

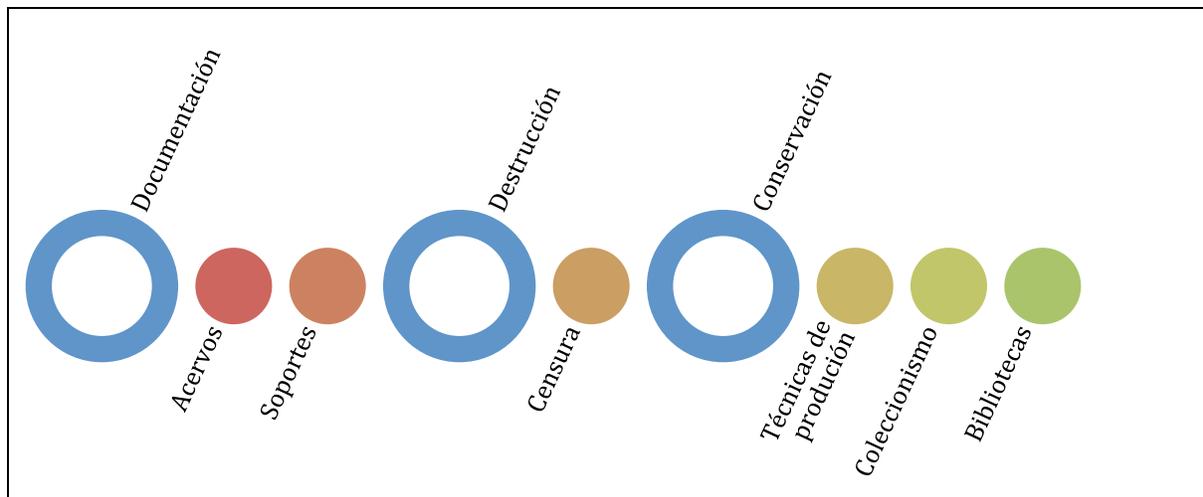
## PROGRAMA ANALÍTICO

<b>HISTORIA DE LOS DOCUMENTOS Y LOS ACERVOS</b>	
Fecha de elaboración: septiembre de 2014	
Elaboró Programa sintético	Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez
Elaboró Programa analítico	Dayana Flores Ramírez
Revisó	

### DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
6	3	0	1	4

### ESQUEMA DE CONTENIDO



### OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	<p><b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b></p> <p>Explicar, caracterizar y valorar el desarrollo de los libros y documentos como objeto y fuente de información, así como el producto de una época y unas condiciones socioculturales que permiten su surgimiento y mantenimiento, al tiempo que su existencia modifica la manera en que una cultura se relaciona con el pasado, con la otredad y con su propia identidad.</p>
---------------------	--

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales y sus necesidades de conservación</li> <li>• Ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles</li> <li>• Gestionar proyectos de conservación-restauración</li> </ul>	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento, complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).</li> <li>• Afrontar las disyuntivas y dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, ya sea como ciudadano y/o como profesionista, a través de la aplicación de criterios, normas y principios ético-valorales.</li> <li>• Comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y abierta a la comprensión de otras perspectivas y culturas.</li> </ul>	
Objetivos específicos	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>
	1. Los soportes documentales antes de la imprenta	Comprender el surgimiento de los soportes documentales y conocer los primeros de estos así como las prácticas culturales asociadas a la difusión del conocimiento durante la Edad Media
	2. La imprenta y el libro moderno	Analizar el impacto de la introducción de la imprenta en Europa, y a partir de este punto, comprender el desarrollo del libro hasta nuestros días y de las artes y técnicas asociados a él
	3. Los acervos	Identificar el fenómeno del coleccionismo bibliófilo desde la antigüedad y en comparación, comprender los motivos de la destrucción, desaparición y prohibición de la palabra escrita.

## CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	¿Cómo se comenzó a registrar la palabra escrita? ¿Siempre se uso el papel? ¿Cómo se consideraban a los documentos en otras épocas? ¿Siempre se han conservado documentos? ¿El acceso a la información, como era en otras épocas?	
<h1>UNIDAD 1</h1> <h2>LOS SOPORTES DOCUMENTALES ANTES DE LA IMPRENTA</h2>		<b>16 h</b>
<b>Tema 1. Primeros Soportes</b>		<b>6 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Tablillas de arcilla</li> <li>– Papiro</li> <li>– Rollos</li> <li>– Códices</li> <li>– Palimpsestos</li> <li>– Artes gráficas               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Xilografía</li> </ul> </li> </ul>	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica tipográfica</li> <li>- Grabado en hueco</li> <li>- Litografía.</li> <li>- Fotografía.</li> </ul>	
<b>Tema 2. Introducción del papel</b>		<b>6 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Xilográficos</li> <li>- Incunables</li> <li>- Características.</li> <li>- El valor y la rareza de los libros</li> </ul>	
<b>Tema 3. Inquisición y libros. La práctica de la censura</b>		<b>4 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Censura de libros</li> <li>- Los implicaos en libros prohibidos.</li> <li>- Eclesiásticos.</li> <li>- Empleados reales</li> <li>- Comerciantes y librereros.</li> <li>- Militares</li> <li>- Otros implicados</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Barbier, Frédéric. <i>Historia del libro</i>. Madrid: Alianza Editorial, 2005.</p> <p>Martínez de Sousa, José. <i>Pequeña Historia Del Libro</i>. 3. ed. rev. y aum. (Biblioteconomía Y Administración Cultural ; 33). Gijón: Trea, 1999.</p> <p>Muñoz Cosme, Alfonso. <i>Los Espacios Del Saber: Historia de La Arquitectura de Las Bibliotecas</i>. Biblioteconomía Y Administración Cultural. Gijón: Trea, 2004.</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Clase magistral</p> <p>Aprendizaje colaborativo en clase</p> <p>Aprendizaje basado en proyectos</p>	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Investigación documental</p> <p>Presentaciones y exposiciones en clase</p> <p>Cuadros sinópticos y líneas del tiempo.</p>	
<i>Preguntas de la Unidad 2</i>	<p>¿Por qué la introducción de la imprenta fue tan importante? ¿Cómo se dio la producción y difusión de la palabra escrita después de su introducción en Europa? ¿Cómo afecto a la sociedad y cultura? ¿Qué cambios se dieron en esa estructura inicial hasta nuestros días?</p>	
<b>UNIDAD 2</b>		<b>16 h</b>
<b>LA IMPRENTA Y EL LIBRO MODERNO</b>		
<b>Tema 1. Antecedentes de la imprenta de tipos móviles</b>		<b>3 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de contenidos.</li> <li>- Formas tipográficas.</li> <li>- Letras capitulares e iniciales.</li> <li>- Ornamentos tipográficos.</li> <li>- Clasificaciones tipográficas: breve cronología y principios de organización.</li> </ul>	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	– Especímenes tipográficos.	
<b>Tema 2. Causas y consecuencias de la aparición de la imprenta en Europa</b>		<b>3 h</b>
<i>Subtemas</i>	– Gutenberg – Ottmar Mergenthaler	
<b>Tema 3. Los primeros impresores y libreros</b>		<b>3 h</b>
<b>Tema 4. La entrada del libro y la imprenta a América</b>		<b>2 h</b>
<b>Tema 5. Movimientos ideológicos y su influencia en la imprenta</b>		<b>1 h</b>
