

PROGRAMA ANALÍTICO

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES

TALLER DE SÍNTESIS VII DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN				
Fecha de elaboración:	Mayo 2013			
Elaboró:	Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez			
Revisó:				
DATOS BÁSICOS				
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
7	0	6	3	9
ESQUEMA DE CONTENIDO				
OBJETIVOS DEL CURSO				
Objetivos generales	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</p> <p>Desarrollar un proyecto de conservación-restauración donde se haga una evaluación de la factibilidad de ejecución del mismo, la cual incluye, la determinación de los aspectos normativos, legales, económicos, políticos, técnicos y sociales que afecten la ejecución del mismo. Deberá realizar una propuesta de intervención detallada, un catálogo de conceptos con términos de</p>			

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	referencia y especificaciones de las acciones y procesos concretos a realizarse en los bienes culturales que se intervendrán conjuntamente con el taller de restauración del mismo nivel.			
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales y sus necesidades de conservación	Diseñar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles	Ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles	Gestionar proyectos de conservación-restauración
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	Sensibilidad y apreciación de los valores de las manifestaciones culturales	Comunicar los resultados del proceso	Valorar éticamente la propia labor y su relación con el conjunto social	Proponer la valoración y conservación de bienes culturales diversos y alternativos
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico		
	1. Factores socio políticos que intervienen a la conservación-restauración	Valorar e integrar la participación social e institucional como parte integral y fundamental de un proyecto de restauración-conservación, de acuerdo a la normatividad vigente en la materia a nivel local, nacional e internacional.		
	2. Las especificaciones de la propuesta	Desarrollar una propuesta de intervención para un bien cultural mueble o un conjunto de estos, con las especificaciones técnicas que permitan integrar un catálogo de conceptos y definir los recursos necesarios para iniciar los trabajos. Clasificar, jerarquizar y priorizar acciones o actividades que permitan lograr la factibilidad de la propuesta de acuerdo al diagnóstico de conservación.		
	3. Factibilidad del proyecto e instancias	Desarrollar una propuesta de intervención factible en relación al entorno económico, los apoyos y soportes del proyecto y la		

