

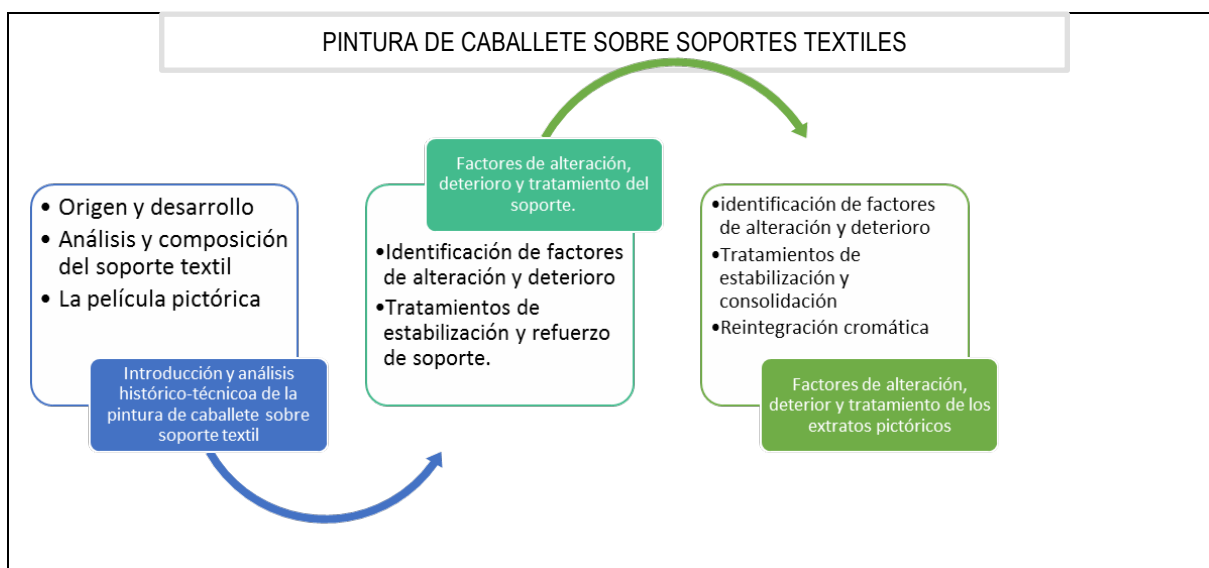
## PROGRAMA ANALÍTICO

<b>PINTURA EN SOPORTES TEXTILES</b>	
Fecha de elaboración:	Diciembre 2014
Elaboró Programa sintético	María del Carmen Casas Pérez
Elaboró Programa analítico	Ana Janett Gutiérrez Sánchez, Tanja Mastroiacovo
Revisó	

### DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
VI	0	6	0	6

### ESQUEMA DE CONTENIDO



### OBJETIVOS DEL CURSO

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de reconocer, analizar y resolver operativamente las principales técnicas de conservación y restauración de los bienes culturales muebles relativos al trabajo de la pintura de caballete con soporte textil.		
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales y sus necesidades de conservación.		
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	Razonar a través del establecimiento de relaciones coherentes y sistematizables entre la información derivada de la experiencia y los marcos conceptuales y modelos explicativos derivados de los campos científicos y tecnológicos propios de la profesión.	Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento, complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).	Comunicar sus ideas en forma oral y escrita, tanto en español como en inglés, así como a través de las más modernas tecnologías de información.
Objetivos específicos	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>	
	1. Introducción y análisis histórico-técnico de las pinturas sobre soporte textil	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Conocer e identificar los materiales y técnica de elaboración de pintura de caballete sobre soportes textil.</li> <li>b. Analizar, evaluar y proponer las bases teóricas que norman los criterios de conservación y restauración asumiendo una postura crítica.</li> <li>c. Identificar los principales deterioros de la pintura sobre soporte textil.</li> </ul>	
	2. Factores de alteración, deterioro y tratamientos del soporte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Adquirir habilidad en la aplicación de la técnica adecuada en el proceso de conservación y restauración de la pintura de caballete sobre soporte textil respetando los valores históricos estéticos de la obra.</li> </ul>	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	3. Factores de alteración deterioro y tratamientos de los estratos pictóricos.	<p>a. Utilizar y aplicar los procesos de intervención en la conservación de la capa pictórica sobre soporte textil con el fin de lograr su estabilidad integral.</p> <p>b. Identificar las problemáticas de deterioro de los estratos pictóricos y elegir los materiales más adecuados para su tratamiento.</p> <p>c. Adquirir metodología y habilidad para realizar informes de intervención.</p>
--	--	--

## CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<p>¿Qué factores dieron origen a la pintura de caballete sobre soporte textil?</p> <p>¿Cuáles son los materiales constitutivos de una pintura de caballete sobre soporte textil?</p> <p>¿Qué técnicas y procedimientos son utilizados en la elaboración de una pintura de caballete sobre lienzo?</p>	
<b>UNIDAD 1</b>	Introducción y análisis histórico-técnico de las pinturas sobre soporte textil	<b>32 hs</b>
<b>Tema 1.1 Origen y desarrollo de la pintura sobre soporte textil</b>		<b>7 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<p>1.1.1. Definición y origen histórico-artística de la pintura sobre lienzo.</p> <p>1.1.2 Análisis del paso del soporte rígido a soporte textil: materiales, técnicas y evolución.</p>	
<b>Tema 1.2 Análisis y comprensión de los soportes textiles</b>		<b>10 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<p>1.2.1. Estructuras auxiliares para la sujeción de los soportes textiles. Estudio y comprensión de las diferentes tipologías.</p> <p>1.2.2. Soportes textiles empleados en la elaboración de las pinturas.</p> <p>1.2.3. Clasificación, caracterización y propiedades de las fibras textiles.</p>	
<b>Tema 1.3 La película pictórica: técnicas y materiales</b>		<b>15 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<p>1.3.1 La capa de preparación de la pintura sobre soporte textil: materiales, técnicas y procedimientos.</p> <p>1.3.2 La película pictórica: materiales y técnicas.</p> <p>1.3.3 El barnizado: materiales y técnicas.</p>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>CALVO, ANA. Conservación y restauración de pintura sobre lienzo. Ediciones Serbal, Barcelona. España. 2002.</p> <p>MALTESE, CORRADO. Le tecniche artistiche. Murcia Editore.</p>	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Firenze. 1991.</p> <p>MARTÍN REY, SUSANA. Introducción a la conservación y restauración de pinturas: pintura sobre lienzo. Editorial Universidad Politécnica de Valencia, Valencia. España. 2005.</p> <p>MATTEINI, MAURO. MOLES, ARCANGELO. La chimica nel restauro. I materiali dell'arte pittorica. Nardini Editore, Firenze. Italia. 2007.</p> <p>MILANESI, CARLO (a cura de). CENNINI, CENNINO. Il libro dell'arte. Felice Le Monnier Editore. Firenze. Italia. 1859.</p> <p>SUMANO GONZÁLEZ, RITA. Los soportes textiles de pintura de caballete en México, siglos XVII-XIX. Aportaciones históricas tras su restauración. (pp. 201-213). Recurso en línea: <a href="http://www.ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/116">http://www.ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/116</a></p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición dialogada dirigida por el docente.</li> <li>- Dinámica de preguntas y respuestas.</li> <li>- Ejemplificación de procesos de intervención mediante medios gráficos y digitales (videos, fotografías, etc.).</li> <li>- Análisis de casos de estudio.</li> <li>- Visita de campo y viajes de estudio.</li> </ul>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en el taller con preguntas directas sobre los temas a tratar durante las prácticas de taller.</li> <li>- Reflexión y comentarios de los conceptos expuestos y lecturas sugeridas.</li> <li>- Elaboración de propuesta e intervención directa sobre la obra asignada en taller.</li> <li>- Asistencia y participación en los ejercicios realizados en clase.</li> </ul>

## CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 2	<p>¿Cuáles son los factores de deterioro del soporte de una pintura de caballete?</p> <p>¿Cuáles son las características más evidentes con las que se pueden identificar los diversos deterioros que afectan a una pintura de caballete?</p> <p>¿Qué tratamientos permiten solucionar estas problemáticas?</p>	
<b>UNIDAD 2</b>	<b>Factores de alteración, deterioro y tratamientos del soporte.</b>	<b>32 hs</b>
<b>Tema 2.1 Estudio e identificación de los factores de alteración y deterioro de los elementos constitutivos del soporte</b>		<b>10 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<p>2.1.1 Estudio de los factores de alteración y deterioro intrínsecos y extrínsecos de los elementos de sujeción: bastidor.</p> <p>2.1.2 Estudio de los factores de alteración y deterioro intrínsecos y extrínsecos de los elementos de soporte: lienzo.</p>	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

<b>Tema 2.2 Registro y mapeo de deterioros</b>	
<b>7 hs</b>	
<i>Subtemas</i>	<p>2.2.1 Elaboración de la ficha técnica. 2.2.2 Registro fotográfico. 2.2.3 Mapeo de deterioros.</p>
<b>Tema 2.3 Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte</b>	
<b>15 hs</b>	
<i>Subtemas</i>	<p>2.3.1 Metodologías de erradicación de ataques biológicos en los elementos de sujeción. 2.3.2 Metodologías de conservación e intervención para el mantenimiento de los bastidores originales. 2.3.3 Metodologías de saneamiento del soporte textil: tratamientos parciales. 2.3.4 Metodologías de saneamiento del soporte textil: tratamientos totales.</p>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>CALVO, ANA. Conservación y restauración de pintura sobre lienzo. Ediciones Serbal, Barcelona. España. 2002. CASTELL AGUSTÍ, MARÍA. MARTÍN REY, SUSANA. La conservación y restauración de pintura de caballete: prácticas de pintura sobre lienzo, Editorial UPV, Valencia. España. 2010. MARTÍN REY, SUSANA. Introducción a la conservación y restauración de pinturas: pintura sobre lienzo. Editorial Universidad Politécnica de Valencia, Valencia. España. 2005. MATTEINI, MAURO. MOLES, ARCANGELO. La chimica nel restauro. I materiali dell'arte pittorica. Nardini Editore, Firenze. Italia. 2007. SCICOLONE, GIOVANNA. Materiali dei corsi di restauro Botticino, scuola regionale per la conservazione dei beni culturali. Enaip Lombardia. Italia. 1990-95. VIVANCOS RAMÓN, VICTORIA. CASTELL AGUSTÍ, MARÍA. Problemas de tratamiento de soportes en pintura de caballete. Apuntes de doctorado. Editorial Universidad Politécnica de Valencia, Valencia. España. 2010.</p> <p>CASTELL AGUSTÍ, MARÍA. MARTÍN REY, SUSANA. ROBLES DE LA CRUZ, CRISTINA. ROBLES ANDREU, ADRIÁN. GUEROLA BLAY, VICENTE. Métodos de intervención para la conservación de bastidores fijos como elemento histórico de las pinturas sobre lienzo. (pp. 63-68). Recurso en línea: <a href="http://www.irp.webs.upv.es/documents/arche_article_178.pdf">http://www.irp.webs.upv.es/documents/arche_article_178.pdf</a></p> <p>CASTELL AGUSTÍ, MARÍA. MARTÍN REY, SUSANA. Aplicabilidad de entelados transparentes en pintura sobre lienzo: propiedades físicas y morfológicas de este tipo de refuerzo. Recurso en línea: <a href="http://ge-iic.com/files/2congresoGE/Aplicabilidad_de_entelados.pdf">http://ge-iic.com/files/2congresoGE/Aplicabilidad_de_entelados.pdf</a></p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición dirigida por el docente.</li> <li>- Discusión dirigida.</li> <li>- Ejemplificación de procesos de intervención mediante medios gráficos y</li> </ul>

