

## PROGRAMA ANALÍTICO

<b>ÉTICA DE LA PROFESIÓN</b>	
Fecha de elaboración:	27 Febrero 2015
Elaboró Programa sintético	Eulalia Arriaga Hernández
Elaboró Programa analítico	Ana Janett Gutiérrez Sánchez Tanja Mastroiacovo
Revisó	Lilia Narváez Hernández

### DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
8	3	0	3	6
Tipología	Materia Obligatoria			

### ESQUEMA DE CONTENIDO



### OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	<b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b>
	<p>Conocer y analizar los conceptos fundamentales y problemas del campo de la ética, las posturas más importantes, para que el alumno defina una postura personal ante la actividad de la conservación y restauración de bienes culturales muebles.</p> <p>Reflexionar sobre el campo de la ética, sus conceptos y principios.</p>

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Conocer los derechos y deberes que rigen el ámbito profesional. Aplicar las posturas correctas en el marco de la intervención sobre el Patrimonio.</p>	
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	Ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles.	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asumir las propias responsabilidades bajo criterios de calidad y pertinencia hacia la sociedad, y contribuyendo activamente en la identificación y solución de las problemáticas de la sustentabilidad social, económica, política y ambiental.</li> <li>• Comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y abierto a la comprensión de otras perspectivas y culturas.</li> <li>• Afrontar las disyuntivas y dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, ya sea como ciudadano y/o como profesionista, a través de la aplicación de criterios, normas y principios ético-valóres.</li> </ul>	
Objetivos específicos	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>
	1. La ética como disciplina filosófica, sus conceptos fundamentales	Reflexionar sobre el campo de la ética, sus conceptos y principios.
	2. Los deberes profesionales.	Conocer los derechos y deberes que rigen el ámbito profesional.
	3. Posturas éticas en torno a la CRBM.	Aplicar las posturas correctas en el marco de la intervención sobre el Patrimonio.

## CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<p>¿Qué es la "ética"?</p> <p>¿Qué factores concurren a la definición de "ética"?</p> <p>¿Cuáles son los conceptos fundamentales de la "ética"?</p>	
<b>UNIDAD 1</b>		<b>15 h</b>
<b>La ética como disciplina filosófica, sus conceptos fundamentales</b>		
<b>Tema 1.1 Reflexión sobre el campo de la ética, sus conceptos y principios fundamentales y problemas</b>		<b>15 h</b>
<b>Subtemas</b>	<p>1.1 Definición de "ética".</p> <p>1.2 Conceptos y principios fundamentales.</p>	

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

<b>Lecturas y otros recursos</b>	<p>AYLLÓN, J. <i>Ética razonada</i>. Madrid, Palabra, 2005</p> <p>CHANFÓN OLMOS, CARLOS. <i>Fundamentos teóricos de la restauración</i>. México, UNAM, 1988. (Tesis de Doctorado)</p> <p>DÍAZ BERRIO, SALVADOR. <i>El Patrimonio Mundial Cultural y Natural</i>, México Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 2001.</p> <p><i>DOCUMENTOS y Cartas Internacionales de la Conservación del Patrimonio</i>. UNESCO. ICOMOS.</p> <p>FERRATER MORA. <i>Diccionario de filosofía</i>. Barcelona, Ariel, 1999</p> <p>FERRO DE LA SOTA, HERNÁN. <i>Axiología en la conservación de monumentos</i>. Guanajuato, Universidad de Guanajuato, 1996.</p> <p>GONZÁLEZ- VARAS, IGNACIO. <i>Conservación de Bienes Culturales, Teoría, historia, principios y normas</i>. Madrid, Ediciones cátedra, 2000. (Manuales Arte Cátedra)</p> <p>LOYOLA VERA ANTONO <i>et al.</i> <i>Carlos Chanfón Olmos: el oficio del restaurador</i>. México, Gobierno del Estado de Querétaro, 2003</p> <p>MENÉNDEZ, AQUILES. <i>Ética Profesional</i>. México, Herrero Hermanos, 1967</p> <p>PLATTS, MARK. Comp. <i>La ética a través de su historia</i>, México, UNAM, 1988</p> <p>----- . <i>Conceptos éticos fundamentales</i>, UNAM, México, 2007</p> <p>RACHELS, JAMES. <i>Introducción a la filosofía moral</i>. Trad. Gustavo Ortiz Millán, México, F.C.E., 2007</p> <p>SÁNCHEZ VÁZQUEZ, ADOLFO. <i>Ética</i>, México, Grijalbo, 1969</p>
<b>Métodos de enseñanza</b>	<p>Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición del tema asignado mediante presentaciones en grupo.</li> <li>- Dinámica de preguntas y respuestas.</li> <li>- Análisis de textos.</li> </ul>
<b>Actividades de aprendizaje</b>	<p>Prácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación con preguntas directas sobre los temas a tratar durante las clases.</li> <li>- Reflexión y comentarios de las lecturas sugeridas.</li> <li>- Exposición dialogada relacionada con los temas vistos.</li> <li>- Asistencia y participación en la dinámica de clase.</li> </ul>
<b>Preguntas de la Unidad 2</b>	<p>¿Cuáles son los deberes profesionales de un conservador-restaurador?</p> <p>¿Cuál es la responsabilidad profesional de un conservador-restaurador?</p> <p>¿Cómo se define el límite del secreto profesional?</p>
<p><b>UNIDAD 2</b></p> <p><b>Los deberes profesionales</b></p>	
<b>Tema 2.1 Principios que rigen el ámbito profesional y su conexión con la ética.</b>	<b>15 h</b>
<b>Subtemas</b>	2.1.1 Profesión y vocación.

