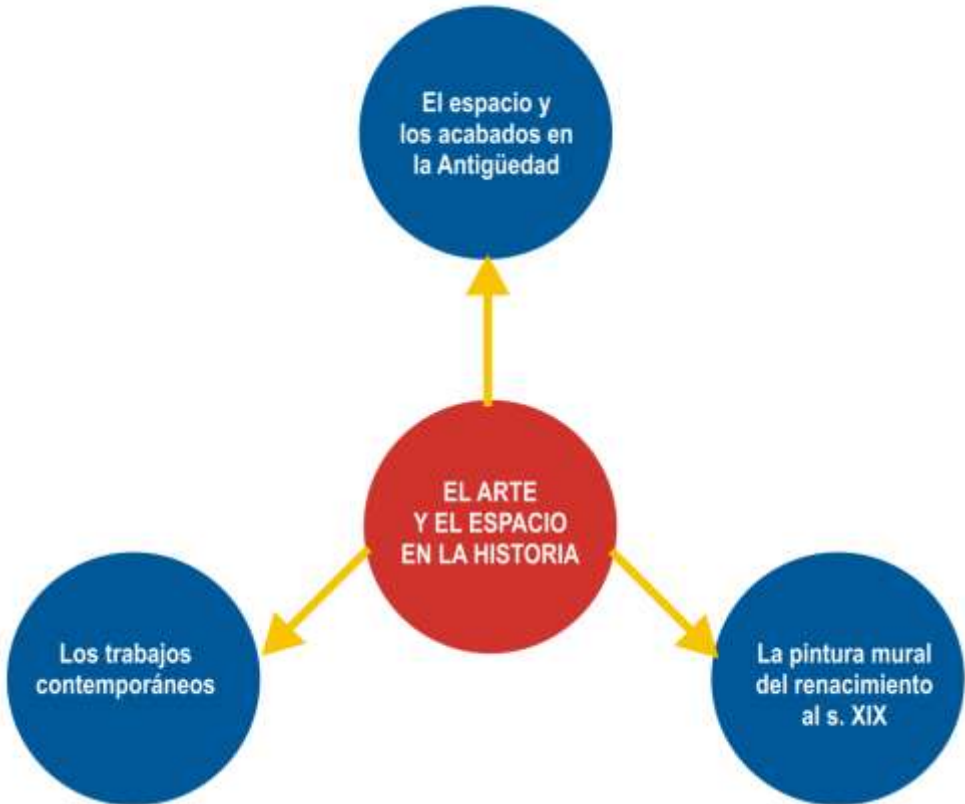


PROGRAMA ANALÍTICO

ARTE Y ESPACIO EN LA HISTORIA				
		Fecha de Elaboración:	Septiembre de 2014	
Elaboró Programa sintético		Mtro. Leonardo González Leos		
Elaboró Programa analítico		Arq. Imelda Ortiz González. Arq. Daniel Jiménez Anguiano.		
Revisó		Lilia Narvárez Hernández		
DATOS BÁSICOS				
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
7	3	0	1	4
Tipología	Electiva Complementaria VII			
ESQUEMA DE CONTENIDO				
				

PLAN DE ESTUDIOS 2013

OBJETIVOS DEL CURSO

<p>Objetivos generales</p>	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender la relación entre los acabados arquitectónicos y la pintura mural como elemento esencial en la definición de los espacios arquitectónicos a lo largo de la historia. • Identificar los acabados arquitectónicos a través del tiempo y su función en la comprensión de los espacios y en la constitución de un ámbito de habitabilidad. • Definir las características básicas de la pintura mural como elemento arquitectónico a largo del tiempo • Identificar los cambios ideológicos producidos en la época moderna que propiciaron una nueva visión de representación muralística, así como la aparición de nuevas tecnologías. 	