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>digitales (videos, fotografías, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis y representación de casos de estudio.</li> <li>- Visita de campo y viajes de estudio.</li> </ul>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en el taller con preguntas directas sobre los temas a tratar durante las prácticas de taller.</li> <li>- Reflexión y comentarios de los conceptos expuestos y lecturas sugeridas.</li> <li>- Elaboración de propuesta e intervención directa sobre la obra asignada en taller.</li> <li>- Asistencia y participación en los ejercicios realizados en clase.</li> </ul>

## CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 3	<p>¿Cuáles son los factores de deterioro relacionados con los estratos pictóricos?</p> <p>¿Qué métodos se pueden aplicar para solucionar estas problemáticas?</p> <p>¿Qué técnicas se pueden emplear para devolver la unidad estética de una pintura de caballete sobre lienzo?</p>	
<b>UNIDAD 3</b>		<b>Factores de alteración deterioro y tratamientos de los estratos pictóricos</b>
<b>Tema 3.1 Estudio e identificación de los factores de alteración y deterioro de los estratos pictóricos</b>		<b>32 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<p>3.1.1 Estudio de los factores de alteración y deterioro intrínsecos y extrínsecos de los estratos pictóricos.</p> <p>3.1.2 Estudio de los factores de alteración y deterioro intrínsecos y extrínsecos de las capas de protección: barnices.</p>	
<b>Tema 3.2 Tratamientos de estabilización y consolidación de los estratos pictóricos</b>		<b>10 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<p>3.2.1. Metodologías de protección, consolidación y estabilización de los estratos pictóricos.</p> <p>3.2.2. Comprensión y aplicación de los métodos de limpieza de la capa pictórica.</p> <p>3.2.2. Tratamientos de reintegración de faltantes y lagunas en la capa de preparación.</p>	
<b>Tema 3.3 Tratamientos de reintegración cromática</b>		<b>10 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<p>3.3.1. Criterios determinantes en la elección del método de reintegración cromática</p> <p>3.3.2. Métodos y técnicas.</p>	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>3.3.3. Elección y aplicación de la capa de protección. 3.3.4. Elaboración del informe técnico.</p>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>CALVO, ANA. Conservación y restauración de pintura sobre lienzo. Ediciones Serbal, Barcelona. España. 2002. CASTELL AGUSTÍ, MARÍA. MARTIN REY, SUSANA. La conservación y restauración de pintura de caballete: prácticas de pintura sobre lienzo, Editorial UPV, Valencia. España. 2010. MARTÍN LOBO, ANA MARÍA JESÚS. La pátina en la pintura de caballete. Siglos XVII-XX. Editorial Nerea. Donostia-San Sebastián. España. 2009. MARTÍN REY, SUSANA. Introducción a la conservación y restauración de pinturas: pintura sobre lienzo. Editorial Universidad Politécnica de Valencia, Valencia. España. 2005. MATTEINI, MAURO. MOLES, ARCANGELO. La chimica nel restauro. I materiali dell'arte pittorica. Nardini Editore, Firenze. Italia. 2007. VILLARQUIDE, ANA. La pintura sobre tela II. Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración. Editorial Nerea. Donostia-San Sebastián. España. 2008.</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica de preguntas y respuestas.</li> <li>- Exposición por medio de juego de roles.</li> <li>- Ejemplificación de procesos de intervención mediante medios gráficos y digitales (videos, fotografías, etc.).</li> <li>- Análisis de casos de estudio.</li> <li>- Visita de campo y viajes de estudio.</li> </ul>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en el taller con preguntas directas sobre los temas a tratar durante las prácticas de taller.</li> <li>- Reflexión y discusión de los conceptos expuestos y lecturas sugeridas.</li> <li>- Elaboración de propuesta e intervención directa sobre la obra asignada en taller.</li> <li>- Asistencia y participación en los ejercicios realizados en clase.</li> </ul>