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	de interés	infraestructura existente.
CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS		
Preguntas de la Unidad 1	¿Quiénes se pueden interesar en la intervención de conservación-restauración de un bien cultural? ¿Que motivaciones pueden tener? ¿En que maneras pueden participar? ¿Que reglamentos, tratados, convenios, decretos o leyes afectan la conservación-restauración? ¿Cómo diseñar una intervención coherente con los intereses de los actores interesados y con la normativa vigente?	
UNIDAD 1. Factores socio políticos que intervienen a la conservación-restauración	30 hs	
Tema 1. Lo social en la conservación	30 hs	
Subtemas	<p>a) Identificación de actores sociales vinculados al patrimonio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usuarios 2. Custodios 3. Propietarios 4. Interesados 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>5. Especialistas</p> <p>b) Normativa aplicable al cuidado del patrimonio</p> <p>c) Instancias gubernamentales y sus atribuciones</p> <p>d) Instituciones públicas y privadas custodias del patrimonio</p>
<p>Lecturas y otros recursos</p>	<p>Pérez Gay, R. (2008). Dilemas del Estado cultural. In F. Toledo, E. Florescano, & J. Woldenberg (Eds.), <i>Cultura mexicana: Revisión y prospectiva</i> (pp. 175–192). México, D.F: Taurus.</p> <p>Heinrich, C. J., & Lynn, L. E. J. (Eds.). (2000). <i>Governance and Performance: New Perspectives</i>. Washington DC: Georgetown University.</p> <p>Melé, P. (2006). <i>La producción del patrimonio urbano</i>. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.</p> <p>Beck, J., & Daley, M. (1997). <i>La restauración de obras de arte: Negocio, Cultura, controversia y escándalo</i>. (R. Ibero, Trans.). Barcelona: Serbal.</p> <p>Jokilehto, J. (2007). International charters on urban conservation: some thoughts on the principles expressed in current international doctrine. <i>City & Time</i>, 3(3), 2.</p> <p>UNESCO. (1978, November 20). Recomendación sobre la Protección de los Bienes Culturales Muebles. UNESCO. Retrieved from http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13137&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html</p>
<p>Métodos de enseñanza</p>	<p>Enfoque centrado en el aprendizaje a través del desarrollo de un proyecto. El asesor presenta un planteamiento y los estudiantes desarrollan la problematización, buscan información, la sistematizan y discuten sus resultados con el asesor. .</p>
<p>Actividades de aprendizaje</p>	<p>Se elegirán espacios patrimoniales para realizar el proyecto de intervención de acuerdo con los talleres de restauración</p> <p>Elaborar un diagnóstico a partir de los antecedentes y contexto del bien cultural, para ponderar los problemas de deterioro y las condiciones para la intervención</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Preguntas de la Unidad 2	¿Cómo se puede realizar una intervención y conocer de antemano los costos y recursos que se requieren para ello? ¿Cómo plantear una intervención de modo que otras personas la puedan ejecutar? Al hacer una propuesta de intervención ¿Qué información se requiere para poder planearla adecuadamente?
UNIDAD 2. Las especificaciones de la propuesta	30 hrs
Tema 1. Términos de referencia y catálogo de conceptos	30 hrs
Subtemas	<p>a) De la propuesta conceptual a los procesos de intervención</p> <p>b) Requisitos y recursos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Materiales 2. Humanos 3. Técnicos y tecnológicos 4. Cognitivos 5. Organizacionales 6. Financieros <p>c) Estructura del catalogo de conceptos</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>d) Diseño de los términos de referencia</p> <p>e) Armado del expediente de obra</p>
Lecturas y otros recursos	Castillo Tufiño, J. L. (1998). <i>La vida diaria de los costos</i> . México: Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto.
Métodos de enseñanza	Enfoque centrado en el aprendizaje. El asesor presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un objeto propuesto por el alumno.
Actividades de aprendizaje	<p>El estudiante elabora un expediente que contiene la historia clínica, antecedentes, valorización, análisis científicos y formales, etc., como base para iniciar el proyecto, y establece los factores que más inciden en la conservación del bien cultural a través de diagnóstico detallado y en la factibilidad de su intervención.</p> <p>Presenta un esquema ordenado donde se desglosen la serie de actividades a desarrollar sobre el bien cultural mueble.</p> <p>Presenta una evaluación escrita y gráfica de las condiciones de factibilidad de su propuesta de intervención del bien cultural mueble.</p> <p>Presenta una argumentación oral y escrita sobre los criterios a seguir sustentando desde el punto de vista teórico, las decisiones a tomar sobre el bien cultural mueble.</p> <p>Presenta por escrito y gráficamente un catálogo de conceptos en el que se asienten las acciones y procesos del proyecto de intervención y su aplicación presupuestaria.</p>

Preguntas de la Unidad 3	<p>¿Quiénes están dispuestos a invertir en la conservación de un bien cultural? ¿Quiénes pueden hacerlo, pero no lo hace? ¿Cómo convencer a diferentes actores de invertir en la conservación? ¿Por qué medios se pueden obtener recursos para la conservación de un bien cultural? ¿Cómo presentar una propuesta de intervención para convencer a un posible interesado? ¿Cómo presentar una propuesta a instancias gubernamentales o institucionales?</p>
UNIDAD 3 Factibilidad del proyecto e instancias de interés	30 hrs

