> Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo: Se utiliza para exponer un contenido actualizado que ha sido elaborado con fines didácticos. • Enseñanza para la indagación: Método que promueve las habilidades de inquisición, de búsqueda, que tiene una orientación de práctica autotransformadora para el razonamiento humano y encuentra en la pregunta y el diálogo una actividad central. 	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Destacar y organizar conceptos y contenidos. • Jerarquizar y organizar la información. • Análisis y discusión metacognitiva. • Debates. • Formulación de problemas y establecimiento de procedimientos para recolectar 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>datos a través de preguntas específicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas esenciales y específicas en torno de contenidos textuales o situaciones problemáticas, planteamiento de hipótesis, etc. • Trabajo en comunidades.
EVALUACIÓN DEL MÓDULO	
<ul style="list-style-type: none"> • Práctica en el taller 50% • Examen 50% 	

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Examen ordinario, promedio de los tres módulos: (módulo 1: 30%, módulo 2: 30%, módulo 3: 40%) de acuerdo al calendario escolar oficial, representando el 100% de la evaluación • Examen extraordinario: El examen se realizará mediante un examen teórico-práctico que contendrá los conceptos más importantes de los tres módulos abarcados con énfasis en el último, pues se considera que los conocimientos, habilidades y aptitudes adquiridas son acumulativas. El examen tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad. • Examen a título: El examen se realizará mediante un examen teórico-práctico que incluirá el contenido de los 3 módulos con énfasis en el último, pues se considera que los conocimientos, habilidades y aptitudes adquiridas son acumulativas. El examen tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad. • Examen de regularización: El examen se realizará mediante un examen teórico-práctico que incluirá el contenido de los 3 módulos con énfasis en el último, pues se considera que los conocimientos, habilidades y aptitudes adquiridas son acumulativas. Tendrá un valor del 100%. 	

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS BÁSICOS

Textos básicos	<ul style="list-style-type: none"> • Engel, D., & Wharton, G. (2014). Reading between the lines: Source code documentation as a conservation strategy for software-based art. <i>Studies in Conservation</i>, 59(6), 404-415. http://doi.org/10.1179/2047058413Y.0000000115 • Ferrandis, M., María, E., Mecklenburg, M. F., Carbo, D., Teresa, M., Vicente Palomino, S., Fuster López, L. (2008). Aproximación al estudio de adhesivos para la consolidación y refuerzo de tejidos históricos: materiales y métodos. En <i>Arché</i> (pp. 143-146). Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV. Recuperado a partir de https://riunet.upv.es/handle/10251/31504 • Landi, S. (1985). <i>The Textile Conservator's Manual</i>. Butterworths. • Monllor Pérez, P., Fandos, A., Concepción, N., Vicente Palomino, S., Aracil, B.,
----------------	--

	<p>& Angeles, M. (2006). Fabrics analysis and characterization that usually are used in the textile consolidation. En <i>Arché</i> (pp. 139-144). Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV. Recuperado a partir de https://riunet.upv.es/handle/10251/32525</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Restauració i conservació de teixits: Restauración y conservación de tejidos.</i> (2000). Barcelona: Centre de Documentació i Museu Tèxtil. • Rojas, M. S. [et al] M. de los R. y, & Culturales, I. de C. y R. de B. (1995). <i>Vestiduras Pontificiales Del Arzobispo Rodrigo Ximénez de Rada. S. XIII: Su Estudio y Restauración.</i> Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y de Consevación y Restauración de Bienes Culturales. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. • Timár-Balázszy, Á., & Eastop, D. (1998). <i>Chemical Principles of Textile Conservation.</i> Routledge. • Tímár-Balázszy, Á., & Eastop, D. (1998). <i>International Perspectives on Textile Conservation: Papers from the ICOM-CC Textiles Working Group Meetings, Amsterdam, 13-14 October 1994 and Budapest, 11-15 September 1995.</i> Archetype.
Textos complementarios	<p>Anciens, C. internacional d'étude des textiles. (1963). <i>Vocabulario técnico tejidos: español, francés, inglés, italiano.</i> Le Centre.</p> <p>Barber, E. J. W. (1991). <i>Prehistoric Textiles: The Development of Cloth in the Neolithic and Bronze Ages with Special Reference to the Aegean.</i> Princeton University Press.</p> <p>Carr, C. (1995). <i>Chemistry of the Textiles Industry.</i> Springer Science & Business Media.</p> <p><i>Conceptos Básicos Del Cultivo de Tejidos Vegetales.</i> (s. f.). Bib. Orton IICA / CATIE.</p> <p>Fernández, E. M. (2008). <i>El lenguaje de la indumentaria: tejidos y vestiduras en el Kitab al-Agani de Abu L-Faray al-Isfahani.</i> Editorial CSIC - CSIC Press.</p> <p>Gillow, J., & Sentance, B. (2000). <i>Tejidos del mundo: guía visual de las técnicas tradicionales.</i> Editorial NEREA.</p>
Sitios de Internet	<p>http://www.monografias.com/trabajos16/restauracion-textiles/restauracion-</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>textiles.shtml</p> <p>http://www.museotextildeoaxaca.org.mx/admin/media/images/expo_pdf_32.pdf</p> <p>http://ipce.mcu.es/conservacion/restauracion/textiles.html</p> <p>http://www.encrym.edu.mx/index.php/41-seminarios/213-restauracion-de-textiles</p> <p>http://www.escuelarestaura.com/curso-de-conservacion-y-restauracion-de-textiles.html</p> <p>http://textilespalencia.blogspot.mx/</p> <p>http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101286</p> <p>http://www.redalyc.org/</p> <p>http://www.gestiondelconocimiento.com/leer.php?id=338&colaborador=enebral</p>
--	---