

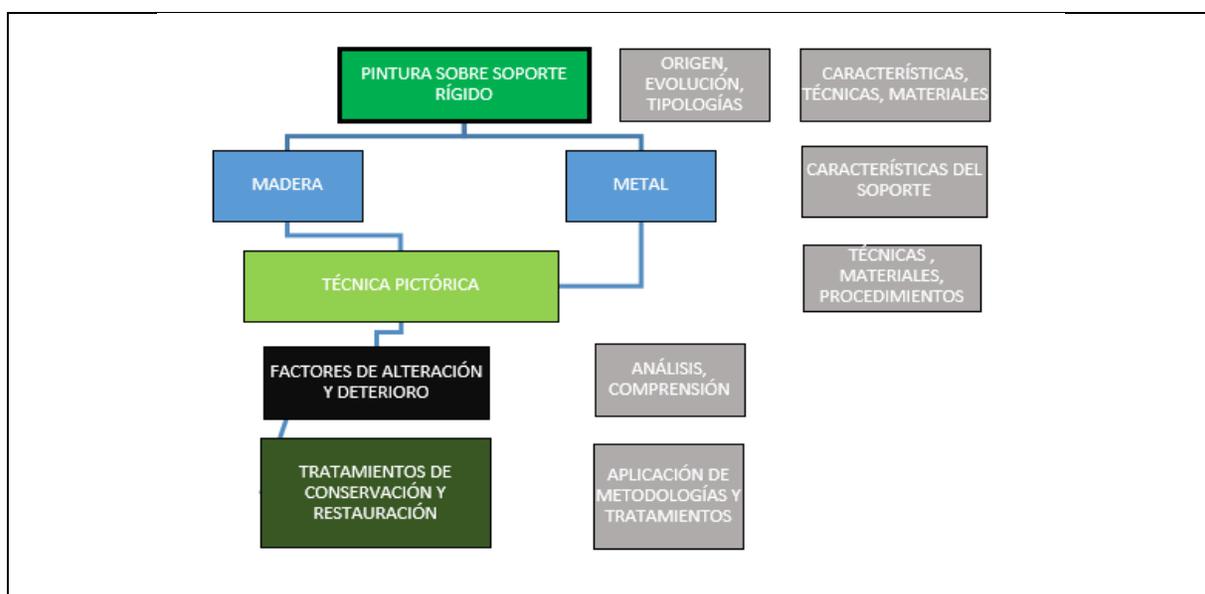
PROGRAMA ANALÍTICO

PINTURA EN SOPORTES RÍGIDOS	
Fecha de elaboración:	Septiembre 2014
Elaboró Programa sintético	Ma. Carmen Casas Pérez
Elaboró Programa analítico	Ma. Tanja Mastroiacovo
Revisó	Lilia Narváez Hernández

DATOS BASICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
7	0	6	0	6
Tipología	Electiva Complementaria VIII			

ESQUEMA DE CONTENIDO



OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:		
	Reconocer las problemáticas y saber aplicar operativamente las principales técnicas de conservación y restauración de las pinturas sobre soportes rígidos (metal y madera).		
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales y sus necesidades de conservación.		
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	Razonar a través del establecimiento de relaciones coherentes y sistematizables entre la información derivada de la experiencia y los marcos conceptuales y modelos explicativos derivados de los campos científicos y tecnológicos propios de la profesión.	Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento, complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).	Comunicar sus ideas en forma oral y escrita, tanto en español como en inglés, así como a través de las más modernas tecnologías de información.
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico	
	1. Introducción y análisis histórico-técnico de las pinturas sobre soporte rígido	1.1 Conocer e identificar materiales y técnicas de elaboración de pinturas de caballete sobre soportes rígidos (madera y metal). 1.2 Analizar, evaluar y proponer las bases teóricas que norman los criterios de conservación y restauración asumiendo una postura crítica. 1.3 Identificar los principales deterioros de la pintura sobre madera y metal.	
	2. Factores de alteración y deterioro	2.1 Conocer y analizar la técnica adecuada en el proceso de conservación y restauración de la	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

		pintura de caballete sobre soporte rígido (madera y metal) respetando los valores históricos estéticos de la obra.
	3. Procesos de intervención y tratamientos aplicados a las pinturas sobre soporte rígido, madera y metal	<p>3.1 Utilizar y aplicar los procesos de intervención en la conservación de la capa pictórica sobre soporte rígido (madera y metal) con el fin de lograr su estabilidad integral.</p> <p>3.2 Identificar las problemáticas de deterioro de los estratos pictóricos y elegir los materiales más adecuados para su tratamiento.</p> <p>3.3 Adquirir metodología y habilidad para realizar informes de intervención.</p>

