


PROGRAMA ANALÍTICO

COLECCIONISMO Y MUSEALIZACIÓN DE LA CULTURA				
Fecha de elaboración:			Septiembre de 2014	
Elaboró Programa sintético		Juan Carlos Caldera Galarza		
Elaboró Programa analítico		Martín Ernesto García Muñoz Tanja Mastroiacovo		
Revisó		Lilia Narváez Hernández		
DATOS BÁSICOS				
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
7	3	0	1	4
Tipología	Electiva Complementaria VII			
ESQUEMA DE CONTENIDO				
				
OBJETIVOS DEL CURSO				
Objetivos generales		Al finalizar el curso el alumno será capaz de: <ul style="list-style-type: none"> • identificar, interpretar y aplicar las teorías, métodos de trabajo y normatividad necesarios para el manejo, control y preservación de colecciones de Bienes Culturales Muebles, en resguardo en 		

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Instituciones públicas, así como de propiedad particular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la obra mediante el análisis de su contexto original, características de las piezas, historicidad, usos, técnicas de fábrica o manufactura y materiales para que se tomen las decisiones más adecuadas con respecto a su conservación y usos futuros. 	
<p>Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales y sus necesidades de conservación.</p>	
<p>Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y abierta a la comprensión de otras perspectivas y culturas. • Asumir las propias responsabilidades bajo criterio de calidad y pertinencia hacia la sociedad, y contribuyendo activamente en la identificación y solución de las problemáticas de sustentabilidad social, económica, política y ambiental. • Comunicar sus ideas en forma oral y escrita, tanto en español como en inglés, así como a través de las más modernas tecnologías de información. 	
<p>Objetivos específicos</p>	<p>Unidades</p>	<p>Objetivo específico</p>
	<p>1. Introducción a la Ciencia de los Museos</p>	<p>Describir, interpretar y aplicar el manejo y control de las colecciones de Bienes Culturales Muebles; mediante instrumentos como los inventarios y catálogos, además de conocer todo lo relativo a su resguardo.</p>
	<p>2. Los conceptos de la catalogación</p>	<p>Comprender , interpretar y aplicar las normas generales vigentes que permiten el control y preservación de las colecciones de Bienes Patrimoniales; mediante el análisis de casos de estudio, donde realizará investigaciones sobre la normatividad internacional y la nacional vigentes y lineamientos generales para su control, conservación, traslado y exposiciones.</p>
	<p>3. Normas generales en el manejo y uso de los acervos</p>	<p>Identificar e interpretar los lineamientos y conceptos básicos, relacionados al manejo, control y preservación de las colecciones, tanto de Instituciones públicas, como de particulares; mediante el análisis de casos de estudio donde realizará investigaciones sobre sus contextos, sus características, historicidad, técnicas de fábrica o manufactura y de materiales constitutivos.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS	
Preguntas de la Unidad 1	¿Cuál es el origen de los museos? ¿Cuáles son las responsabilidades y deberes de las instituciones? ¿Cuál es la Ciencia de los museos?
UNIDAD 1	
Introducción a la Ciencia de los Museos	
Tema 1.1 Orígenes de las instituciones y acervos resguardo del Patrimonio Cultural	
15 h	
Tema 1.1 Orígenes de las instituciones y acervos resguardo del Patrimonio Cultural	
5 h	
Subtemas	1.1.1 Las colecciones en la antigüedad: el coleccionismo como valoración de los objetos 1.1.2 Museo: etimología y mito 1.1.3 Los primeros Museos y Galerías como referentes del pensamiento moderno
Tema 1.2 Las instituciones como herramienta de salvaguarda y difusión de los Bienes Culturales	
5 h	
Subtemas	1.2.1 Las instituciones como medio de salvaguarda de los íconos de la cultura 1.2.2 Las instituciones como medio de difusión del Patrimonio Cultural 1.2.3 Las instituciones: responsabilidades y deberes ante el Patrimonio Cultural
Tema 1.3 La ciencia de los Museos: Museología, Museografía y Museonomía	
5 h	