<p>Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales y sus necesidades de conservación. • Diseñar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles. • Gestionar proyectos de conservación-restauración. • Ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles 	
<p>Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva y emprendedora. Aprender a comprender, capacidad emprendedora para adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo). • Ético-valoral. Afrontar disyuntivas y dilemas propios de la inserción en el mundo social y productivo como ciudadano y/o como profesionista a través de la aplicación de criterios, normas y principios ético-valorales. • Internacional e intercultural. Comprender el mundo circundante e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia, tolerante y abierta a la comprensión de otras culturas. • Comunicación e información. Transmitir ideas en forma oral y escrita, tanto en español como en inglés a través de tecnologías de información. 	
<p>Objetivos específicos</p>	<p>Unidades</p>	<p>Objetivo específico</p>
	<p>1. El espacio y los acabados en la antigüedad</p>	<p>Comprender el sentido espiritual que produce la necesidad de representar escenas reales o imaginarias en los espacios del hombre antiguo y la evolución de las técnicas para poderlo lograr.</p>
	<p>2. La pintura mural del renacimiento al s. XIX</p>	<p>Comprender la generación de la gramática que sustentó al arte renacentista con la escuela platónica florentina; identificar además, las diversas técnicas decorativas que hicieron posible la reinención de la Antigüedad.</p>
<p>3. Los trabajos</p>	<p>Identificar los cambios ideológicos producidos en la</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	contemporáneos	época moderna que propiciaron una nueva visión de representación muralística, así como la aparición de nuevas tecnologías.
CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS		
Preguntas de la Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué se debe la necesidad humana de recrear el espacio con las artes decorativas en la Antigüedad? • ¿Cuáles son los valores intrínsecos que entraña las artes decorativas en este periodo? • ¿Cuál fue el proceso técnico para trascender con estos trabajos de representación? 	
UNIDAD 1 El espacio y los acabados en la antigüedad		15 h
Tema 1.1. El fenómeno de la aparición de la pintura rupestre en el mundo prehistórico.		3 h
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • El descubrimiento de la pintura rupestre por el hombre contemporáneo. • Las hipótesis de razón de ser en los trabajos arqueológicos. • Los temas representativos en el escenario europeo y mexicano. • Materiales y pigmentos en la pintura rupestre. 	
Tema 1.2. Egipto y Mesopotamia.		3 h.
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • La concepción de la muerte en Egipto y su representación mural. • El caso de Akenatón y la ruptura del modelo tradicional. • La invención del azulejo y otras técnicas utilizadas en los espacios de Mesopotamia. • El sentido de experimentación técnica para lograr la cromática mural mesopotámica. • Materiales y pigmentos. 	
Tema 1.3. El mundo grecolatino.		3 h.
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • El planteamiento filosófico y la concepción del sentido de la belleza en la antigua Grecia. • El empleo integral de los colores en la escultura mural griega. • La concepción de la geometría que fundamenta el arte griego. • Materiales y pigmentos. 	
Tema 1.4. El mundo romano en Pompeya y Herculano.		2 h
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Los mosaicos y decoración mural en Roma. • La revelación arqueológica de Pompeya y Herculano y su trascendencia en el mundo moderno. • Materiales y pigmentos. 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Tema 1.5. La pintura mural prehispánica en su periodo clásico.		2 h
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Teotihuacán. • Murales de Cacaxtla. • Murales de Bonampak. 	
Tema 1.6. La pintura mural en la Edad Media.		2 h
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • La re-conceptualización de las artes decorativas religiosas en el mundo románico. • La influencia oriental a través de las cruzadas y el enriquecimiento de las viejas tecnologías europeas. • Los vitrales góticos y su repercusión en la conformación del espacio religioso. • Materiales y pigmentos. 	