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Tema 1. Elementos para evaluar la Factibilidad	15 hrs
Subtemas	<p>a) Presupuestos y cronogramas</p> <p>b) Factibilidad financiera</p> <p>c) Estimaciones y precios unitarios</p>
Lecturas y otros recursos	<p>Budnick, F. S. (1990). <i>Matemáticas aplicadas para administración, economía y ciencias sociales</i> (3a ed.). Naucalpan: McGraw-Hill.</p> <p>Ocampo Sámano, J. E. (2002). <i>Costos y evaluación de proyectos</i>. México, D.F.: CECSA.</p>
Métodos de enseñanza	Enfoque centrado en el aprendizaje. El asesor presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un caso que el alumno ha elaborado previamente.
Actividades de aprendizaje	A partir del ejercicio anterior, elaborar los elementos complementarios del expediente, cronogramas, flujogramas, precios unitarios y el presupuesto detallado.
Tema 2. Presentación de la propuesta de intervención	15 hrs

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Subtemas	<p>a) El proyecto ejecutivo</p> <p>b) Formatos para instancias gubernamentales</p> <p>c) La presentación pública</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Foros de especialistas 2. Público en general 3. Inversores
Lecturas y otros recursos	<p>Jewson, N., & MacGregor, S. (Eds.). (1997). <i>Transforming Cities. Contested Governance and New Spatial Divisions</i>. Londres: Routledge.</p> <p>García Roca, J. (2004). <i>Políticas y programas de de participación social</i>. Madrid: Sintesis.</p>
Métodos de enseñanza	Enfoque centrado en el aprendizaje. El asesor presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un caso que el alumno ha elaborado previamente.
Actividades de aprendizaje	Presenta el proyecto en tres niveles de factibilidad; un proyecto ejecutivo completo, uno para su evaluación ante las autoridades y una presentación para gestionar y explicarlo ante las instancias correspondientes y a la comunidad.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Aprendizaje orientado por problemas
2. Problematizar teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante.
3. Interacción profesor-estudiante a través de la asesoría, el dialogo y la discusión.
4. Promover el uso de lenguaje técnico
5. Contextualizar los contenidos (conocimiento, habilidad y actitud) adquiridos por el estudiante para transferirlos a nuevas situaciones.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

6. Estimular la autoevaluación para lograr la síntesis del conocimiento y habilidades desarrolladas, y reconocer lo que falta por aprender para ser profesional.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primera entrega de proyecto	5 semanas	Unidad 1	10% Entregas parciales 20% Entrega final
Segunda entrega de proyecto	6 semanas	Unidad 2	10% Entregas parciales 20% Entrega final
Tercera entrega de proyecto	5 semanas	Unidad 3	10% Entregas parciales 30% Entrega final
TOTAL			100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>Budnick, F. S. (1990). <i>Matemáticas aplicadas para administración, economía y ciencias sociales</i> (3a ed.). Naucalpan: McGraw-Hill.</p> <p>Hansen, J. R. (1978). <i>Guía para la evaluación práctica de proyectos: el análisis de costos-beneficios sociales en los países en desarrollo</i>. Nueva York: Naciones Unidas.</p>
----------------	---

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1972).			
Textos complementarios	<p><i>Aportaciones teóricas y experimentales en problemas de conservación.</i> (2007). Aguilar de Campoo, Palencia: Fundación Santa María La Real-C.E.R.</p> <p>Calvo, A. (2002). <i>Conservación y restauración de pintura sobre lienzo.</i> Barcelona: Ediciones del Serbal.</p> <p>Chanfón Olmos, C. (1996). <i>Fundamentos teóricos de la restauración</i> (3a ed.). México: UNAM. Facultad de Arquitectura.</p> <p><i>Diccionario técnico akal de conservación y restauración de bienes culturales.</i> (2003). Tres Cantos, Madrid: Akal.</p> <p>Hansen, J. R. (1978). <i>Guía para la evaluación práctica de proyectos: el análisis de costos-beneficios sociales en los países en desarrollo.</i> Nueva York: Naciones Unidas.</p> <p>Martínez Justicia, M. J. (1996). <i>Antología de textos sobre Restauración: selección, traducción y estudio crítico.</i> Jaén, Esp.: Universidad de Jaén.</p> <p>Ocampo Sámano, J. E. (2002). <i>Costos y evaluación de proyectos.</i> México, D.F.: CECSA.</p>			
Sitios de Internet				
Bases de datos				