Subtemas	1.3.1 El guion museológico: organización y aplicación 1.3.2 El guion Museográfico: criterios y lineamientos 1.3.3 La Museonomía como disciplina que estructura las actividades de los museos 1.3.4 La organización y función de las instituciones responsables de colecciones y acervos
Lecturas y otros recursos	El coleccionismo. Disponible en http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/9884/6/Marco%20Such,%20Mar%C3%ADa_5.pdf García Serrano, F. La formación histórica del concepto muse. Disponible en http://www.museoimaginado.com/TEXTOS/Museo.pdf Conceptos clave de museología. Disponible en http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf Riveiri, G. H. (1993). La museología. Curso de museología/Textos y testimonios. Madrid: Akal. Morales Moreno, L. G. (1994). Orígenes de la museología mexicana. Fuentes para el estudio histórico del Museo Nacional, 1780-1940. México: UIA.
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del profesor con intervención de los alumnos. • Trabajo individual del alumno. • Trabajos dirigidos y realizados individualmente.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento globalizado de los contenidos. <p>Trabajo en grupo dirigido por el profesor.</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de fichas de trabajo. • Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos. • Exposición de trabajos en equipo. • Comentarios sobre puntos interesantes o relevantes. <p>Reflexión sobre algún caso de estudio.</p>
Preguntas de la Unidad 2	<p>¿Cuáles son las instituciones normativas oficiales activas a nivel nacional e internacional?</p> <p>¿Cuáles son los criterios de catalogación?</p> <p>¿Cuáles son las tipologías de los museos?</p>
UNIDAD 2	
Los conceptos de la catalogación	
18 h	
Tema 2.1 Las instituciones normativas de los museos	
6 h	
<i>Subtemas</i>	<p>2.1.1 Instituciones internacionales: ICOM y UNESCO</p> <p>2.1.2 Instituciones nacionales: SEP, CONACULTA (INAH, INBA) y Secretaría de Relaciones Exteriores.</p> <p>2.1.3 Las instituciones regionales de cultura en los estados de México</p>
Tema 2.2 Los criterios de la catalogación y la formulación de las tipologías de las instituciones con acervo patrimonial	
6 h	
<i>Subtemas</i>	<p>2.2.1 Los conceptos para la clasificación</p> <p>2.2.2 Tipologías de instituciones con acervo patrimonial: hemerotecas, cinetecas, fototecas, mapotecas, pinacotecas, bibliotecas, gipsotecas, museos.</p>
Tema 2.3 Las tipologías de los museos	
6 h	
<i>Subtemas</i>	<p>2.3.1 Museos de Arte</p> <p>2.3.2 Museo de Arqueología e Historia</p> <p>2.3.3 Museos de Ciencias y Tecnologías</p> <p>2.3.4 Museos Regionales y Etnográficos</p>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Normas técnicas de museos. Disponible en https://documentacionmuseologica.files.wordpress.com/2013/06/03-manual-de-normas-tc3a9cnicas-para-museos-venezuela.pdf</p> <p>Manual de normativas técnicas para museos. Gestión institucional. Gestión colecciones. Gestión exposiciones. Gestión educativa y acción sociocultural. https://documentacionmuseologica.files.wordpress.com/2013/06/03-manual-de-normas-tc3a9cnicas-para-museos-venezuela.pdf</p> <p>Tipología de museos. http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/3347_7862.pdf</p> <p>Legislación cultural. http://www.oei.es/cultura2/mexico/c4.htm</p> <p>El continente y el contenido de los museos. Su interdependencia. Clases y categorías.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>http://www.personales.ulpgc.es/emartin.dch/tutorialCD/obligatorias/museo_concepto_y_tendencias.pdf</p>
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del profesor con intervención de los alumnos. • Trabajo individual del alumno. • Trabajos dirigidos y realizados individualmente. • Tratamiento globalizado de los contenidos. <p>Trabajo en grupo dirigido por el profesor.</p>
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de fichas de trabajo. • Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos. • Exposición de trabajos en equipo. • Comentarios sobre puntos interesantes o relevantes. <p>Reflexión sobre algún caso de estudio.</p>
Preguntas de la Unidad 3	<p>¿Cómo actúan los códigos deontológicos? ¿Cuáles son los criterios de gestión de una institución? ¿Cuáles son las medidas de emergencia para la salvaguarda de acervos?</p>