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<p>¿Cuáles son los materiales empleados a lo largo de la historia cómo soporte rígido para la realización de una pintura de caballete?</p> <p>¿Qué factores dieron origen a la pintura de caballete sobre madera?</p> <p>¿Qué factores dieron origen a la pintura de caballete sobre lámina?</p> <p>¿Qué técnicas y procedimientos son utilizados en la elaboración de estas pinturas?</p> <p>¿Cuáles son sus características técnicas y estéticas?</p>
UNIDAD 1	
Introducción y análisis histórico-técnico de las pinturas sobre soporte rígido	
32 hs	
Tema 1.1 Origen y desarrollo de la pintura sobre tabla	
5 hs	
Subtemas	<p>1.1.1 Origen y evolución histórico-artística de la pintura sobre tabla</p> <p>1.1.2 Características de las pinturas sobre tabla: comprensión y estudio de materiales y técnicas.</p> <p>1.1.3. Los <i>retablos</i>: características estilístico-estructurales y tipologías.</p>
Tema 1.2 Análisis y comprensión estructural de la pintura sobre tabla	
7 hs	
Subtemas	<p>1.2.1 Soportes líneos empleados en la elaboración de las pinturas.</p> <p>1.2.2 Clasificación, estructura y propiedades de la madera.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>1.2.3 Técnicas y métodos de elaboración de soportes para la pintura sobre tabla.</p> <p>1.2.4 Análisis estructural de los elementos auxiliares: sistemas constructivos y anclaje.</p>
Tema 1.3 La película pictórica: técnicas y materiales	10 hs
<i>Subtemas</i>	<p>1.3.1 La capa de preparación de la pintura sobre tabla: materiales, técnicas y procedimientos.</p> <p>1.3.2 La película pictórica: materiales, técnicas y procedimientos.</p> <p>1.3.3 El barnizado: materiales, técnicas y procedimientos.</p>
Tema 1.4 La pintura sobre lámina	10 hs
<i>Subtemas</i>	<p>1.4.1 Origen y evolución histórico-artística de la pintura sobre lámina.</p> <p>1.4.2 Tipologías de soportes metálicos.</p> <p>1.4.3 Los elementos auxiliares de la pintura sobre lámina.</p> <p>1.4.4 La pintura sobre lámina: materiales, técnicas y procedimientos.</p>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>AMADORI, MARIA LETIZIA. FERRUCCI, FABIANO. TEREZI, MARIA GIULIA. Dipinti su rame: storia, tecnica, fenomeni di degrado, diagnostica, indicazioni per la conservazione e il restauro. Editorial Il Prato. Firenze. Italia. 2006.</p> <p>BARGELLINI, CLARA. La pintura sobre lámina de cobre en los virreinos de la Nueva España y del Perú. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XXI, núm. 75, primavera, 1999, pp. 79-98. Universidad Nacional Autónoma de México. México. Recurso en línea: http://www.redalyc.org/pdf/369/36907405.pdf</p> <p>GRUPO ESPAÑOL DE CONSERVACIÓN. Retablos: técnicas, materiales y procedimientos, (Valencia, 16-24 Noviembre). Valencia. España. 2004.</p> <p>CHASTEL, ANDRÉ. Storia della pala d'altare nel Rinascimento italiano, Milano, Ed. Bruno Mondadori, 2006</p> <p>ALFONSO RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, El siglo XVIII, entre tradición y academia, introducción al arte español, s.l., Ed. Silex ediciones, 1992.</p> <p>CANUDAS SANDOVAL, ENRIQUE GUILLERMO. Las venas de plata en la historia de México. Síntesis de Historia Económica. Siglo XIX. Villahermosa: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco : Editorial Utopía. 2005.</p> <p>EVANS, ULICK R. (1987). Corrosiones metálicas. Madrid: Reverté.</p> <p>GÁMEZ MARTÍNEZ, A. P.. Artes y oficios en la Nueva España. Círculo del arte. México D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 2000.</p> <p>MALTESE, CORRADO. Le tecniche artistiche. Murcia Editore. Firenze. 1991.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>MILANESI, CARLO (a cura de). CENNINI, CENNINO. Il libro dell'arte. Felice Le Monnier Editore. Firenze. Italia. 1859. PACHECO, FRANCISCO. "El arte de la pintura". Cátedra 1990 PERUSINI GIUSEPPINA "Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee. Storia, teorie e tecniche". Del Bianco Editore 1989. RIVERA, JAVIER. AVILA, ANA. MARTÍN ANSÓN, MARÍA LUISA. "Manual de técnicas artísticas". Información e Historia 1997. RODRÍGUEZ MIAJA, FERNANDO. "La paleta en la pintura novohispana". documento inédito 1996.</p>
Métodos de enseñanza	<p>Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición del tema asignado mediante presentaciones en grupo - Dinámica de preguntas y respuestas - Ejemplificación de procesos de intervención mediante medios gráficos y digitales (videos, fotografías, etc.) - Análisis de casos de estudio - Visita de campo y viajes de estudio
Actividades de aprendizaje	<p>Prácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en el taller con preguntas directas sobre los temas a tratar durante las prácticas de taller. - Reflexión y comentarios de las lecturas sugeridas - Intervención directa de la obra asignada en taller - Elaboración de propuesta de intervención de la obra asignada en taller - Exposición dialogada relacionada con los temas vistos - Asistencia y participación en los ejercicios realizados en clase.

