

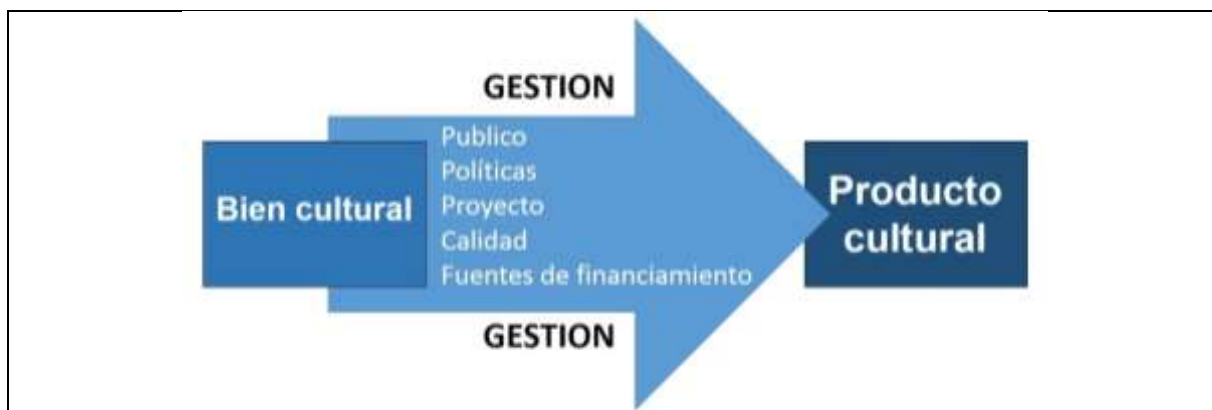
## PROGRAMA ANALÍTICO

<b>GESTIÓN DE LA CONSERVACIÓN</b>	
Fecha de elaboración:	
29 de mayo del 2015	
Elaboró <i>Programa sintético</i>	Leonardo González Leos
Elaboró <i>Programa analítico</i>	Rosa Martha Ramírez Fernández del Castillo Leonardo González Leos
Revisó	Lilia Narvárez Hernández

### DATOS BASICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
7	3	0	3	6
Tipología	Obligatoria			

### ESQUEMA DE CONTENIDO



## OBJETIVOS DEL CURSO

<b>Objetivos generales</b>	<p><b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los fundamentos de la gestión y cuáles son sus principales procesos.</li> <li>• Identificar las teorías sobre la calidad al manejo y gestión del patrimonio.</li> <li>• Identificar los instrumentos y programas existentes que se pueden aplicar en la gestión del patrimonio.</li> </ul>			
<b>Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar</b>	Entender al patrimonio como un detonador de desarrollo.	Incorporar criterios de control de calidad necesarios para lograr propuestas viables.	Conocer fuentes de financiamiento existentes en el medio internacional, nacional y local.	
<b>Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar</b>	Aprender a aprender, desarrollar una actitud emprendedora y de adaptación a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento, complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).	Asumir una postura crítica y propositiva bajo criterios de calidad y pertinencia hacia la sociedad, y contribuyendo activamente en la identificación y solución de las problemáticas de la sustentabilidad social, económica, política y ambiental.	Afrontar las disyuntivas o dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, como ciudadano y/o profesionalista, a través de la aplicación de criterios, normas y principios éticos.	Comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y propositiva.
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>		

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	1. Conceptos básicos.	El alumno conocerá y comprenderá los criterios básicos del patrimonio, de los usuarios y de la dinamización del patrimonio aplicados a la gestión.
	2. Criterios básicos de gestión aplicados al patrimonio.	El alumno conocerá y aplicará las teorías y métodos de la calidad aplicados a la gestión del patrimonio cultural.
	3. Herramientas de calidad y financiamiento.	El alumno conocerá, seleccionará y aplicará los programas existentes, tanto gubernamentales como del sector privado o de Organizaciones No Gubernamentales, a nivel estatal, nacional e internacional, para la obtención de recursos.

## CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<p>¿Cómo vemos y entendemos al patrimonio desde la gestión?</p> <p>¿Qué es un producto cultural?</p> <p>¿Qué impacto genera la elección del público en mi proyecto de restauración?</p> <p>¿Cuál es la diferencia entre un visitante y un turista, desde la gestión?</p> <p>¿Cuáles son las políticas culturales actuales y de qué influencia tienen en mi proyecto de restauración?</p>
<b>UNIDAD 1</b>	
<b>Conceptos básicos</b>	
<b>15 hs</b>	
<b>Tema 1.1 Visión del patrimonio para la gestión. Criterios básicos.</b>	
<b>5 hs</b>	
<i>Subtemas</i>	<p>Concepto de patrimonio aplicado a la gestión.</p> <p>Valores, axiología aplicada a la gestión.</p> <p>Producto cultural.</p> <p>El problema de la materialidad.</p> <p>Identificación y significado.</p> <p>Contextualización del patrimonio.</p>