<p>UNIDAD 3</p> <p>Normas generales en el manejo y uso de los acervos</p>	
<p>15 h</p>	
<p>Tema 3.1 Código deontológicos de los organismos internacionales</p>	
<p>5 h</p>	
Subtemas	<p>3.1.1 Código deontológico del UNESCO 3.1.2 Código deontológico del ICOM 3.1.3 La Lista Roja del ICOM 3.1.4 Certificado de exportación: Modelo para los Bienes Culturales</p>
<p>Tema 3.2 Criterios de gestión de las colecciones</p>	
<p>5 h</p>	
Subtemas	<p>3.2.1 Gestión administrativa: Adquisición, Almacenaje, Resguardo, Cesión y Préstamo 3.2.5 Gestión material del Patrimonio: Investigación, Conservación, Restauración y Difusión</p>
<p>Tema 3.3 Medidas de emergencia para la salvaguarda de los acervos</p>	
<p>5 h</p>	
Subtemas	<p>3.3.1 Eventos bélicos 3.3.2 Emergencias y catástrofes naturales</p>
Lecturas y otros recursos	<p>Código de deontología del ICOM para museos. Disponible en http://www.icom-ce.org/Codigo.pdf Código de deontología del ICOM para museos. Disponible en http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Codes/code_ethics2013_es.pdf Acuerdo 050 de 2000. Disponible en https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Normograma/docs/acuerdo_archivo_aah05000.htm</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Archivo General de la Nación. Guía para la salvaguarda de documentos en circunstancias de riesgo. Disponible en http://www.agn.gob.mx/menuprincipal/archivistica/pdf/guiaconservacion2011.pdf</p>
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del profesor con intervención de los alumnos. • Trabajo individual del alumno. • Trabajos dirigidos y realizados individualmente. • Tratamiento globalizado de los contenidos. <p>Trabajo en grupo dirigido por el profesor.</p>
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de fichas de trabajo. • Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos. • Exposición de trabajos en equipo. • Comentarios sobre puntos interesantes o relevantes. • Reflexión sobre algún caso de estudio.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Explicación del profesor con intervención de los alumnos.
- Trabajo individual del alumno.
- Trabajos dirigidos y realizados individualmente.
- Tratamiento globalizado de los contenidos.
- Trabajo en grupo dirigido por el profesor.
- Elaboración de fichas de trabajo.
- Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos.
- Exposición de trabajos en equipo.
- Comentarios sobre puntos interesantes o relevantes.
- Reflexión sobre algún caso de estudio.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
<p>Esta unidad se considerará como de un 100% y para lograrlo el alumno realizará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen teórico • Investigación y presentación frente a grupo de un tema • Reportes de las lecturas 	Unidad didáctica 1	Comprende los contenidos temáticos que se hayan tratado en dicho periodo.	<p>50 %</p> <p>25 %</p> <p>25 %</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<p>Esta unidad se considerará como de un 100% y para lograrlo el alumno realizará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen teórico • Investigación y presentación frente a grupo de un tema • Reportes de las lecturas 	<p>Unidad didáctica 2</p>	<p>Comprende los contenidos temáticos que se hayan tratado en dicho periodo.</p>	<p>50 % 25 % 25 %</p>
<p>Esta unidad se considerará como de un 100% y para lograrlo el alumno realizará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen teórico • Investigación y presentación frente a grupo de un tema • Reportes de las lecturas 	<p>Unidad didáctica 3</p>	<p>Comprende los contenidos temáticos que se hayan tratado en dicho periodo.</p>	<p>50 % 25 % 25 %</p>
<p>Se realizará la suma del resultado de cada unidad y se obtendrá el promedio de las mismas $(1^a+2^a+3^a)/3$ para obtenerse el 100% de la evaluación final.</p>			
<p>Examen extraordinario</p>	<p>El examen tendrá un valor del 100%</p>		
<p>Examen a título</p>	<p>El examen tendrá un valor del 100%</p>		
<p>Examen de regularización</p>	<p>El examen tendrá un valor del 100%</p>		