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

<p>Preguntas de la Unidad 2</p>	<p>¿Cuáles son los factores de deterioro del soporte de una pintura sobre tabla? ¿Cuáles son los factores de deterioro del soporte de una pintura sobre lámina? ¿Cuáles son las características más evidentes con las que se pueden identificar los diversos deterioros que afectan a una pintura sobre soporte rígido (madera o metal)? ¿Qué tratamientos permiten solucionar estas problemáticas?</p>	
UNIDAD 2		32 hs

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Factores de alteración y deterioro		
Tema 2.1 Factores de alteración en la pintura sobre tabla		7 hs
<i>Subtemas</i>	<p>2.1.1 Introducción a los factores de alteración intrínsecos y extrínsecos de los materiales constitutivos.</p> <p>2.1.2 Análisis de los factores de deterioro del soporte.</p> <p>2.1.3 Análisis de los factores de deterioro de la película pictórica.</p> <p>2.1.4 Análisis de las alteraciones de las capas de protección.</p> <p>2.1.5 Fenomenologías de deterioro en estructuras líneas compuestas: marcos y retablos.</p>	
Tema 2.2 Factores de deterioro en la pintura sobre lámina		7 hs
<i>Subtemas</i>	<p>2.2.1 Introducción a los factores de alteración intrínsecos y extrínsecos de los materiales constitutivos.</p> <p>2.2.2 Análisis de los factores de deterioro del soporte metálico.</p> <p>2.2.3 Análisis de los factores de deterioro de la película pictórica.</p> <p>2.2.4 Análisis de los factores de alteración de las capas de protección.</p>	
Tema 2.3 Registro y mapeo de deterioros		6 hs
<i>Subtemas</i>	<p>2.3.1 Elaboración de la ficha técnica.</p> <p>2.3.2 Registro fotográfico.</p> <p>2.3.3 Mapeo de deterioros.</p>	
Tema 2.4 Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte I		6 hs
<i>Subtemas</i>	<p>2.4.1 Metodologías de erradicación de ataques biológicos en los soportes en madera.</p> <p>2.4.2 Estabilización y refuerzo de soportes en madera.</p> <p>2.4.3 Tratamientos del soporte: consolidación.</p> <p>2.4.4 Tratamientos aplicados a estructuras de madera compuestas.</p>	
Tema 2.5 Tratamientos de estabilización del soporte II		6 hs
<i>Subtemas</i>	<p>2.5.1 Tratamientos específicos de los soportes metálicos: eliminación de los productos de corrosión, estabilización e inhibición.</p> <p>2.5.2 Tratamientos de consolidación y protección de los soportes metálicos.</p>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>AMADORI, MARIA LETIZIA. FERRUCCI, FABIANO. TERENCEZI, MARIA GIULIA. Dipinti su rame: storia, tecnica, fenomeni di degrado, diagnostica, indicazioni per la conservazione e il restauro. Editorial Il Prato. Firenze.</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Italia. 2006.</p> <p>GRUPO ESPAÑOL DE CONSERVACIÓN. Retablos: técnicas, materiales y procedimientos, (Valencia, 16-24 Noviembre). Valencia. España. 2004.</p> <p>CHASTEL, ANDRÉ. Storia della pala d'altare nel Rinascimento italiano, Milano, Ed. Bruno Mondadori, 2006</p> <p>ALFONSO RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, El siglo XVIII, entre tradición y academia, introducción al arte español, s.l., Ed.Silex ediciones, 1992.</p> <p>CANUDAS SANDOVAL, ENRIQUE GUILLERMO. Las venas de plata en la historia de México. Síntesis de Historia Económica. Siglo XIX. Villahermosa: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco: Editorial Utopía. 2005.</p> <p>EVANS, ULRICK R. (1987). Corrosiones metálicas. Madrid: Reverté.</p> <p>GÁMEZ MARTÍNEZ, A. P.. Artes y oficios en la Nueva España. Círculo del arte. México D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 2000.</p> <p>MALTESE, CORRADO. Le tecniche artistiche. Murcia Editore. Firenze. 1991.</p> <p>MILANESI, CARLO (a cura de). CENNINI, CENNINO. Il libro dell'arte. Felice Le Monnier Editore. Firenze. Italia. 1859.</p> <p>PACHECO, FRANCISCO. "El arte de la pintura". Cátedra 1990</p> <p>PERUSINI GIUSEPPINA "Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee. Storia,teorie e techniche". Del Bianco Editore 1989.</p> <p>RIVERA, JAVIER. AVILA, ANA. MARTÍN ANSÓN, MARÍA LUISA. "Manual de técnicas artísticas". Información e Historia 1997.</p> <p>RODRÍGUEZ MIAJA, FERNANDO. "La paleta en la pintura novohispana". Documento inédito1996.</p>
<p><i>Métodos de enseñanza</i></p>	<p>Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición del tema asignado mediante presentaciones en grupo - Dinámica de preguntas y respuestas - Ejemplificación de procesos de intervención mediante medios gráficos y digitales (videos, fotografías, etc.) - Análisis del caso de estudio - Visita de campo y viajes de estudio
<p><i>Actividades de aprendizaje</i></p>	<p>Prácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en el taller con preguntas directas sobre los temas a tratar durante las prácticas de taller. - Reflexión y comentarios de las lecturas sugeridas - Intervención directa de la obra asignada en taller - Elaboración de propuesta de intervención de la obra asignada en taller - Exposición dialogada relacionada con los temas vistos - Asistencia y participación en los ejercicios realizados en clase.

