

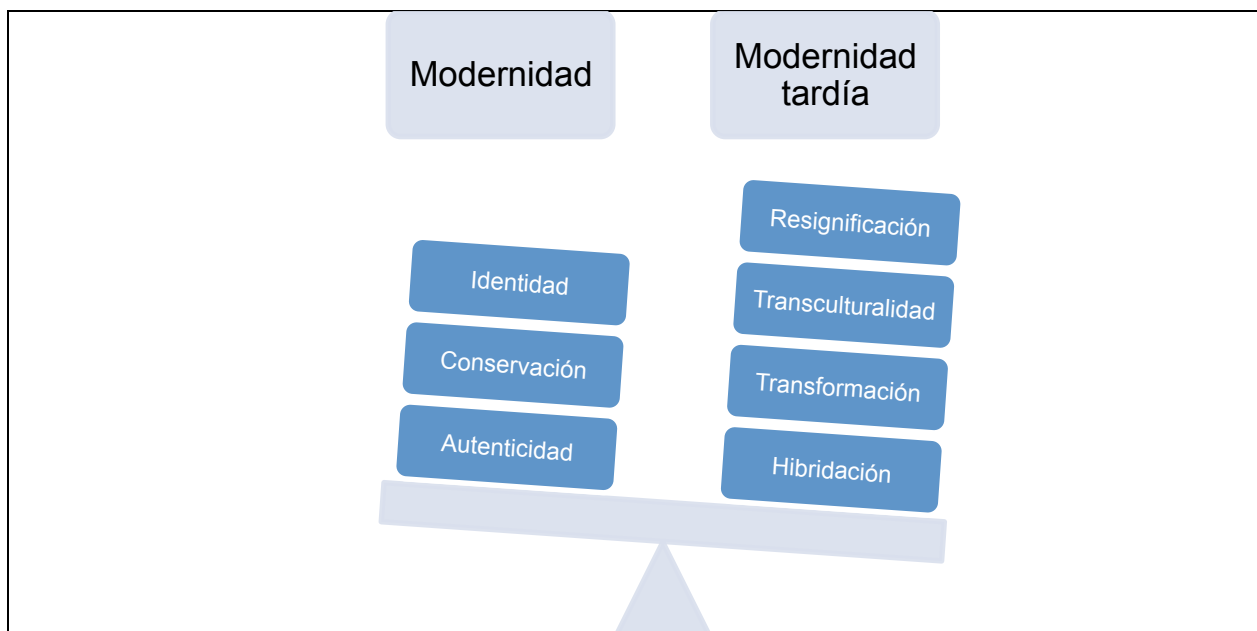
PROGRAMA ANALÍTICO

PROBLEMAS CRÍTICOS DE LA CONSERVACIÓN	
Fecha de elaboración:	
30 de mayo de 2014	
Elaboró Programa sintético	Rest. Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez
Elaboró Programa analítico	Rest. Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez
Revisó	Arq. Daniel Jiménez Anguiano

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
6	3	0	3	6

ESQUEMA DE CONTENIDO



PLAN DE ESTUDIOS 2013

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proponer un discurso crítico sobre la práctica de la conservación-restauración en diferentes dimensiones de acción, desde la intervención específica en un bien cultural hasta el papel epistemológico y social de la profesión. • Expresar esta postura de manera clara y articulada, tanto de manera oral como por escrito, para con ello generar juicios y establecer criterios sobre la pertinencia de una intervención de conservación y/o restauración. 	
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales y sus necesidades de conservación. • Diseñar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles. • Ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles. • Gestionar proyectos de conservación-restauración. 	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento, complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo). • Asumir las propias responsabilidades bajo criterios de calidad y pertinencia hacia la sociedad, y contribuyendo activamente en la identificación y solución de las problemáticas de la sustentabilidad social, económica, política y ambiental. • Afrontar las disyuntivas y dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, ya sea como ciudadano y/o como profesionista, a través de la aplicación de criterios, normas y principios ético-valorales. • Comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y abierta a la comprensión de otras perspectivas y culturas. 	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Intervención vs Autenticidad.	Comprender la conservación como una actividad de interpretación del bien cultural para entender las consecuencias que tienen sobre la forma de percibir, valorar y explicar su función social.
	2. Conservación vs Consumo.	Evaluar las exposiciones y los riesgos en los que se encuentra el patrimonio como parte de su uso social
	3. Identidad vs transculturalidad.	Proponer soluciones a escenarios de conflicto en el uso del patrimonio para negociar los valores y usos del mismo con sus custodios.