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

- AA.VV., "Manual de Registro y Documentación de Bienes Culturales", Lina Nagel Vega Editor, Santiago, Chile, 2008.
- Murtha Baca, Patricia Harpring, Elisa Lanzi, Linda McRae, Ann Whiteside; – *Cataloging cultural objects: a guide to describing cultural works and their images*", Visual Resources Association, EEUU, 2006.
- Bennett, G.; John M. O. (1990). *Guía científica de Truman para operaciones de control de plagas, Conservación preventiva*. Colecciones del Museo y su Medio Ambiente. México: Ed. INAH.
- García F. I.M. (1996). *La Conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de*

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>arte. México: Editorial KR.</p> <p>CONACULTA-INAH. <i>Instructivo para el manejo de colecciones itinerantes</i> . México: Ed. CONACULTA-INAH.</p> <p>Negrete, G. M. (1988). <i>La selección de materiales documentales en el desarrollo de colecciones</i>. México: ED. UNAM CUIB.</p> <p>Negrete, G.M.; Juan J. C.G. (1996). <i>Desarrollo de colecciones y diseño de servicios</i>. México: Ed. UNAM CUIB.</p> <p>Romero, M. P. F. (2000). <i>Propuesta para aplicar lineamientos generales en el desarrollo de colecciones bibliográficas en bibliotecas de museos y galerías especializadas en artes plásticas contemporáneas</i>. México : Tesina ENBA</p> <p>SOUSA, L. A.C. (1985). <i>Iluminación, La Radiación Lumínica y los procesos de deterioro</i>. México : Ed. Luis Sousa A.C.</p>
<p>Textos complementarios</p>	<p>Coleccionismo. Disponible en http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/9884/6/Marco%20Such,%20Mar%C3%ADa_5.pdf</p> <p>García Serrano, F. La formación histórica del concepto muse. Disponible en http://www.museoimaginado.com/TEXTOS/Museo.pdf</p> <p>Conceptos clave de museología. Disponible en http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf</p> <p>Riveiri, G. H. (1993). <i>La museología. Curso de museología/Textos y testimonios</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Morales Moreno, L. G. (1994). <i>Orígenes de la museología mexicana. Fuentes para el estudio histórico del Museo Nacional, 1780-1940</i>. México: UIA.</p> <p>Normas técnicas de museos. Disponible en https://documentacionmuseologica.files.wordpress.com/2013/06/03-manual-de-normas-tc3a9cnicas-para-museos-venezuela.pdf</p> <p>Manual de normativas técnicas para museos. Gestión institucional. Gestión colecciones. Gestión exposiciones. Gestión educativa y acción sociocultural. https://documentacionmuseologica.files.wordpress.com/2013/06/03-manual-de-normas-tc3a9cnicas-para-museos-venezuela.pdf</p> <p>Tipología de museos. http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/3347_7862.pdf</p> <p>Legislación cultural. http://www.oei.es/cultura2/mexico/c4.htm</p> <p>El continente y el contenido de los museos. Su interdependencia. Clases y categorías. http://www.personales.ulpgc.es/emartin.dch/tutorialCD/obligatorias/museo_concepto_y_tendencias.pdf</p> <p>Código de deontología del ICOM para museos. Disponible en http://www.icom-ice.org/Codigo.pdf</p> <p>Código de deontología del ICOM para museos. Disponible en http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Codes/code_ethics2013_es.pdf</p> <p>Acuerdo 050 de 2000. Disponible en https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Normograma/docs/acuerdo_archivo</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	aah05000.htm Archivo General de la Nación. Guía para la salvaguarda de documentos en circunstancias de riesgo. Disponible en http://www.agn.gob.mx/menuprincipal/archivistica/pdf/guiaconservacion2011.pdf
Sitios de Internet	http://archives.icom.museum/object-id/index_span.html http://archives.icom.museum/codigo.html http://portal.unesco.org/culture/es http://archives.icom.museum/redlist/central-america/es/index.html
Bases de datos	http://databases.unesco.org/thessp/