Lecturas y otros recursos	<p>DE LA FUENTE Beatriz. La pintura mural prehispánica en México, UNAM, 2000.</p> <p>DE WITE E; GUISLAIN-WITTERMAN R; MASSCHELEIN-KLEINER. "Comparación entre algunos materiales y técnicas de reintegración". En: <i>Boletín del Instituto Andalúz del Patrimonio Histórico</i>. Trad. Por María José González López, (vol. XVIII, años 1980-1981, pp. 36-40). Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, septiembre de 1996. Número 16.</p> <p>SIDAWAY, I., «Soportes», en <i>Enciclopedia de materiales y técnicas de arte</i>, págs. 106-119, Editorial Acanto, 2002.</p> <p>http://historiadelarte.com/2012/02/22/neolitico/</p> <p>http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/sites/all/themes/analyticly/images/galerias/boletin/boletin26.pdf</p> <p>http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx ARTE RUPESTRE. Cuevas de Altamira: https://www.youtube.com/watch?v=Az8iAZiaSBM</p> <p>SEMINARIO ARTE RUPESTRE PALEOLÍTICO EN EL CENIEH: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=FE2MJYBHxQK&list=PLHBOI4GUVOY1YPJM_SFQSG_ONKYNODIE4</p>	
Métodos de enseñanza aprendizaje	<p>Problematizar teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante. Interacción profesor-alumno a través de la asesoría, el dialogo y la discusión. Exposición por parte del docente de los contenidos esenciales de la materia y enfatizar su aplicación en áreas prácticas de la carrera.</p>	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar visitas a exposiciones temáticas del arte antiguo y clásico para comprender la magnitud y grandeza del mismo. • Visitar el Museo "Pedro Coronel" en Zacatecas para una revisión general del arte de los temas de ésta unidad. • Elaborar reportes de visita con material gráfico, esquemático y textual. • Presentación de temas utilizando las tecnologías de la información (presentaciones digitales, videos, etc) como un apoyo en los procesos de aprendizaje. 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Preguntas de la Unidad 2	<p>¿Cuál es el origen de la revolución ideológica que significó el Renacimiento? ¿Cuáles fueron los fundamentos teóricos que sustentaron esa ideología? ¿Cómo se manifestó esto en las artes decorativas murales?</p>	
UNIDAD 2		15 h
La pintura mural del renacimiento al s. XIX		
2.1. El Proto-renacimiento		3 h
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • La tradición del mosaico en el imperio romano del oriente y su influencia en los trabajos de Cimabue. • Dante Alighieri como la gran figura del proto-renacimiento y su relación amistosa con Il Giotto. • El sentido de nacionalismo y su trascendencia en la representación del poder a través del arte. 	
2.2. El Renacimiento Italiano		5 h.
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • El pratinicio de “Il Magnifico” Lorenzo de Medicis en el desarrollo de las artes decorativas murales renacentistas. • La ideología de la escuela platónica de Florencia y Pico de la Mirándola. • La gramática de la expresión plástica de Piero de la Francesca y de León Batista Alberti. • Los temples, frescos y encáusticas y otras técnicas renacentistas • Las audacias de Leonardo da Vinci, Rafael Sanzio y Miguel Ángel que propician el manierismo. • Soportes y pigmentos en el arte mural renacentista. 	
2.3. El barroco		4 h.
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • La re-significación y recodificación de los conceptos cristianos en la Reforma y Contrarreforma. • La transmutación de los materiales en las representaciones murales. • De Bramante a Palomino y Andrea del Pozzo y el trampantojo. • Soportes y pigmentos en el arte mural barroco y manierista. 	
