

PROGRAMA ANALÍTICO

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES

TALLER DE SÍNTESIS VIII DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN				
Fecha de elaboración:	Junio 2013			
Elaboró:	Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez y Alejandro Galván			
Revisó				
DATOS BÁSICOS				
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
8	0	6	3	9
ESQUEMA DE CONTENIDO				
OBJETIVOS DEL CURSO				
Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: Generar un proyecto de conservación y difusión del patrimonio cultural mueble, proponiendo a las instancias adecuadas, las alternativas de intervención y manejo con todos los elementos de especificación y evaluación de factibilidad para ser usadas como base para la búsqueda de medios de financiamiento, recursos y estrategias para la ejecución del proyecto.			
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a	Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales y sus necesidades de conservación	Diseñar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles	Ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales	Gestionar proyectos de conservación-restauración

PLAN DE ESTUDIOS 2013

desarrollar			muebles	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	Sensibilidad y apreciación de los valores de las manifestaciones culturales	Comunicar los resultados del proceso	Valorar éticamente la propia labor y su relación con el conjunto social	Proponer la valoración y conservación de bienes culturales diversos y alternativos
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico		
	1. Vinculación del proyecto	Vincular y encauzar a diferentes actores e instancias para alcanzar metas de conservación de los bienes culturales muebles		
	2. Coordinación de recursos y actividades	Coordinar las acciones y los recursos implícitos en una intervención, para obtener el máximo provecho de ellos.		
	3. Gestión de la conservación del bien cultural	Gestionar ante las autoridades y las instancias pertinentes las acciones administrativas necesarias para la realización de un proyecto.		
CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS				
Preguntas de la Unidad 1	¿A quién le puede interesar mi proyecto de conservación? ¿Qué instancias están involucradas en la conservación del patrimonio? ¿Qué beneficios se obtienen de conservar un bien mueble o colección? ¿Si existen beneficios, como hacerlos más atractivos y/o visibles para los posibles beneficiarios?			
UNIDAD 1. Vinculación del proyecto	30 hs			
Tema 1.La estrategia				

PLAN DE ESTUDIOS 2013

de vinculación	30 hs
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> a) Identificación de actores sociales vinculados al patrimonio b) Actores e instituciones que se vinculan a la conservación a nivel federal, estatal, municipal, regional y local c) Revisión de la normativa y los organigramas del campo cultural d) Participación civil en la organización de proyectos de conservación-restauración. e) Estrategia de vinculación
Lecturas y otros recursos	<p>Abers, R. N. (2003). Reflexiones sobre los factores que dan lugar al gobierno participativo con poder de decisión. In E. O. Wright & A. Fung (Eds.), <i>Democracia en profundidad. Nuevas formas institucionales de gobierno participativo con poder de decisión</i> (Vols. 1-IV, Vol. I, pp. 337-349). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.</p> <p>Agudo Torrico, J. (2003). Patrimonio y derechos colectivos. In <i>Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención</i> (pp. 12-27). Granada: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.</p> <p>Appadurai, A. (n.d.). La Aldea Global. In <i>La modernidad descentrada</i>. México: Fondo de Cultura Económica. Retrieved from http://www.globalizacion.org/biblioteca/AppaduraiAldeaGlobal.htm</p> <p>Arditi, B. (Ed.). (2000). <i>El reverso de la diferencia. Identidad y política</i>. Caracas: Nueva Sociedad.</p> <p>Ariño Villarroya, A. (2002). La expansión del patrimonio cultural. <i>Revista de Occidente</i>, (250), 129-149.</p> <p>Arrieta Urtizberea, I. (Ed.). (2008). <i>Participación ciudadana, patrimonio cultural y museos: entre la teoría y la praxis</i>. Bilbao: Universidad del País Vasco. Retrieved from http://www.argitalpenak.ehu.es/p291-content/es/contenidos/libro/se_indice_arte/es_arte/adjuntos/particip.pdf</p> <p>Augusto Arantes, A. (2002). Cultura, ciudadanía y patrimonio en América Latina. In <i>La (indi)gestión cultural. Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos</i> (pp. 79-94). Buenos Aires: CICCUS, La Crujía.</p>
Métodos de enseñanza	Enfoque centrado en el aprendizaje a través del desarrollo de un proyecto. El asesor presenta un planteamiento y los estudiantes desarrollan la problematización, buscan información, la sistematizan y discuten sus resultados con el asesor. .
Actividades de aprendizaje	Realizar un esquema organizativo y jerárquico de los actores e instancias involucradas en la conservación de su caso de estudio a partir de un proyecto que incluya las habilidades y conocimientos adquiridos en los niveles anteriores de síntesis, como punto de partida.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Preguntas de la Unidad 2	¿Cómo se puede hacer converger el trabajo de varias personas en un solo objetivo? ¿Como dividir el trabajo de forma efectiva? ¿Cuáles son los factores que impiden el mejor aprovechamiento de recursos? ¿Que medidas se pueden tomar para minorar su impacto?
UNIDAD 2. Coordinación de recursos y actividades	30 hrs
Tema 1. Términos de referencia y catalogo de conceptos	30 hrs
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> a) Organización de tiempos, actividades y recursos b) Instrumentos de organización (Cronogramas, flujogramas, rutas críticas, generadores, etc.) c) Normas y criterios de supervisión de obra De la propuesta conceptual a los procesos de intervención d) Armado del expediente de obra
Lecturas y otros recursos	
Métodos de enseñanza	Enfoque centrado en el aprendizaje. El estudiante plantea los problemas de coordinación del proyecto que ha diseñado previamente
Actividades de aprendizaje	Desarrollar un instrumento gráfico que organice y ajuste los recursos en relación a los tiempos y actividades del proyecto.
	<p>Supervisa en varias sesiones un proyecto de restauración, anotando en bitácora y elabora un informe de supervisión de obra que registre los avances, uso de recursos y eventualidades de un caso de estudio.</p> <p>Presenta un informe de supervisión de obra que registre los avances, uso de recursos y eventualidades de un caso de estudio.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Preguntas de la unidad 3	¿Cómo obtener recursos? ¿Qué se debe de hacer para convencer a la gente de invertir en un proyecto?
UNIDAD 3. Gestión del proyecto de conservación-restauración	30 hrs
UNIDAD 3. Gestión del proyecto de conservación-restauración	30 hrs
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> a) Puesta en práctica de la participación civil e institucional en la conservación del patrimonio b) Medios y formas para la difusión del patrimonio y su conservación c) Auto-evaluación de la gestión d) Acuerdos y convenios a favor de la conservación-restauración
Lecturas y otros recursos	<p>Jewson, N., & MacGregor, S. (Eds.). (1997). <i>Transforming Cities. Contested Governance and New Spatial Divisions</i>. Londres: Routledge.</p> <p>García Roca, J. (2004). <i>Políticas y programas de de participación social</i>. Madrid: Síntesis.</p>
Métodos de enseñanza	Enfoque centrado en el aprendizaje. El asesor presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un caso que el alumno ha elaborado previamente.
Actividades de aprendizaje	<p>Elaborar un plan estratégico de acciones en pro de la difusión del proyecto de conservación-restauración.</p> <p>Cumplir con las tareas de dicho plan haciendo presentaciones y entregas</p> <p>Participar en concursos de apoyo financiero</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Aprendizaje orientado por problemas
2. Problematicar teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante.
3. Interacción profesor-estudiante a través de la asesoría, el dialogo y la discusión.
4. Promover el uso de lenguaje técnico
5. Contextualizar los contenidos (conocimiento, habilidad y actitud) adquiridos por el estudiante para transferirlos a nuevas situaciones.
6. Estimular la autoevaluación para lograr la síntesis del conocimiento y habilidades desarrolladas, y reconocer lo que falta por aprender para ser profesional.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primera entrega de proyecto	5 semanas	Unidad 1	10% Entregas parciales 20% Entrega final
Segunda entrega de proyecto	6 semanas	Unidad 2	10% Entregas parciales 20% Entrega final
Tercera entrega de proyecto	5 semanas	Unidad 3	10% Entregas parciales 30% Entrega final
TOTAL			100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<i>Abers, R. N. (2003). Reflexiones sobre los factores que dan lugar al gobierno participativo con poder de decisión. In E. O. Wright & A. Fung (Eds.), Democracia en profundidad. Nuevas formas institucionales de gobierno participativo con poder de decisión (Vols. 1-IV, Vol. I, pp. 337-349). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.</i>
-----------------------	---