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo reconocemos un bien cultural como patrimonial y que consecuencias tienen este reconocimiento? ¿Qué efectos tienen cualquier intervención de conservación en el objeto mismo? ¿Qué pasa con una obra después de su restauración? ¿Su percepción se mantiene igual? ¿Para qué se estudian los bienes culturales? ¿Qué información se trata de obtener con ellos y en qué condiciones se obtiene? ¿Cómo participa la conservación de la transmisión y percepción de los mensajes estéticos? ¿Provoca la conservación una forma característica de experiencia estética?
UNIDAD 1	
Intervención vs Autenticidad	
15 hs	
Tema 1. Intervención, reconocimiento y valoración	
6 hs	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> – El reconocimiento como intervención – La intervención como alteración – La restauración como interpretación – Puesta en valor, valorización, significación y otros problemas de interpretación.
Tema 2. Veracidad y autenticidad	
6 hs	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Definiciones de autenticidad – El valor del verdad del objeto autentico – El objeto como documento/fuente
Tema 3. Estética de la conservación	
3 hs	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> – El espectador ante el objeto restaurado – La ruina, la reliquia y el cenotafio – El mercado del arte y del patrimonio
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Conferencia de Nara sobre la Autenticidad. (1994). <i>Documento de Nara sobre la Autenticidad</i>. (R. Lemaire & H. Stovel, Eds.). UNESCO. Recuperado a partir de http://www.esicomos.org/Nueva_carpeta/info_DOC_NARAesp.htm</p> <p>Simposium Interamericano de Autenticidad en la Conservación y Manejo del Patrimonio Cultural. (1996). <i>Declaration of San Antonio</i>. ICOMOS Americas. Recuperado a partir de http://www.icomos.org/docs/san_antonio.html</p> <p>Vázquez León, L. (2001). "Noche de muertos en Xanichu. Estética del claroscuro cinematográfico, teatralidad ritual y construcción social de una realidad intercultural en Michoacán". En: M. Sánchez Rodríguez & C. A. Bautista (Eds.), <i>Estudios michoacanos IX</i> (pp. 335-400). Zamora: El Colegio de Michoacán: Instituto Michoacano de Cultura.</p> <p>Jiménez, L., & Florescano, E. (2008). Las instituciones culturales: Logros y desafío. En F. Toledo, E. Florescano, & J. Woldenberg (Eds.), <i>Cultura mexicana: Revisión y prospectiva</i> (pp. 81-113). México, D.F: Taurus.</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	Problematización teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	Interacción profesor- alumno a través de la asesoría, el dialogo y la discusión. Trabajo en grupo de manera colaborativa. Aprendizaje experiencial
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Seguimiento de medios. Lectura y síntesis de lectura Reflexión y debate en clase de lecturas de comprensión. Presentación y discusión de casos. Visita y recorridos a sitios de interés (museos, exposiciones, sitios históricos y/o arqueológicos, etc.). Exposición de temas seleccionados utilizando las TICs (presentaciones digitales, videos, etc.).
Preguntas de la Unidad 2	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los riesgos a los que se encuentra expuesto el patrimonio? • ¿Cómo se puede evaluar su grado de afectación? • ¿La exposición a dichos riesgos es igual en todos los casos? • ¿Se puede eliminar el riesgo? • ¿Es sustentable a largo plazo el reducir la exposición a los riesgos? • ¿Todas las exposiciones deben ser evitadas? • ¿Siempre es deseable evitar riesgos? • ¿Cómo se puede financiar la conservación? ¿Quién la debe financiar?
UNIDAD 2	
Conservación vs Consumo	
18 hs	
Tema 1. Los riesgos del patrimonio	
6 hs	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Identificación de las necesidades y riesgos – Evaluación de los riesgos y exposiciones – Estados de incertidumbre
Tema 2. Sustentabilidad de la Conservación	
9 hs	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Sustentabilidad y viabilidad a largo plazo – Uso, apropiación y explotación del patrimonio
Tema 3. Una ética política para la Conservación	
3 hs	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación y debate sobre los siguientes temas: Papel del patrimonio en la sociedad contemporánea. Poder y conservación • García Canclini, N. (1995). Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización. México D.F.: Grijalbo. • Kingman Garcés, E. (2004). "Patrimonio, políticas de la memoria e institucionalización de la cultura". En: <i>Iconos, Revista de Ciencias Sociales</i>, (20), 26-34. • Lull, J. (2007). "The push and pull of culture". En: <i>Culture-On-Demand, communication in a crisis world</i> (pp. 80-103). Malden: Blackwell Publishing. • Prats, L. (2003). Patrimonio + turismo = ¿desarrollo? En: <i>Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural</i>, 1(2), 127-136.
<i>Métodos de enseñanza</i>	Problematización teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante. Interacción profesor- alumno a través de la asesoría, el dialogo y la discusión. Estimulación de la autoevaluación y la evaluación colectiva para lograr la síntesis y la