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 3	<p>¿Cuáles son los factores de deterioro que se desarrollan por la interacción entre soporte y estratos pictóricos?</p> <p>¿Qué metodologías de actuación se pueden aplicar con el objetivo de solucionar estas problemáticas?</p> <p>¿Qué técnicas se emplean para devolver la unidad estética a una pintura de caballete sobre soporte rígido?</p>
UNIDAD 3	
Procesos de intervención y tratamientos aplicados a las pinturas sobre soporte rígido madera y metal	
32 hs	
Tema 3.1 Estudio e identificación de los factores de alteración y deterioro de los estratos pictóricos	
12 hs	
<i>Subtemas</i>	<p>3.1.1 Estudio de los factores de alteración y deterioro de los estratos pictóricos relacionados con los diferentes soportes (madera o metal).</p> <p>3.1.2 Estudio de los factores de alteración y deterioro intrínsecos y extrínsecos de los estratos pictóricos relacionados con las técnicas pictóricas y las interacciones con el medio ambiente.</p>
Tema 3.2 Tratamientos de estabilización y consolidación de los estratos pictóricos	
10 hs	
<i>Subtemas</i>	<p>3.2.1. Metodologías de protección, consolidación y estabilización de los estratos pictóricos.</p> <p>3.2.2. Comprensión y aplicación de los métodos de limpieza de la capa pictórica.</p> <p>3.2.2. Tratamientos de reintegración de faltantes y lagunas en la capa de preparación.</p>
Tema 3.3 Tratamientos de reintegración cromática	
10 hs	
<i>Subtemas</i>	<p>3.3.1. Criterios determinantes en la elección del método de reintegración cromática</p> <p>3.3.2. Métodos y técnicas.</p> <p>3.3.3. Elección y aplicación de la capa de protección.</p> <p>3.3.4. Elaboración del informe técnico.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<p><i>Lecturas y otros recursos</i></p>	<p>AMADORI, MARIA LETIZIA. FERRUCCI, FABIANO. TEREZI, MARIA GIULIA. Dipinti su rame: storia, tecnica, fenomeni di degrado, diagnostica, indicazioni per la conservazione e il restauro. Editorial Il Prato. Firenze. Italia. 2006.</p> <p>CASAZZA, ORNELLA. Il restauro pittorico nell'unità di metodologia. Collana Arte e Restauro. Editorial Nardini. Firenze. Italia. 2007.</p> <p>CREMONESI, PAOLO. L'ambiente acquoso per il trattamento di opere policrome. I Talenti - Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 20. Editorial Il Prato. Padova. Italia. 2011.</p> <p>CREMONESI, PAOLO. L'Uso dei Solventi Organici nella Pulitura di Opere Policrome. Seconda Edizione, I Talenti, 7. Editorial Il Prato, Padova. Italia. 2004.</p> <p>CREMONESI, PAOLO. L'Uso di Tensioattivi e Chelanti nella Pulitura di Opere Policrome. Seconda Edizione, I Talenti, 10. Editorial Il Prato. Padova. Italia. 2004.</p> <p>BORGIOLI, LEONARDO. CREMONESI, PAOLO. Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome, I Talenti, 17. Editorial Il Prato. Padova. Italia. 2005.</p> <p>GRUPO ESPAÑOL DE CONSERVACIÓN. Retablos: técnicas, materiales y procedimientos, (Valencia, 16-24 Noviembre). Valencia. España. 2004.</p> <p>ALFONSO RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, El siglo XVIII, entre tradición y academia, introducción al arte español, s.l., Ed.Silex ediciones, 1992.</p> <p>EVANS, ULICK R. (1987). Corrosiones metálicas. Madrid: Reverté.</p> <p>RIVERA, JAVIER. AVILA, ANA. MARTÍN ANSÓN, MARÍA LUISA. "Manual de técnicas artísticas". Información e Historia 1997.</p> <p>RODRÍGUEZ MIAJA, FERNANDO. "La paleta en la pintura novohispana". documento inédito 1996.</p> <p>SCOTT, DAVID A. Copper and bronze in Art. Corrosion, colorants and conservation. Getty Conservation Institute. Los Angeles. 2002.</p>
<p><i>Métodos de enseñanza</i></p>	<p>Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición del tema asignado mediante presentaciones en grupo - Dinámica de preguntas y respuestas - Ejemplificación de procesos de intervención mediante medios gráficos y digitales (videos, fotografías, etc.) - Análisis del caso de estudio - Visita de campo y viajes de estudio
<p><i>Actividades de aprendizaje</i></p>	<p>Prácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en el taller con preguntas directas sobre los temas a tratar durante las prácticas de taller. - Reflexión y comentarios de las lecturas sugeridas