<i>Subtemas</i>	– Neopositivismo – Materialismo dialectico – Posmodernismo	
<b>Tema 6. La evolución del libro hasta el s. XIX</b>		<b>1 h</b>
<b>Industrialización y masificación</b>		<b>2 h</b>
<i>Subtemas</i>	– Revolución industrial.	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Armendáriz Sánchez, S. “Los códices y la biblioteca prehispánica y su influencia en las bibliotecas conventuales en México.” <i>Biblioteca Universitaria</i> 12 (2009): 83–103. Escolar Sobrino, Hipólito. <i>Historia de las bibliotecas</i> . Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez : Ediciones Pirámide, 1990. Muñoz Cosme, Alfonso. <i>Los Espacios Del Saber: Historia de La Arquitectura de Las Bibliotecas</i> . Biblioteconomía Y Administración Cultural. Gijón: Trea, 2004.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	Clase magistral Aprendizaje colaborativo en clase Aprendizaje basado en proyectos	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Investigación documental Presentaciones y exposiciones en clase Cuadros sinópticos y líneas del tiempo.	
<i>Preguntas de la Unidad 3</i>	¿Qué procesos llevaron a la formación de los primeros acervos documentales? ¿Cómo eran estos acervos en diferentes épocas? ¿Todos los documentos se conservan? ¿Cómo y debido a que causas han desaparecido documentos?	
<b>UNIDAD 3</b>		<b>16 h</b>
<b>LOS ACERVOS</b>		
<b>Tema 1 Acervos de la antigüedad</b>		<b>3 h</b>
<b>Tema 2 El coleccionismo bibliófilo en el mundo árabe y la edad media</b>		<b>2 h</b>
<b>Tema 3 La biblioteca renacentista</b>		<b>2 h</b>
<b>Tema 4 La biblioteca novohispana</b>		<b>2 h</b>
<b>Tema 5 Los archivos ilustrados</b>		<b>2 h</b>
<b>Tema 6 Libros perdidos</b>		<b>5 h</b>
<i>Subtemas</i>	– El mundo antiguo – Oriente próximo	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Egipto</li> <li>- Grecia</li> <li>- Alejandría</li> <li>- Otras antiguas bibliotecas griegas destruidas</li> <li>- Israel</li> <li>- China</li> <li>- Roma</li> <li>- Los orígenes radicales del cristianismo</li> <li>- Los libros perdidos en Constantinopla             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entre monjes y bárbaros.</li> <li>- El mundo árabe</li> <li>- De la España musulmana y otras historias</li> <li>- En el renacimiento</li> <li>- En la Inquisición</li> <li>- La condena de los astrólogos</li> </ul> </li> <li>- Entre incendios, guerras y errores.</li> <li>- Las bibliotecas bombardeadas en la Segunda Guerra Mundial</li> </ul>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Darnton, Robert. <i>El negocio de la ilustración: historia editorial de la encyclopédie, 1775-1800</i>. (Libros sobre libros). México: FCE, 2006.</p> <p>Martínez Arellano, Filiberto Felipe. "Lectura, libros y bibliotecas." <i>Biblioteca Universitaria</i> 4, no. 2 (2001): 96-100.</p> <p>Villarello Reza, Rosamaría. "La Biblioclastia: Entre Los Desastres Naturales Y Las Guerras." <i>Biblioteca Universitaria</i> 9, no. 2 (2006): 108-19.</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Clase magistral</p> <p>Aprendizaje colaborativo en clase</p> <p>Aprendizaje basado en proyectos</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Investigación documental</p> <p>Presentaciones y exposiciones en clase</p> <p>Cuadros sinópticos y líneas del tiempo.</p>