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

### Enseñanza:

- Exposición dialogada dirigida por el docente.
- Dinámica de preguntas y respuestas.
- Ejemplificación de procesos de intervención mediante medios gráficos y digitales (videos, fotografías, etc.).
- Análisis de casos de estudio.
- Visita de campo y viajes de estudio.

### Aprendizaje:

- Participación en el taller con preguntas directas sobre los temas a tratar durante las prácticas de taller.
- Reflexión y comentarios de los conceptos expuestos y lecturas sugeridas.
- Elaboración de propuesta e intervención directa sobre la obra asignada en taller.
- Asistencia y participación en los ejercicios realizados en clase.

## EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Al finalizar la primera unidad se realizará su evaluación correspondiente mediante un examen parcial.	Unidad didáctica 1	Unidad 1	El examen teórico tendrá un valor del 33.33%, la práctica en taller un 33,33%, y las participaciones en clase y ejercicios encomendados 33,33%.
Al finalizar la segunda unidad se realizará su evaluación correspondiente mediante un examen parcial.	Unidad didáctica 2	Unidad 2	El examen teórico tendrá un valor del 33.33%, la práctica en taller un 33,33%, y las participaciones en clase y ejercicios encomendados 33,33%.
Al finalizar la tercera unidad se realizará su evaluación correspondiente mediante un examen parcial.	Unidad didáctica 3	Unidad 1, 2, 3	El examen teórico tendrá un valor del 33.33%, la práctica en taller un 33,33%, y las participaciones en clase y ejercicios encomendados 33,33%.
<b>TOTAL</b>	El examen ordinario se realizará mediante un examen escrito que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. El examen teórico tendrá un valor del 50% en conjunto con la entrega de un informe técnico (en formato impreso-digital). El 50% de calificación restante se constituye a través de la asistencia y participación en los ejercicios		



## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	realizados en clase (trabajos, entregas, exposiciones, prácticas, informes y otras actividades).
Examen extraordinario	No aplica por ser materia práctica.
Examen a título	No aplica por ser materia práctica.
Examen de regularización	El examen tendrá una duración de un semestre y se deberá presentar el 100% de los trabajos solicitados.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

<b>Textos básicos</b>	<p>CALVO, ANA. Conservación y restauración de pintura sobre lienzo. Ediciones Serbal, Barcelona. España. 2002.</p> <p>MALTESE, CORRADO. Le tecniche artistiche. Murcia Editore. Firenze. Italia. 1991.</p> <p>MARTÍN LOBO, ANA MARÍA JESÚS. La pátina en la pintura de caballete. Siglos XVII-XX. Editorial Nerea. Donostia-San Sebastián. España. 2009.</p> <p>MARTÍN REY, SUSANA. Introducción a la conservación y restauración de pinturas: pintura sobre lienzo. Editorial Universidad Politécnica de Valencia, Valencia. España. 2005.</p> <p>MATTEINI, MAURO. MOLES, ARCANGELO. La chimica nel restauro. I materiali dell'arte pittorica. Nardini Editore, Firenze. Italia. 2007.</p> <p>MILANESI, CARLO (a cura de). CENNINI, CENNINO. Il libro dell'arte. Felice Le Monnier Editore. Firenze. Italia. 1859.</p> <p>SCICOLONE, GIOVANNA. Materiali dei corsi di restauro Botticino, scuola regionale per la conservazione dei beni culturali. Enaip Lombardia. Italia. 1990-95.</p> <p>VILLARQUIDE, ANA. La pintura sobre tela II. Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración. Editorial Nerea. Donostia-San Sebastián. España. 2008.</p>
<b>Textos complementarios</b>	<p>BALDINI, UMBERTO. "Teoría de la restauración". Narea/Nardini , Vol. I 1997</p> <p>BRANDI, C. "Teoría de la Restauración". Alianza Forma 1988</p> <p>CHANFÓN OLMOS, CARLOS. "Principios Teóricos de Restauración". UNAM 1988.</p> <p>FELLER, R.L. "Cambios en la solubilidad y Remoción de Barnices de resina con el Envejecimiento". Boletín del AIC 15. 1975</p> <p>HEDLEY, HERRY. "Relative humidity and the stress response of canvas paintings". Studies in Conservation, VOL 33 1988</p> <p>KECK, SHELDON. "Alteraciones Mecánicas de Capa Pictórica". Studies in Conservation 14 1969</p> <p>MECKLENBURG. "Applied mechanics of materials in conservation research". Smithsonian Institute S/A</p> <p>PACHECO, FRANCISCO. "El arte de la pintura". Cátedra 1990.</p> <p>PERUSINI, GIUSEPPINA "Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee.</p>