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	integración del conocimiento y las habilidades desarrolladas. Desarrollo del aprendizaje experiencial.
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Lectura y síntesis de lectura Análisis de medios audiovisuales Elaboración de un ensayo crítico en donde se reflexione sobre la relación y/o interacción entre la conservación, turismo y consumo. Viajes y/o excursiones de estudio a sitios turísticos con valor patrimonial Reportes de videos, películas, conferencias (internet) o visitas a sitios de interés. Exposición de temas seleccionados utilizando las TICs (presentaciones digitales, videos, etc.).
Preguntas de la Unidad 3	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo definimos al patrimonio? • ¿Otras culturas lo definen igual? • ¿Qué valores ven en él en otros grupos? • ¿Cómo influye la valoración cultural del patrimonio con el uso que se hace de él?
UNIDAD 3	
Identidad vs Transculturalidad	
15 hs	
Tema 1 La identidad cultural	
5 hs	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Emergencia del concepto de identidad cultural – Identidad cultural e identidades – Subculturas, contraculturas y aculturación – El patrimonio como representación de la identidad – Identidades en conflicto, patrimonio en conflicto
Tema 2 El debate transcultural	
6 hs	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> – La ruptura de la modernidad – Postcolonialismo y feminismo – Relativismo cultural – Migración y neoreligiones – El arte contemporáneo – Hibridaciones
Tema 3 Negociación y multiculturalismo	
4 hs	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> – El patrimonio como base para el diálogo – El diálogo como problema – Condiciones para el dialogo – Diálogo y negociación – La conservación en contextos de interculturalidad – Redefinición de criterios
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Appadurai, A. (2000). "Grassroots Globalization and the Research Imagination". En: <i>Public Cultures</i>, 12(1), 1-19.</p> <p>Arizpe, L. (2004). "Intangible Cultural Heritage, Diversity and Coherence". En: <i>Museum International</i>, 56(1/2), 130-136. doi:10.1111/j.1350-0775.2004.00467.x</p> <p>Beck, W. (2006). "Narratives of World Heritage in Travel Guidebooks". En: <i>International Journal of Heritage Studies</i>, 12(6), 521-535. doi:10.1080/13527250600940207</p> <p>Cattani, G., Ferriani, S., Negro, G., & Perretti, F. (2008). "The Structure of Consensus:</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	Network Ties, Legitimation, and Exit Rates of U.S. Feature Film Producer Organizations". En: <i>Administrative Science Quarterly</i> , 53(1), 145-182. Jalali, A. (2003). "DIALOGUE AMONG CIVILIZATIONS: CULTURE AND IDENTITY". En: <i>Dialogue & Universalism</i> , 13(6), 27. doi:Article
<i>Métodos de enseñanza</i>	Problematización teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante. Interacción profesor- alumno a través de la asesoría, el dialogo y la discusión. Contextualización de los contenidos (conocimiento, habilidad y actitud) adquiridos por el estudiante para transferirlos a nuevas situaciones. Desarrollo del aprendizaje experiencial.
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Debates por equipos donde a través de una postura defiendan y reflexionen sobre los conceptos de identidad, globalización y transculturalidad. Exposición de temas seleccionados utilizando las TICs (presentaciones digitales, videos, etc.). Elaboración de un ensayo crítico en donde se reflexione y ponga en juicio la diversidad de elementos y factores de identidad contemporáneos en relación con el patrimonio cultural.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

<ul style="list-style-type: none"> El curso pretende que el estudiante forme su propio criterio y plantee una postura sobre los problemas a los que se enfrentara durante su práctica profesional. Para ello debe de partir del debate contemporáneo sobre la cultura, y reflexionar sobre los cambios que la modernidad tardía ha causado sobre la valoración y conservación del patrimonio. El proceso reflexivo llevará a discutir su experiencia práctica, y analizar intervenciones de restauración propuestas para su estudio. En consecuencia, durante el semestre el estudiante deberá dar seguimiento a un tema de actualidad y al mismo tiempo analizar las consecuencias que este puede tener para la conservación del patrimonio asociado al fenómeno. Esto provoca que los estudiantes desarrollen soluciones de problemas conceptuales a la vez que la comparación con las soluciones que se han adoptado en diferentes contextos y replanteen sus propias soluciones en contextos cambiantes y diversos.
--