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El curso busca formar en el alumno la curiosidad por conocer el proceso histórico de los documentos y como estos han sido considerados por diferentes culturas en diferentes épocas, lo que ha provocado tanto su conservación como su destrucción. Así el alumno podrá reflexionar sobre la posición de la sociedad contemporánea hacia los documentos y el papel que estos juegan en los cambios políticos, sociales y tecnológicos.

## EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Presentación en clase	Por unidad	Un tema	30%(10% cada unidad)
Reportes de lectura	Semanales	Subtema	10%
Examen escrito	Por unidad	Unidad	20%(10% de la Unidad 1 y 10%

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

			de la Unidad 2)
Reporte final de investigación	Semestral	Curso	25% (10% de avances de la Unidad 2 y 15% de entrega final de la Unidad 3)
Artículo de Investigación	Semestral	Curso	15%
<b>TOTAL</b>			<b>100%</b>
Examen Extraordinario			
• Línea del tiempo	Único	Total	40%
• Examen escrito	Único	Total	60%
Examen a título			
• Línea del tiempo	Único	Total	40%
• Examen escrito	Único	Total	60%
Examen de regularización			
• Línea del tiempo	Único	Total	40%
• Examen escrito	Único	Total	60%

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

<b>Textos básicos</b>	<p>Armendáriz Sánchez, S. (2009). Los códices y la biblioteca prehispánica y su influencia en las bibliotecas conventuales en México. <i>Biblioteca Universitaria</i>, 12, 83–103.</p> <p>Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica. (1995). <i>Historia de las bibliotecas nacionales de Iberoamérica: pasado y presente</i> (2. ed.). México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México.</p> <p>Barbier, F. (2005). <i>Historia del libro</i>. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Boza Puerta, M., &amp; Sánchez Herrador, M. A. (2007). El martirio de los libros: una aproximación a la destrucción bibliográfica durante la Guerra Civil. <i>Boletín de La Asociación Andaluza de Bibliotecarios</i>, 22(86), 79–96.</p> <p>Bowles, A. (2014). The Birth of the Book Auction. <i>History Today</i>, 64(11), 11-15.</p> <p>Dahl, S. (n.d.). <i>Historia del libro</i>.</p> <p>Darnton, R. (2006). <i>El negocio de la ilustración: historia editorial de la encyclopédie, 1775-1800</i>. México: FCE.</p> <p>Escolar Sobrino, H. (1990). <i>Historia de las bibliotecas</i>. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez : Ediciones Pirámide.</p> <p>Labarre, A. (2002). <i>Historia del libro</i>. (O. D. Álvarez Salas, Trans.). México: Siglo XXI.</p> <p>Lerner, F. (1999). <i>Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación</i>. [Buenos Aires]: Troquel.</p> <p>Martínez Arellano, F. F. (2001). Lectura, libros y bibliotecas. <i>Biblioteca Universitaria</i>, 4(2), 96–100.</p> <p>Martínez de Sousa, J. (1999). <i>Pequeña historia del libro</i> (3. ed. rev. y aum.). Gijón: Trea.</p> <p>Ming, L., Weiqing, Q., &amp; Zhang, L. (2014). Traditional Chinese Book and Document Preservation: Brief History And Essential Techniques and Their Contemporary Applications. <i>Preservation, Digital Technology &amp; Culture</i>, 43(4), 142-161.</p>
-----------------------	--

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>doi:10.1515/pdte-2014-0018</p> <p>Montejano y Aguiñaga, R. (1987). <i>Historia de las bibliotecas en San Luis Potosí</i>. México: SEP, Dirección General de Bibliotecas.</p> <p>Muñoz Cosme, A. (2004). <i>Los espacios del saber: historia de la arquitectura de las bibliotecas</i>. Gijón: Trea.</p> <p>Tagle, M. (n.d.). <i>Historia del libro: texto e imágenes</i>. Buenos Aires.</p> <p>Villarello Reza, R. (2006). La biblioclastia: entre los desastres naturales y las guerras. <i>Biblioteca Universitaria</i>, 9(2), 108–119.</p>
Textos complementarios	<p>Espinosa Zepeda, H. (2007). Intersticios de sociabilidad: una autoetnografía del consumo de TIC. <i>Athenea Digital</i>, (12), 272–277.</p> <p>Fairclough, N. (2003). <i>Analysing Discourse: Textual Analysis for Social Research</i>. Londres: Routledge.</p> <p>Garrido, F. J. (2001). El análisis de redes en el desarrollo local. In <i>Prácticas locales de creatividad social</i> (Vols. 1-2, Vol. 2, pp. 67–89). España: El Viejo Topo.</p> <p>Hakim, C. (2000). Choices and combinations. In <i>Research desing. Successful designs for social and economic research</i> (2a ed., pp. 147–163). Londres; Nueva York: Routledge.</p> <p>Rustin, M. (2000). Reflections on the biographical turn in social science. In P. Chamberlayne, J. Bornat, &amp; T. Wengraf (Eds.), <i>The turn to biographical methods in social science. Comparative issues and examples</i>. Londres; Nueva York: Routledge.</p> <p>Sanz Hernández, A. (2005). El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. <i>Asclepio</i>, LVII(1). Retrieved from <a href="http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/view/32/31">http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/view/32/31</a></p> <p>Schuster, F. L., &amp; Pecheny, M. (2002). Objetividad sin neutralidad valorativa según Jürgen Habermas. In F. L. Schuster (Ed.), <i>Filosofía y métodos de las ciencias sociales</i> (pp. 237–263). Buenos Aires: Manantial.</p> <p>Subirats, J. (Ed.). (2006). <i>Fragilidades vecinas: narraciones biográficas de exclusión social urbana</i>. Barcelona: Icaria.</p> <p>Torres San Martín, P. (2007). <i>Uso y construcción de las fuentes orales, escritas e iconográficas</i>. Guadalajara, Jal: Universidad de Guadalajara.</p> <p>Valdez, C. G. (2008). Expresión autoetnográfica: conciencia de oposición en las literaturas de los Estados Unidos. <i>Revista de Antropología Social</i>, 17, 73–94.</p>
Sitios de Internet	<a href="http://bibliotecas.uaslp.mx/">http://bibliotecas.uaslp.mx/</a>
Bases de datos	Redalyc, <a href="http://www.redalyc.org/">http://www.redalyc.org/</a>