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p>2.1.2 Cultura profesional. 2.1.3 Competencia profesional, moral y virtudes profesionales. 2.1.4 Secreto profesional. 2.1.5 Solidaridad profesional. 2.2.6 Responsabilidad profesional.</p>
<p><i>Lecturas y otros recursos</i></p>	<p>AYLLÓN, J. <i>Ética razonada</i>. Madrid, Palabra, 2005          CHANFÓN OLMOS, CARLOS. <i>Fundamentos teóricos de la restauración</i>. México, UNAM, 1988. (Tesis de Doctorado)          DÍAZ BERRIO, SALVADOR. <i>El Patrimonio Mundial Cultural y Natural</i>, México Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 2001.  <i>DOCUMENTOS y Cartas Internacionales de la Conservación del Patrimonio</i>. UNESCO. ICOMOS.          FERRATER MORA. <i>Diccionario de filosofía</i>. Barcelona, Ariel, 1999          FERRO DE LA SOTA, HERNÁN. <i>Axiología en la conservación de monumentos</i>. Guanajuato, Universidad de Guanajuato, 1996.          GONZÁLEZ- VARAS, IGNACIO. <i>Conservación de Bienes Culturales, Teoría, historia, principios y normas</i>. Madrid, Ediciones cátedra, 2000. (Manuales Arte Cátedra)          LOYOLA VERA ANTONO <i>et al</i>. <i>Carlos Chanfón Olmos: el oficio del restaurador</i>. México, Gobierno del Estado de Querétaro, 2003          MENÉNDEZ, AQUILES. <i>Ética Profesional</i>. México, Herrero Hermanos, 1967          PLATTS, MARK. Comp. <i>La ética a través de su historia</i>, México, UNAM, 1988          ----- . <i>Conceptos éticos fundamentales</i>, UNAM, México, 2007          RACHELS, JAMES. <i>Introducción a la filosofía moral</i>. Trad. Gustavo Ortiz Millán, México, F.C.E., 2007          SÁNCHEZ VÁZQUEZ, ADOLFO. <i>Ética</i>, México, Grijalbo, 1969</p>
<p><i>Métodos de enseñanza</i></p>	<p>Métodos          - Exposición del tema asignado mediante presentaciones en grupo.          - Dinámica de preguntas y respuestas.          - Análisis de textos.</p>
<p><i>Actividades de aprendizaje</i></p>	<p>Prácticas          - Participación con preguntas directas sobre los temas a tratar durante las clases.          - Reflexión y comentarios de las lecturas sugeridas.          - Exposición dialogada relacionada con los temas vistos.          - Asistencia y participación en la dinámica de clase.</p>