2.4. El siglo XIX		3 h
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • La adaptación de los espacios monárquicos a partir de la revolución francesa. • El imperio napoleónico y la representación del poder en sus artes decorativas. • La generalización de la técnica “al seco” (óleos y temples al seco) en el siglo XIX. • Yesería, cartonaje y relieves metálicos como innovaciones tecnológicas. • Soportes y pigmentos en el arte mural del siglo XIX. 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<p>Lecturas y otros recursos</p>	<p>ALCHEMY ART ARTISTAS. PINTURA MURAL AL FRESCO: https://www.youtube.com/watch?v=V-tq8yR2Oa4</p> <p>CENNINI Cennino: Tratado de la pintura (El Libro del Arte) (1950) Edición comentada y anotada por Franco Brunello, Barcelona: Sucesor de E. Meseeguer. Editor.</p> <p>CONSTANZI Cobau A. "La pittura a calce: osservazioni, en L'intonaco: storia, cultura e tecnologia. Scienza e Beni Culturali". Actas del congreso de estudios de Bressanone, Padova. Librería Progetto Editore Padova, 1985. p. 123-131.</p> <p>GARCÍA RODRÍGUEZ, José Carlos (1991). <i>Francisco Pacheco, pintor, poeta y tradista de arte</i>. Sanlúcar de Barrameda: Los Cuatro Vientos. 1991.</p> <p>MARTÍNEZ BAZÁN María Luisa. <i>Determinación de los colores existentes en la decoración al fresco, ejecutada por Antonio Palomino en un fragmento de la Nave Central de la Iglesia de los Santos Juanes</i>. 11/11/99 (Dire. Roig Picazo, M. Pilar).</p> <p>NORBERG-SCHULZ Christian. "Arquitectura barroca". Historia universal de la arquitectura. Madrid. Aguilar / Asuri. 1989. pp. 5-7. OSCA PONS Julia. <i>La consolidación de pinturas murales: La obra de Palomino en Valencia</i>. 21/12/98 (Dir. Muñoz Viñas, Salvador).</p> <p>PACHECO F. <i>El arte de la Pintura</i>. Barcelona, Editorial Cátedra. 1990.</p> <p>RUSKIN John. <i>Las siete lámparas de la arquitectura</i>. México. Coyoacán. Trad. Manuel creso. 2005.</p> <p>VASARI Giorgio. <i>Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos</i>. Estudio preliminar de Julio E. Payró. México. Océano. 1997. pp. 227-358.</p> <p>EL ICONO BIZANTINO VI (B). "LA PINTURA": HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=PQQMHPGPH1S</p>
<p>Métodos de enseñanza</p>	<p>Problematizar teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante. Interacción profesor-alumno a través de la asesoría, el dialogo y la discusión. Exposición por parte del docente de los contenidos esenciales de la materia y enfatizar su aplicación en áreas prácticas de la carrera. Conducción del trabajo individual y en equipo, propiciando la reflexión y evaluación de los avances.</p>
<p>Actividades de aprendizaje</p>	<p>Elaboración de reportes de videos, películas, conferencias (internet) o visitas a sitios de interés. Elaboración de infografías con líneas de tiempo, diagramas, gráficos, mapas conceptuales y geográficos. Presentación de temas utilizando las tecnologías de la información (presentaciones digitales, videos, etc) como un apoyo en los procesos de aprendizaje.</p>
<p>Preguntas de la Unidad 3</p>	<p>¿Qué cambios ideológicos fueron decisivos a finales del siglo XIX para la conceptualización del arte moderno y contemporáneo? ¿Qué aporte tuvo la industrialización y los nuevos materiales en la</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	producción de las artes decorativas murales de este período? ¿Cuál ha sido el impacto que ha tenido el movimiento del muralismo mexicano en el arte y los espacios del siglo XX?	
UNIDAD 3 Los trabajos contemporáneos		15 h
Tema 3.1. El cambio ideológico de fin de siglo.		2 h
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento del subconsciente en un mundo tecnificado. • La ideología de la nueva tecnología y su repercusión cultural. • La incorporación del concepto del tiempo en las obras plásticas. • Los iconoclastas: Marcel Duchamp y Guiliame Apollinaire. 	
Tema 3.2. La secesión vienesa y sus personalidades.		2 h
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Gustav Klimt y su obra de caballete y muralística. • Sigmund Freud. • Egon von Schiele 	
Tema 3.3. El art-nouveau o modernismo.		3 Hrs.
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • La naturaleza como fuente de renovación y respuesta ante la tecnificación: Victor Horta, Antonio Gaudí... • La incorporación de materiales cerámicos en la expresión modernista. 	
Tema 3.4. El muralismo mexicano.		4 h
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • La cruzada del muralismo mexicano y su ideología nacionalista. • José Vasconcelos y su propuesta educativa a través de las manifestaciones artísticas. • José Clemente Orozco y su expresionismo. • Diego Rivera y su paleta de colores. • David A. Siqueiros: su trabajo interdisciplinario y su empeño por introducir nuevas técnicas y materiales en la esculto-pintura. • Soportes y pigmentos en el muralismo mexicano. 	