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	Interpretación del patrimonio.	
<b>Tema 1.2 Conceptos básicos de usuario o receptor.</b>		<b>5 hs</b>
<b>Subtemas</b>	<p>Público, definición y características.          Visitante, definición y características.          Turista, definición y características.          Turismo cultural, como escenario del patrimonio.          Experiencias, vivencias y significado de la oferta turística cultural.          Potencial didáctico del patrimonio.</p>	
<b>Tema 1.3 Políticas culturales actuales.</b>		<b>5 hs</b>
<b>Subtemas</b>	<p>Políticas culturales internacionales.          Políticas culturales nacionales.</p>	
<b>Lecturas y otros recursos</b>	<p>Ballart, Hernández, Joseph, <i>Gestión del Patrimonio Cultural</i>, Editorial Ariel, Barcelona, 2001.          Campillo, Garrigós <i>La Gestión y el Gestor de patrimonio cultural</i>, R. Editorial K.R. Murcia, 1998.</p>	
<b>Métodos de enseñanza</b>	<p>Exposición del tema por parte del profesor.          Cuestionamiento a los alumnos con la finalidad de guiarlos a la deducción sobre conceptos y la aplicación de los mismos.          Dinámica grupal recuperando conocimientos previos.</p>	
<b>Actividades de aprendizaje</b>	<p>Exposición ante el grupo de los contenidos de las lecturas indicadas.          Elaboración de diagramas y esquemas conceptuales.          Aportaciones sobre el tema.</p>	

**CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS**

<b>Preguntas de la Unidad 2</b>	<p>¿Cómo se estructura un producto cultural?          ¿Cómo se elabora un proyecto cultural?          ¿Qué es la Dinamización del patrimonio?          ¿Qué implica la gestión integral del patrimonio?</p>
<b>UNIDAD 2</b>	
<b>Criterios básicos de gestión aplicados al patrimonio</b>	
<b>Tema 2.1 Construcción del “producto cultural”.</b>	
<b>Subtemas</b>	<p>Bien cultural          Recurso cultural</p>
	<b>3 hs</b>
	<b>15 hs</b>

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	Producto cultural.	
<b>Tema 2.2 El proyecto cultural.</b>		<b>6 hs</b>
<b>Subtemas</b>	<p>Conocimiento y Análisis del Patrimonio.            Detección de los valores del patrimonio para la elaboración del proyecto cultural.            Diagnóstico del patrimonio.            Restricciones materiales del patrimonio, capacidad de utilización.            Definición del público receptor.            Análisis de la oferta cultural a nivel estatal, regional y local.            Detección del nivel de identificación del patrimonio local y general.            Métodos de definición del posible público objetivo o receptor.            Segmentación y selección del público objetivo o receptor.            Estrategias de difusión y atracción.            La interpretación del patrimonio.            Uso social del patrimonio.            Uso y lectura activa del patrimonio.</p>	
<b>Tema 2.3 Dinamización del patrimonio.</b>		<b>3 hs</b>
<b>Subtemas</b>	<p>Herramientas conceptuales para planificar la oferta patrimonial.            Herramientas de evaluación de alternativas.            Técnicas expositivas.            Estrategias de mercadeo.</p>	
<b>Tema 2.4 Gestión integral del patrimonio.</b>		<b>3 hs</b>
<b>Subtemas</b>	<p>Proyección del patrimonio, expectativas y visión a futuro.            Oferta y demanda del patrimonio.            Difusión y divulgación del patrimonio.            Factibilidad del proyecto cultural.</p>	
<b>Lecturas y otros recursos</b>	<p>Ballart, Hernández, Joseph, <i>Gestión del Patrimonio Cultural</i>, Editorial Ariel, Barcelona, 2001.            Campillo, Garrigós <i>La Gestión y el Gestor de patrimonio cultural</i>, R. Editorial K.R. Murcia, 1998.</p>	
<b>Métodos de enseñanza</b>	<p>Exposición del tema por parte del profesor.            Cuestionamiento a los alumnos con la finalidad de guiarlos a la deducción sobre conceptos y la aplicación de los mismos.            Dinámica grupal recuperando conocimientos previos.</p>	
<b>Actividades de aprendizaje</b>	<p>Exposición ante el grupo de los contenidos de las lecturas indicadas.            Elaboración de diagramas y esquemas conceptuales.            Aportaciones sobre el tema.</p>	

**CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS**

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

<b>Preguntas de la Unidad 3</b>	<p>¿Cuáles son las teorías y teóricos de la calidad?          ¿Cuáles y cómo se pueden aplicar al patrimonio?          ¿Cuáles son las fuentes de financiamiento existentes?          ¿Cuales son los trámites para la obtención de recursos financieros?</p>
<b>UNIDAD 3</b>	
<b>Herramientas de calidad y financiamiento</b>	
<b>15 hs</b>	
<b>Tema 3.1 Teorías y herramientas de la Calidad.</b>	
<b>7 hs</b>	
<b>Subtemas</b>	<p>Teóricos y teorías de la calidad.          Herramientas para el aseguramiento de calidad.          Evaluación del “producto” y sus procesos.</p>
<b>Tema 3.2 Medios y mecanismos de financiamiento aplicables al proyecto.</b>	
<b>8 hs</b>	
<b>Subtemas</b>	<p>Programas gubernamentales.          Programas de ONG's.          Financiamientos y patrocinios de instituciones privadas.</p>
<b>Lecturas y otros recursos</b>	<p>Amat, Joan, Ma. <i>El Control de gestión: Una perspectiva de dirección</i>, Ediciones Gestión 2000, Barcelona, 1992.          Fuentes en línea de las instituciones.</p>
<b>Métodos de enseñanza</b>	<p>Exposición del tema por parte del profesor.          Investigación y exposiciones por parte de los alumnos sobre temas puntuales.          Dinámica grupal recuperando conocimientos previos.</p>
<b>Actividades de aprendizaje</b>	<p>Investigación mediante medios digitales.          Consulta y entrevista a funcionarios públicos y de empresas privadas.          Realización de simulacro de armado de expedientes y solicitud de recursos.</p>

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La intención del curso es generar en el alumno un cambio de visión sobre el patrimonio, pasando de la visión purista romántica a la de la comprensión de este como un detonador de desarrollo. Por lo que el alumno deberá de generar un proceso reflexivo a partir de la gestión que le permita a futuro la concreción de proyectos factibles.

Se sugiere una mecánica de sesiones grupales, que permita la interacción de ideas y reflexiones del alumno y el docente (asesor).

La dinámica propuesta consiste en que el alumno investigue y comente experiencias relacionadas al tema de la materia.

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

El alumno no generará ni presentará ningún tipo de propuesta de restauración en esta materia, sino que interpretará casos de estudio, que cuente con una tipificación y solución previa.  
Además el alumno desarrollará una parte de cada tema en el horario establecido para la materia y el resto del ejercicio lo realizará por su cuenta, consultando bibliografía actualizada y recursos electrónicos que enriquezcan su investigación.  
El alumno tendrá que asumir entonces el compromiso de su propia formación.

## EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Participaciones en clase Reportes de lectura Exposiciones de los temas de la primera unidad en equipos.	4 a 5 semanas	Unidad 1	10% 30% 60%
Participaciones en clase Reportes de lectura Exposiciones de los temas de la primera unidad en equipos.	4 a 5 semanas	Unidad 2	10% 30% 60%
Participaciones en clase Reportes de lectura Elaboración de expediente.	4 a 5 semanas	Unidad 3	10% 20% 70%
Examen ordinario	Único	Promedio	$(A + B + C) / 3$
TOTAL			100%
Examen extraordinario	El examen tendrá un valor del 100%		
Examen a título	El examen tendrá un valor del 100%		
Examen de regularización	El examen tendrá un valor del 100%		

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

<b>Textos básicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amat, Joan, Ma. <i>El Control de gestión: Una perspectiva de dirección</i>, Ediciones Gestión 2000, Barcelona, 1992.</li> <li>• Ballart, Hernández, Joseph, <i>Gestión del Patrimonio Cultural</i>, Editorial Ariel, Barcelona, 2001.</li> <li>• Campillo, Garrigós <i>La Gestión y el Gestor de patrimonio cultural</i>, R. Editorial K.R. Murcia, 1998.</li> <li>• Miró i Alaix, Manel; <i>Los centros de interpretación y la gestión del patrimonio desde una perspectiva territorial: El ejemplo de la red Europea Terra Incognita, I jornadas de centros de interpretación</i>; Terrassa, España, Memorias; 1999.</li> </ul>
<b>Textos complementarios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padro Werner, Jordi; <i>La interpretación: un método dinámico para promover el uso social del patrimonio cultural y Natural</i>.</li> <li>• Monsalve Morales, Lorena L; <i>Gestión del Patrimonio Cultural y Cooperación Internacional</i>; Cuadernos de Cooperación para el Desarrollo N.º 6; Escuela Latinoamericana de Cooperación y Desarrollo, 2011</li> </ul>
<b>Sitios de Internet</b>	
<b>Bases de datos</b>	