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

Preguntas de la Unidad 3	<p>¿Cuáles son los valores y funciones de las Cartas?</p> <p>¿Cuáles son las aplicaciones prácticas de las normas definidas en convenios y códigos internacionales?</p> <p>¿Qué debe contener un Código o Carta de ética profesional?</p>
<b>UNIDAD 3</b>	
<b>Posturas éticas en torno a la CRBM</b>	
<b>Tema 3.1 Patrimonio cultural y restauración.</b>	
<i>Subtemas</i>	<p>3.1.1 Determinación de sus valores en documentos y cartas de la conservación; su aplicación.</p> <p>3.1.2 Cartas, Convenios y Códigos: Carta de Atenas, Convenio de la Haya, Recomendación de Paris, Carta de Venecia y su complemento, Normas de Quito, Recomendación de Nairobi, Carta de Machu Picchu, Carta de Nara, Carta de Brasilia y otros.</p>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>AYLLÓN, J. <i>Ética razonada</i>. Madrid, Palabra, 2005</p> <p>CHANFÓN OLMOS, CARLOS. <i>Fundamentos teóricos de la restauración</i>. México, UNAM, 1988. (Tesis de Doctorado)</p> <p>DÍAZ BERRIO, SALVADOR. <i>El Patrimonio Mundial Cultural y Natural</i>, México Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 2001.</p> <p><i>DOCUMENTOS y Cartas Internacionales de la Conservación del Patrimonio</i>. UNESCO. ICOMOS.</p> <p>FERRATER MORA. <i>Diccionario de filosofía</i>. Barcelona, Ariel, 1999</p> <p>FERRO DE LA SOTA, HERNÁN. <i>Axiología en la conservación de monumentos</i>. Guanajuato, Universidad de Guanajuato, 1996.</p> <p>GONZÁLEZ- VARAS, IGNACIO. <i>Conservación de Bienes Culturales, Teoría, historia, principios y normas</i>. Madrid, Ediciones cátedra, 2000. (Manuales Arte Cátedra)</p> <p>LOYOLA VERA ANTONO <i>et al</i>. <i>Carlos Chanfón Olmos: el oficio del restaurador</i>. México, Gobierno del Estado de Querétaro, 2003</p> <p>MENÉNDEZ, AQUILES. <i>Ética Profesional</i>. México, Herrero Hermanos, 1967</p> <p>PLATTS, MARK. <i>Comp. La ética a través de su historia</i>, México, UNAM, 1988</p> <p>----- . <i>Conceptos éticos fundamentales</i>, UNAM, México, 2007</p> <p>RACHELS, JAMES. <i>Introducción a la filosofía moral</i>. Trad. Gustavo Ortiz Millán, México, F.C.E., 2007</p> <p>SÁNCHEZ VÁZQUEZ, ADOLFO. <i>Ética</i>, México, Grijalbo, 1969</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición del tema asignado mediante presentaciones en grupo.</li> <li>- Dinámica de preguntas y respuestas.</li> </ul>

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	- Análisis de textos.
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Prácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación con preguntas directas sobre los temas a tratar durante las clases.</li> <li>- Reflexión y comentarios de las lecturas sugeridas.</li> <li>- Exposición dialogada relacionada con los temas vistos.</li> <li>- Asistencia y participación en la dinámica de clase.</li> </ul>

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

<p><b>Métodos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición del tema asignado mediante presentaciones en grupo.</li> <li>- Dinámica de preguntas y respuestas.</li> <li>- Análisis de textos.</li> </ul> <p><b>Prácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación con preguntas directas sobre los temas a tratar durante las clases.</li> <li>- Reflexión y comentarios de las lecturas sugeridas.</li> <li>- Exposición dialogada relacionada con los temas vistos.</li> <li>- Asistencia y participación en la dinámica de clase.</li> </ul>
---

## EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
<p>Al finalizar la unidad se realizará su evaluación correspondiente mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen teórico</li> <li>- Práctica en taller</li> <li>- Participaciones y ejercicios</li> </ul>	Unidad 1	Temas unidad didáctica 1	<p>33,33%</p> <p>33,33%</p> <p>33,33%</p>
<p>Al finalizar la unidad se realizará su evaluación correspondiente mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen teórico</li> <li>- Práctica en taller</li> <li>- Participaciones y ejercicios</li> </ul>	Unidad 2	Temas unidad didáctica 2	<p>33,33%</p> <p>33,33%</p> <p>33,33%</p>
<p>Al finalizar la unidad se realizará su evaluación correspondiente mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen teórico</li> </ul>	Unidad 3	Temas unidad didáctica 1,2, 3	33,33%

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

- Práctica en taller			33,33%
- Participaciones y ejercicios			33,33%
TOTAL	El examen ordinario se realizará mediante un examen escrito que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. El examen teórico tendrá un valor del 50% en conjunto con la entrega de un informe técnico (en formato impreso-digital). El 50% de calificación restante se constituye a través de la participación en los ejercicios realizados en clase (trabajos, entregas, exposiciones, prácticas, informes y otras actividades).		
Examen extraordinario	Examen escrito con un valor del 100%.		
Examen a título	Examen escrito con un valor del 100%.		
Examen de regularización	Examen escrito con un valor del 100%.		