Tema 3.5 La integración plástica-arquitectónica.		3 h.
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Ciudad Universitaria como corolario del muralismo y la integración plástica a la arquitectura. • El muralismo después del muralismo: Rufino Tamayo. • La recuperación del mural urbano como apropiación del espacio público. 	
Tema 3.6 Las últimas tendencias en las artes aplicadas		1 h
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Caso Zaha Hadid y la concepción del espacio-objeto. • Frank Gheri. • Norman Foster. 	
Lecturas y otros recursos	<p>Acha Juan, et al. "El geometrismo reciente y Latinoamérica". El Geometrismo mexicano, México. Universidad Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas. 1977. p. 36.</p> <p>Azuela Alicia. Diego Rivera en Detroit. México. Instituto de Investigaciones Estéticas / Universidad Nacional Autónoma de México. 1985 (Col. Cincuenta años 1935-1985).</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Charlot Jean. <i>El renacimiento del muralismo mexicano, 1920- 1925</i>. México. Domés. 1985.</p> <p>Baudrillard. Jean. <i>Crítica de la economía política del signo</i>. trad. Aurelio Garzón del Camino. México. Siglo Veintiuno Editores. 11ª ed. 1997.</p> <p>Kandinsky Wassily. <i>De lo espiritual en el arte</i> ("Über das geistige in der Kunst"). trad. Elisabeth Palma. México. Coyoacán. 4ª ed. 1996 (Col. Diálogo abierto, núm. 8).</p> <p>Manrique, Jorge Alberto <i>et al.</i>: "Los Geometristas mexicanos en su circunstancia". <i>El geometrismo mexicano</i>. México. UNAM / Instituto de Investigaciones Estéticas. 1977.</p> <p>Monsiváis Carlos. "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX". <i>Historia General de México</i>. México. El Colegio de México. 1986. pp.1366- 1417.</p> <p>Vasconcelos. José. <i>La raza cósmica. Misión de la raza iberoamericana</i>. Argentina y Brasil. México. Espasa-Calpe. 12ª ed. 1988. pp. 55-57. 110-137.</p>
Métodos de enseñanza	<p>Problematizar teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante. Interacción profesor-alumno a través de la asesoría, el dialogo y la discusión. Fomentar las aportaciones de los alumnos buscando su participación e involucramiento en las sesiones.</p>
Actividades de aprendizaje	<p>Elaboración de glosario gráfico de los temas revisados en esta unidad haciendo énfasis en la realización de croquis o dibujos con definiciones técnicas. Elaboración de líneas de tiempo que contengan comparaciones entre las obras del pasado y del presente a través de una reflexión crítica. Reportes de videos, películas, conferencias (internet) o visitas a sitios de interés. Presentación de temas utilizando las tecnologías de la información (presentaciones digitales, videos, etc) como un apoyo en los procesos de aprendizaje.</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Otras actividades académicas requeridas:
Análisis de leyes y reglamentos y presentación de expediente analítico. Lectura de artículos en línea.
Apoyo en material audiovisual. Foros de discusión guiada.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Lecturas y ejercicios analíticos	Unidad didáctica	1ª Unidad	20%
Argumentación y exposición de casos de estudio			20%
Elaboración de document de aplicación.			60%
Lecturas y ejercicios analíticos	Unidad didáctica	2ª Unidad	20%
Argumentación y exposición de casos de estudio			20%
Elaboración de document de aplicación:			60%

PLAN DE ESTUDIOS 2013

análisis de casos de estudio.			
Lecturas y ejercicios analíticos Argumentación y exposición de casos de estudio Elaboración de documento de aplicación: análisis de casos de estudio	Unidad didáctica	3ª Unidad	20% 20% 60%
Examen Ordinario	Promedio de las tres unidades	Unidades 1, 2 y 3	100%
Examen Extraordinario	Se evaluará mediante un examen escrito que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. El examen teórico tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.		
Examen a Título	Se evaluará mediante un examen escrito que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. El examen teórico tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.		
Examen de regularización	Se evaluará mediante un examen escrito que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. El examen teórico tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.		