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Agudo Torrico, J. (2003). <i>Patrimonio y derechos colectivos. In Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención</i> (pp. 12–27). Granada: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.</p> <p>Appadurai, A. (n.d.). <i>La Aldea Global. In La modernidad descentrada. México: Fondo de Cultura Económica. Retrieved from http://www.globalizacion.org/biblioteca/AppaduraiAldeaGlobal.htm</i></p> <p>Arditi, B. (Ed.). (2000). <i>El reverso de la diferencia. Identidad y política. Caracas: Nueva Sociedad.</i></p> <p>Ariño Villarroya, A. (2002). <i>La expansión del patrimonio cultural. Revista de Occidente, (250), 129–149.</i></p> <p>Arrieta Urtizberea, I. (Ed.). (2008). <i>Participación ciudadana, patrimonio cultural y museos: entre la teoría y la praxis. Bilbao: Universidad del País Vasco. Retrieved from http://www.argitalpenak.ehu.es/p291-content/es/contenidos/libro/se_indice_arte/es_arte/adjuntos/particip.pdf</i></p> <p>Augusto Arantes, A. (2002). <i>Cultura, ciudadanía y patrimonio en América Latina. In La (indi)gestión cultural. Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos</i> (pp. 79–94). Buenos Aires: CICCUS, La Crujía.</p>
Textos complementarios	<p><i>Aportaciones teóricas y experimentales en problemas de conservación.</i> (2007). Aguilar de Campoo, Palencia: Fundación Santa María La Real-C.E.R.</p> <p>Calvo, A. (2002). <i>Conservación y restauración de pintura sobre lienzo.</i> Barcelona: Ediciones del Serbal.</p> <p>Chanfón Olmos, C. (1996). <i>Fundamentos teóricos de la restauración</i> (3a ed.). México: UNAM. Facultad de Arquitectura.</p> <p><i>Diccionario técnico akal de conservación y restauración de bienes culturales.</i> (2003). Tres Cantos, Madrid: Akal.</p> <p>Hansen, J. R. (1978). <i>Guía para la evaluación práctica de proyectos: el análisis de costos-beneficios sociales en los países en desarrollo.</i> Nueva York: Naciones Unidas.</p> <p>Martínez Justicia, M. J. (1996). <i>Antología de textos sobre Restauración: selección, traducción y estudio crítico.</i> Jaén, Esp.: Universidad de Jaén.</p> <p>Ocampo Sámano, J. E. (2002). <i>Costos y evaluación de proyectos.</i> México, D.F.: CECSA.</p>



PLAN DE ESTUDIOS 2013

Sitios de Internet				
Bases de datos				