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

<b>Textos básicos</b>	<p>AYLLÓN, J. <i>Ética razonada</i>. Madrid, Palabra, 2005</p> <p>CHANFÓN OLMOS, CARLOS. <i>Fundamentos teóricos de la restauración</i>. México, UNAM, 1988. (Tesis de Doctorado)</p> <p>DÍAZ BERRIO, SALVADOR. <i>El Patrimonio Mundial Cultural y Natural</i>, México Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 2001.</p> <p><i>DOCUMENTOS y Cartas Internacionales de la Conservación del Patrimonio</i>. UNESCO. ICOMOS.</p> <p>FERRATER MORA. <i>Diccionario de filosofía</i>. Barcelona, Ariel, 1999</p> <p>FERRO DE LA SOTA, HERNÁN. <i>Axiología en la conservación de monumentos</i>. Guanajuato, Universidad de Guanajuato, 1996.</p> <p>GONZÁLEZ- VARAS, IGNACIO. <i>Conservación de Bienes Culturales, Teoría, historia, principios y normas</i>. Madrid, Ediciones cátedra, 2000. (Manuales Arte Cátedra)</p> <p>LOYOLA VERA ANTONO <i>et al.</i> <i>Carlos Chanfón Olmos: el oficio del restaurador</i>. México, Gobierno del Estado de Querétaro, 2003</p> <p>MENÉNDEZ, AQUILES. <i>Ética Profesional</i>. México, Herrero Hermanos, 1967</p> <p>PLATTS, MARK. Comp. <i>La ética a través de su historia</i>, México, UNAM, 1988</p> <p>RACHELS, JAMES. <i>Introducción a la filosofía moral</i>. Trad. Gustavo Ortiz Millán, México, F.C.E., 2007</p> <p>SÁNCHEZ VÁZQUEZ, ADOLFO. <i>Ética</i>, México, Grijalbo, 1969</p>
-----------------------	---



**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

<p><b>Textos complementarios</b></p>	<p>CAPITEL, ANTÓN. Metamorfosis de monumentos y Teoría de la restauración. España, 1990, Serie: Alianza Forma, No.75.          COLLINS, PETER. Los ideales de la arquitectura moderna y su evolución (1750-1950). España, Gustavo Gili. 1981.          FUSCO, RENATO DE; LENZA, CETTINA. La idea de la Arquitectura. Historia crítica desde Viollet-le-Duc a Persico. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.          MENDIETA Y NÚÑEZ, LUCIO. Sociología del arte. UNAM, México, 1979.          RIEGL, ALOIS. El culto moderno a los monumentos. Editorial Visor, Madrid, 1987.          Directrices profesionales de E.C.C.O: la profesión y su código ético. Recuperado de: <a href="http://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2002_directrices_%20profesionales_de_ecco_la_profesion_y_su_codigo_etico.pdf">http://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2002_directrices_%20profesionales_de_ecco_la_profesion_y_su_codigo_etico.pdf</a></p>
<p><b>Sitios de Internet</b></p>	<p><a href="http://www.iccrom.org/">http://www.iccrom.org/</a>  <a href="http://en.unesco.org/">http://en.unesco.org/</a>  <a href="http://www.inah.gob.mx/">http://www.inah.gob.mx/</a>  <a href="http://www.ecco-eu.org/">http://www.ecco-eu.org/</a></p>
<p><b>Bases de datos</b></p>	<p><a href="http://www.museodata.com/">http://www.museodata.com/</a>  <a href="http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/de-interes/mediateca-descargas/bibliografia_conservacion_preventiva_biblioteca_iaph.pdf">http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/de-interes/mediateca-descargas/bibliografia_conservacion_preventiva_biblioteca_iaph.pdf</a></p>