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p>Storia, teorie e tecniche”. Del Bianco Editore. 1989.</p> <p>PLESTERS, JOYCE. “Painting Methods and Materials”. Conservation of Paintings and Graphic Arts 1972.</p> <p>PHILIPPOT, PAUL. “Filosofía, criterios y pautas”. Documentos de Trabajo del Centro Regional Latinoamericano para la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales 1973.</p> <p>PHILIPPOT, PAUL. “Reflexiones sobre algunos problemas estéticos y técnicos de retoque”. Philippot, Paul 1960</p> <p>PHILIPPOT, PAUL. “El problema de la integración de las lagunas en la restauración”. Boletín Real del Patrimonio Artístico de Bélgica, vol II 1959</p> <p>PHILIPPOT, PAUL. “La noción de pátina y la limpieza de las pinturas”. Philippot, Paul. 1960</p> <p>RIE, RENE DE LA. “Degradación Térmica y Fotoquímica de películas de resina Damar”. Studies in Conservation 33, 1988</p> <p>RIVERA, JAVIER. AVILA, ANA. MARTÍN ANSÓN, MARÍA LUISA. “Manual de técnicas artísticas”. Información e Historia 1997.</p> <p>RUHEMANN, HELMUT. “Criteria for distinguishing additions from original paint”. Studies in Conservation, vol. 3 1950.</p> <p>RODRÍGUEZ MIAJA, FERNANDO. “La paleta en la pintura novohispana”. documento inédito 1996.</p> <p>STOUT GEORGE. “Description of film cracks”. Bulletin of the American Institute for Conservation, VOL 14, NO 2 1974</p> <p>Unidad 3</p> <p>STOUT GEORGE. “Description of film cracks”. Bulletin of the American Institute for Conservation, VOL 14, NO 2 1974</p> <p>STOUT, GEORGE &amp; MURRAY PEACE. “A case of paint cleavage”. Technicals Studies, vol. 7 1968</p> <p>STOUT, GEORGE &amp; MURRAY PEACE. “Select bibliography structural stabilization techniques on canvas paintings”. Academy of Fine Arts School of Conservation 1991</p>
<p><b>Sitios de Internet</b></p>	<p><a href="http://www.iccrom.org/">http://www.iccrom.org/</a>  <a href="http://www.getty.edu/">http://www.getty.edu/</a>  <a href="http://www.inah.gob.mx/">http://www.inah.gob.mx/</a>  <a href="http://www.icr.beniculturali.it/">http://www.icr.beniculturali.it/</a>  <a href="http://www.ge-iic.com/">http://www.ge-iic.com/</a>  <a href="http://www.opificiodellepietredure.it/">http://www.opificiodellepietredure.it/</a></p>
<p><b>Bases de datos</b></p>	