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>ACHA Juan et al. "El geometrismo reciente y Latinoamérica". El geometrismo mexicano, México, Universidad Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas. 1977. p. 36.</p> <p>AZUELA Alicia. <i>Diego Rivera en Detroit</i>, México, Instituto de Investigaciones Estéticas / Universidad Nacional Autónoma de México, 1985 (Col. Cincuenta años 1935-1985).</p> <p>BAUDRILLARD Jean. <i>Crítica de la economía política del signo</i>, trad. Aurelio Garzón del Camino, México, Siglo Veintiuno Editores, 11ª ed. 1997.</p> <p>CENNINI Cennino: <i>Tratado de la pintura (El Libro del Arte)</i> (1950) Edición comentada y anotada por Franco Brunello, Barcelona: Sucesor de E. Meseguer. Editor.</p> <p>CONSTANZI Cobau A. "La pittura a calce: osservazioni, en L'intonaco: storia, cultura e tecnologia. <i>Scienza e Beni Culturali</i>". Actas del congreso de estudios de Bressanone, Padova. Librería Progetto Editore Padova, 1985. p. 123-131.</p> <p>DE LA FUENTE Beatriz. <i>La pintura mural prehispánica en México</i>, UNAM, 2000.</p> <p>DE WITE E; GUISLAIN-WITTERMAN R; MASSCHELEIN-KLEINER. "Comparación entre algunos materiales y técnicas de reintegración". En: <i>Boletín del Instituto Andalúz del Patrimonio Histórico</i>. Trad. Por María José González López, (vol.</p>
-----------------------	---

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<p>Textos</p>	<p>XVIII, años 1980-1981, pp. 36- 40). Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, septiembre de 1996. Número 16.</p> <p>DUBY Georges, et al.: "Del Renacimiento a la Edad Moderna. Los trabajos y los días", y "Del Renacimiento a la Edad Moderna. Discurso y disidencia", trad. Marco Aurelio Galmarini, Historia de las mujeres, vol. 5 y 6, Madrid, Ed. Taurus, 1994, pp. 286- 414.</p> <p>FULCANELLI Julian: El misterio de las catedrales, México, trad. J. Ferrer Aleu, Debolsillo, 2007.</p> <p>GÁRATE ROJAS, I.: <i>Artes de la cal</i>, Alcalá de Henares: 1997. GARCÍA RODRÍGUEZ, José Carlos (1991). <i>Francisco Pacheco, pintor, poeta y tradista de arte</i>. Sanlúcar de Barrameda: Los Cuatro Vientos. 1991.</p> <p>HIJAR Alberto. "La integración plástica". La arquitectura mexicana del siglo XX. México. Conaculta. 1994. p. 85.</p> <p>KANDINSKY, Wassily: De lo espiritual en el arte ("Über das geistige in der Kunst"), trad. Elisabeth Palma, México. Coyoacán. 4ª ed. 1996 (Col. Diálogo abierto, núm. 8).</p> <p>LADE, K.: WINKLER, A. <i>Yesería y estuco</i>. Barcelona, 1960. pp.211- 214 215-268.</p> <p>MANRIQUE, Jorge Alberto <i>et al.</i>: "Los Geometristas mexicanos en su circunstancia". <i>El geometrismo mexicano</i>. México. UNAM / Instituto de Investigaciones Estéticas. 1977.</p> <p>MARTÍNEZ BAZÁN María Luisa. <i>Determinación de los colores existentes en la decoración al fresco, ejecutada por Antonio Palomino en un fragmento de la Nave Central de la Iglesia de los Santos Juanes</i>. 11/11/99 (Dire. Roig Picazo, M. Pilar).</p> <p>MOYSSÉN Xavier. "Tamayo, Mérida, Paleen y Gerzso", <i>Historia del Arte Mexicano</i>. México. Secretaría de Educación Pública / Instituto Nacional de Bellas Artes / Salvat. 1982, 2º vol. pp. 74-94.</p> <p>OSCA PONS Julia. <i>La consolidación de pinturas murales: La obra de Palomino en Valencia</i>. 21/12/98 (Dir. Muñoz Viñas, Salvador). PACHECO F. <i>El arte de la Pintura</i>. Barcelona, Editorial Cátedra. 