PLAN DE ESTUDIOS 2013

- Intervención directa de la obra asignada en taller
- Elaboración de propuesta de intervención de la obra asignada en taller
- Exposición dialogada relacionada con los temas vistos
- Asistencia y participación en los ejercicios realizados en clase.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Métodos

- Exposición del tema asignado mediante presentaciones en grupo
- Dinámica de preguntas y respuestas
- Ejemplificación de procesos de intervención mediante medios gráficos y digitales (videos, fotografías, etc.)
- Análisis del caso de estudio
- Visita de campo y viajes de estudio

Prácticas

- Participación en el taller con preguntas directas sobre los temas a tratar durante las prácticas de taller.
- Reflexión y comentarios de las lecturas sugeridas
- Intervención directa de la obra asignada en taller
- Elaboración de propuesta de intervención de la obra asignada en taller

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Al finalizar la primera unidad se realizará su evaluación correspondiente mediante un examen parcial.	Unidad 1	Temas unidad didáctica 1	El examen teórico tendrá un valor del 33.33%, la práctica en taller un 33,33%, y las participaciones en clase y ejercicios encomendados 33,33%.
Al finalizar la primera unidad se realizará su evaluación correspondiente mediante un examen parcial.	Unidad 2	Temas unidad didáctica 2	El examen teórico tendrá un valor del 33.33%, la práctica en taller un 33,33%, y las participaciones en clase y ejercicios encomendados 33,33%.
Al finalizar la primera unidad se realizará su evaluación correspondiente mediante un examen parcial.	Unidad 3	Temas unidad didáctica 1,2, 3	El examen teórico tendrá un valor del 33.33%, la práctica en taller un 33,33%, y las participaciones en clase y ejercicios encomendados 33,33%.
TOTAL	El examen ordinario se realizará mediante un examen		