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Reportes de lecturas	Unidad didáctica	Unidad 1.	10%
Reportes de visitas			20%
Examen teórico a desarrollar			20%
Presentación de temas de investigación			30%
Ensayo crítico.			20%
Reportes de lecturas	Unidad didáctica	Unidad 2.	10%
Reportes de visitas			20%
Examen teórico a desarrollar			20%
Presentación de temas de investigación			30%
Ensayo crítico.			20%
Reportes de lecturas	Unidad didáctica	Unidad 3.	10%
Reportes de visitas			20%

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Examen teórico a desarrollar		20%
Presentación de temas de investigación		30%
Ensayo crítico.		20%
TOTAL-Examen ordinario	Unidades 1, 2 y 3	100%
Promedio de las tres unidades.		
Examen Extraordinario	Se evaluará mediante un examen teórico y un ensayo crítico que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. Los ejercicios tendrán un valor total del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.	
Examen a Título	Se evaluará mediante un examen teórico y un ensayo crítico que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. Los ejercicios tendrán un valor total del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.	
Examen de Regularización	Se evaluará mediante un examen teórico y un ensayo crítico que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. Los ejercicios tendrán un valor total del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.	

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>Capitel, A. (1999). <i>Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Caple, C. (2000). <i>Conservation skills: Judgement, method, and decision making</i>. Londres: Routledge.</p> <p>Danto, A. C. (2003). <i>Después del fin del arte: El arte contemporáneo y el linde de la historia</i>. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Jiménez, L., & Florescano, E. (2008). Las instituciones culturales: Logros y desafío. En: F. Toledo, E. Florescano, & J. Woldenberg (Eds.), <i>Cultura mexicana: Revisión y prospectiva</i> (pp. 81-113). México, D.F: Taurus.</p> <p>Macarrón Miguel, A. M., & González Mozo, A. (1998). <i>La conservación y la restauración en el siglo XX</i>. Madrid: Tecnos.</p> <p>Muñoz Viñas, S. (2003). <i>Teoría Contemporánea de la Restauración</i>. Madrid: Síntesis.</p> <p>Price, N. S., Talley, M. K., & Vaccaro, A. M. (1996). <i>Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage</i>. Los Angeles: Getty Trust Publications: Getty Conservation Institute.</p>
Textos complementarios	<p>Appadurai, A. (2000). "Grassroots. Globalization and the Research Imagination". <i>Public Cultures</i>, 12(1), 1-19.</p> <p>Arizpe, L. (2004). <i>Intangible Cultural Heritage, Diversity and Coherence</i>. En: <i>Museum International</i>, 56(1/2), 130-136. doi:10.1111/j.1350-0775.2004.00467.x</p> <p>Beck, W. (2006). "Narratives of World Heritage in Travel Guidebooks". En: <i>International Journal of Heritage Studies</i>, 12(6), 521-535. doi:10.1080/13527250600940207</p> <p>Cattani, G., Ferriani, S., Negro, G., & Perretti, F. (2008). "The Structure of Consensus: Network Ties, Legitimation, and Exit Rates of U.S. Feature Film Producer Organizations". En: <i>Administrative Science Quarterly</i>, 53(1), 145-182.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>García Canclini, N. (1995). <i>Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización</i>. México D.F.: Grijalbo.</p> <p>Hartog, F. (2007). <i>Regímenes de historicidad</i>. México: Universidad Iberoamericana.</p> <p>Jalali, A. (2003). "DIALOGUE AMONG CIVILIZATIONS: CULTURE AND IDENTITY". En: <i>Dialogue & Universalism</i>, 13(6), 27. doi:Article</p> <p>Lull, J. (2007). "The push and pull of culture". En: <i>Culture-On-Demand, communication in a crisis world</i> (pp. 80-103). Malden: Blackwell Publishing.</p> <p>Rigaud, J. (1997). "Past and present: A creative dialogue". En: <i>UNESCO Courier</i>, 50(9), 21. doi:Article</p> <p>Stables, A. (2005). "Multiculturalism and moral education: individual positioning, dialogue and cultural practice". En: <i>Journal of Moral Education</i>, 34(2), 185-197.</p>
<p>Sitios de Internet</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Stanford Encyclopedia of Philosophy http://plato.stanford.edu/index.html • Conservation On Line http://cool.conservation-us.org/ • International Centre for the Study of the Preservation and Restoracion of Cultural Property http://www.iccrom.org/
<p>Bases de datos</p>	<p>EBSCO: http://www2.ebsco.com/es/Pages/index.aspx</p> <p>JSTOR: http://www.jstor.org.creativaplus.uaslp.mx/action/collectionInfoPage?selectCollection=as-backfile-collection</p> <p>REDALYC: http://redalyc.uaemex.mx/</p>