1990.</p> <p>PEREDA Juan Carlos (coordinador): <i>Los murales de Rufino Tamayo</i>. México. Instituto Nacional de Bellas Artes / Fundación Olga / Rufino Tamayo. Américo Arte Editores. 1996. pp. 188-195.</p> <p>ROIG PICAZO, Pilar.: "Los frescos quemados de la Real Parroquia de Los Santos Juanes de Valencia. Estado de Conservación y procesos actuales de intervención". En: <i>Salvati d'alle fiamme, gli interverte su edifici e oggetti d'arte danneggiati dalo fuoco</i>. Lugano. Canobbio, Editorial. SUPSI, 2006.</p> <p>RUSKIN John. <i>Las siete lámparas de la arquitectura</i>. México. Coyoacán. Trad. Manuel creso. 2005.</p> <p>SAILER, L.: <i>Die Stukkateure</i>, Viena, 1943. Pag. 63.</p> <p>SIDAWAY, I., «Soportes», en <i>Enciclopedia de materiales y técnicas de arte</i>, págs. 106-119, Editorial Acanto, 2002.</p> <p>VASARI Giorgio. <i>Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos</i>. estudio preliminar de Julio E. Payró. México. Océano. 1997. pp. 227-358.</p> <p>MORALES BOCARDO Rafael. <i>La sacristía del templo de San Francisco</i>. Archivo</p>
----------------------	--

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<p>complementarios</p>	<p>Histórico del Estado de San Luis Potosí. 1990.</p> <p>———: <i>El convento de San Francisco de San Luis Potosí. Casa capitular de la provincia de Zacatecas.</i> Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí. 1997.</p> <p>MONSIVÁIS Carlos. "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX". Historia General de México. El Colegio de México. 1986. pp.1366-1417.</p> <p>NORBERG-SCHULZ Christian. "Arquitectura barroca". Historia universal de la arquitectura. Madrid. Aguilar / Asuri. 1989. pp. 5-7. ORTIZ GONZÁLEZ Imelda. "El romance del Estado y la Estética". <i>Hábitat</i>. año 7, no. 7. Facultad del Hábitat. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. 2000.</p> <p>ROSSENBERG Harold. The definition of art. 2ª reimp. Nueva York. Collier Books. Division of Macmillan Publishing Co. Inc. 1979. pp. 201-233.</p> <p>VASCONCELOS José: <i>La raza cósmica.</i> Misión de la raza iberoamericana. Argentina y Brasil. Espasa-Calpe Mexicana. 12ª ed. 1988. pp. 55-57 Y 110-137.</p> <p>VALLE AGUILRA Lucía Eloisa. "Mercado Hidalgo de San Luis Potosí, S.L.P." Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. diciembre de 2002. Inédito.</p>
<p>Sitios de Internet</p>	<p>HEREDIA MORENO Ma del Carmen: <i>Juan de Arfe Villafañe y Sebastianoi Serlio.</i> http://xn--archivoespaoldearte-53b.revistas.csic.es/index.php/aea/article/download/264/260 Kosik, Karel. <i>La poética y la ciudad.</i> http://historiadelarteen.com/2012/02/22/neolitico/ http://www.nexos.com.mx/?p=8795 http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/sites/all/themes/analyticl/images/galerias/boletin/boletin26.pdf http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx ARTE RUPESTRE. Cuevas de Altamira: https://www.youtube.com/watch?v=Az8iAZiaSBM Seminario Arte Rupestre Paleolítico en el CENIEH: https://www.youtube.com/watch?v=fe2MjYBhXqk&list=PLHBOi4gUvoY1ypJm_sFqSG_OnKYNODiE4 ALCHEMY ART ARTISTAS. PINTURA MURAL AL FRESCO: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=v.TQ8YR2OA4 EL ICONO BIZANTINO VI (B). "La pintura": https://www.youtube.com/watch?v=pqqMHPGPH1s</p>
<p>Bases de datos</p>	<p>EBSCO Creativa</p>