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	escrito que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. El examen teórico tendrá un valor del 50% en conjunto con la entrega de un informe técnico (en formato impreso-digital). El 50% de calificación restante se constituye a través de la asistencia y participación en los ejercicios realizados en clase (trabajos, entregas, exposiciones, prácticas, informes y otras actividades).
Examen extraordinario	No aplica por ser materia práctica.
Examen a título	No aplica por ser materia práctica.
Examen de regularización	No aplica por ser materia práctica
Otras actividades	Todas las actividades programadas serán evaluadas.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

AMADORI, MARIA LETIZIA. FERRUCCI, FABIANO. TERENCEZI, MARIA GIULIA. Dipinti su rame: storia, tecnica, fenomeni di degrado, diagnostica, indicazioni per la conservazione e il restauro. Editorial Il Prato. Firenze. Italia. 2006.

BALDINI, UMBERTO. Teoría de la restauración. Nardini Editore. Firenze. 1997.

BARGELLINI, CLARA. La pintura sobre lámina de cobre en los virreinos de la Nueva España y del Perú. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XXI, núm. 75, primavera, 1999, pp. 79-98. Universidad Nacional Autónoma de México. México. Recurso en línea: <http://www.redalyc.org/pdf/369/36907405.pdf>

BRANDI, CESARE. Teoría de la Restauración. Piccola Biblioteca Einaudi. 1988

CASAZZA, ORNELLA. Il restauro pittorico nell'unità di metodologia. Collana Arte e Restauro. Editorial Nardini. Firenze. Italia. 2007.

CREMONESI, PAOLO. L'ambiente acquoso per il trattamento di opere policrome. I Talenti - Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 20. Editorial Il Prato. Padova. Italia. 2011.

CREMONESI, PAOLO. L'ambiente acquoso per il trattamento di opere policrome. I Talenti - Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 20. Editorial Il Prato. Padova. Italia. 2011.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>CREMONESI, PAOLO. L'Uso dei Solventi Organici nella Pulitura di Opere Policrome. Seconda Edizione, I Talenti, 7. Editorial Il Prato, Padova. Italia. 2004.</p> <p>CREMONESI, PAOLO. L'Uso di Tensioattivi e Chelanti nella Pulitura di Opere Policrome. Seconda Edizione, I Talenti, 10. Editorial Il Prato. Padova. Italia. 2004.</p> <p>BORGIOLI, LEONARDO. CREMONESI, PAOLO. Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome, I Talenti, 17. Editorial Il Prato. Padova. Italia. 2005.</p> <p>CHANFÓN OLMOS, CARLOS. "Principios Teóricos de Restauración". UNAM 1988</p> <p>EVANS, ULRICK, R.. Corrosiones metálicas. Ediciones Reverté. Madrid. 2007.</p> <p>MALTESE, CORRADO. Le tecniche artistiche. Murcia Editore. Firenze. Italia. 1991.</p> <p>MILANESI, CARLO (a cura de). CENNINI, CENNINO. Il libro dell'arte. Felice Le Monnier Editore. Firenze. Italia. 1859.</p> <p>PACHECO, FRANCISCO. El arte de la pintura. Ediciones Cátedra. Madrid. España. 1990.</p> <p>PERUSINI GIUSEPPINA. Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee. Storia, teorie e tecniche. Del Bianco Editore. Udine. Italia. 1989.</p> <p>SCOTT, DAVID A.. Copper and bronze in Art. Corrosion, colorants and conservation. Getty Conservation Institute. Los Angeles. 2002.</p> <p>WOLBERS, RICHARD C. Cleaning Painted Surfaces. Aqueous Methods, Archetype Publications. London. 2000.</p>
<p>Textos complementarios</p>	<p>CHASTEL, ANDRÉ. Storia della pala d'altare nel Rinascimento italiano. Ed. Bruno Mondadori. Milano. 2006.</p> <p>GRUPO ESPAÑOL DE CONSERVACIÓN. Retablos: técnicas, materiales y procedimientos, (Valencia, 16-24 Noviembre). Valencia. España. 2004.</p>
<p>Sitios de Internet</p>	<p>http://www.iccrom.org/ http://www.getty.edu/ http://www.inah.gob.mx/ http://www.icr.beniculturali.it/</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	http://www.ge-iic.com/ http://www.opificiodellepietredure.it/
Bases de datos	Arts and Archeological Technical Abstracts. AATA http://aata.getty.edu/nps/ Canadian Heritage Information Network CHIN http://www.rcip-chin.gc.ca