

PROGRAMA ANALÍTICO

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

TALLER DE SÍNTESIS VI DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN				
Fecha de elaboración:			Mayo 2013	
Elaboró:		Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez, Mariana Díaz de León Lastras		
Revisó:		Valle Blasco Pérez		
DATOS BÁSICOS				
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
6	0	6	3	9
ESQUEMA DE CONTENIDO				
OBJETIVOS DEL CURSO				
Objetivos generales	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</p> <p>Analizar los contextos que envuelven y afectan al bien cultural mueble, considerando las características a partir de las cuales éste ha adquirido significados.</p> <p>Relacionar los contextos físicos, sociales, culturales e históricos y su afectación al bien cultural mueble.</p> <p>Interpretar dichos factores considerando los valores, usos y destinos del bien cultural mueble a lo largo del tiempo.</p> <p>Proponer intervenciones en el contexto en el que el bien cultural se insertará para su conservación e investigación.</p>			

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales y sus necesidades de conservación	Diseñar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles	Ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles	Gestionar proyectos de conservación-restauración
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	Sensibilidad y apreciación de los valores de las manifestaciones culturales	Comunicar los resultados del proceso	Valorar éticamente la propia labor y su relación con el conjunto social	Proponer la valoración y conservación de bienes culturales diversos y alternativos

Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Físico	Analizar el contexto físico y su influencia con el bien cultural, reconociendo cómo el contexto histórico, sociocultural y físico se relacionan entre sí. Se elaborarán recomendaciones de intervención en el ámbito físico para la conservación del bien cultural
	2. Histórico-cultural	Analizar el contexto histórico-cultural y cómo ha modificado al bien cultural, al mismo tiempo que el contexto físico y sociocultural actual. Se elaborarán recomendaciones de intervención para la conservación del contexto histórico del bien cultural
	3. Sociocultural	Analizar el contexto sociocultural en relación al bien cultural, para articular estrategias de intervención del bien mueble en el ambiente físico y social.

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	¿Influye de manera determinante el contexto físico en el que se encuentra el bien cultural en su desarrollo? ¿Le afecta este contexto a su materialidad? ¿Determina esto su tratamiento conservativo?
UNIDAD 1	
40 hs	
Tema 1 Contexto Físico en el que se desarrolla el bien cultural	
40 hs	
Subtemas	- ¿Cuál es el paisaje que envuelve al bien cultural y de qué modo le influye?

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es el clima que envuelve al bien cultural y en qué le afecta? - ¿Cuáles son los suelos en los que se encuentra el bien cultural? - ¿Cómo es la orografía en la que se desarrolla el bien cultural? - ¿Es el ecosistema un factor determinante para el bien cultural mueble? - ¿De qué modo se desarrolla la trama urbana en la que se ve envuelto el bien cultural?
Lecturas y otros recursos	<p>Krieger, P. (2006). <i>Paisajes urbanos: imagen y memoria</i>. México: UNAM, Instituto de investigaciones estéticas.</p> <p>Salazar González, G. (Ed.) (2005). <i>Teoría de la arquitectura: lo local y lo global: escuelas regionales de México</i>. San Luis Potosí: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat.</p>
Métodos de enseñanza	<p>Con el fin de comprender el contexto físico en el que se encuentra el bien cultural se propone la inmersión del alumno en el ámbito que envuelve al objeto, fomentada y amparada por el profesor, quien guiará las directrices de investigación del alumno.</p> <p>Enfoque centrado en el aprendizaje. El asesor presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un objeto propuesto por el mismo.</p>
Actividades de aprendizaje	<p>Presentación y corrección por parte del asesor de un registro escrito, gráfico y fotográfico de las características del contexto que se relacionan con las particularidades del bien cultural. Éste incluye planos, datos topográficos, geoclimáticos, geoestadísticos, registros de variabilidad climática, entrevistas, cuestionarios, etc.</p> <p>Síntesis de la información obtenida donde se establezca qué factores físicos inciden y de qué forma en la conservación del bien cultural. Esta presentación incluye planos, datos topográficos, geoclimáticos, geoestadísticos, registros de variabilidad climática. Propuestas para mejorar el contexto físico del bien cultural en láminas y un documento escrito.</p>

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad	<ul style="list-style-type: none"> ¿Influye de manera determinante el contexto físico en el que se encuentra el bien cultural en su desarrollo? ¿Le afecta este contexto a su materialidad? ¿Determina esto su tratamiento conservativo?
UNIDAD 2. Contexto histórico-cultural	
	40 hs
Tema 2. Contexto histórico-cultural de creación del bien cultural	
	40 hs
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Debe el alumno estudiar la historia general para comprender el contexto? - ¿Debe el alumno estudiar la historia regional para entender los

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>condicionantes del proceso de creación?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Es importante para dichos fines la micro-historia y la tradición oral? - ¿Y las tradiciones y los complejos culturales? - ¿Se encuentra parte de dicha información en archivos y hemerotecas?
Lecturas y otros recursos	<p>Galván Arellano, A. (1999). <i>Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad de San Luis Potosí en el siglo XVII</i>. San Luis Potosí: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat.</p> <p>Galván Arellano, A. (1999). <i>El desarrollo urbano en la Ciudad de San Luis Potosí</i>. San Luis Potosí: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat.</p>
Métodos de enseñanza	Enfoque centrado en el aprendizaje. El asesor presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un objeto propuesto.
Actividades de aprendizaje	<p>Presenta un esquema donde se clasifique las particularidades o características específicas de cada contexto.</p> <p>Presenta un documento donde sustenta de manera escrita y visual, el origen y las transformaciones de los contextos en estudio.</p>

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Pregunta por unidad	<p>¿Cómo se entiende el contexto socio-cultural de una región?</p> <p>¿Es importante implicarse en el conocimiento del contexto socio-cultural para entender la creación de las manifestaciones culturales?</p>
UNIDAD 3. Contexto sociocultural	
Tema 3. El contexto socio-cultural y su influencia en la comprensión del Bien Cultural	
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Son los actores que forman parte de la creación artística, determinantes para su comprensión? - ¿Cómo funcionan las instituciones que los custodian? - ¿De qué manera influye el espacio y el territorio en el que se engloban? - ¿La memoria social colectiva hay que tenerla en cuenta en posibles intervenciones? - ¿Y las tradiciones y bienes culturales intangibles? ¿Forman parte del conjunto cultural?
Lecturas y otros recursos	<p>Galván Arellano, A. (1999). <i>Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad de San Luis Potosí en el siglo XVII</i>. San Luis Potosí: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat.</p> <p>UNESCO. <i>Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003</i>. París. Recuperado de: http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf</p> <p>Carrera, G. El Patrimonio inmaterial o intangible. Recuperado de: http://www.juntadeandalucia.es/educacion/vscripts/wbi/w/rec/3332.pdf</p>
Métodos de enseñanza	Enfoque centrado en el aprendizaje. El asesor presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un objeto propuesto.
Actividades de aprendizaje	Presenta un documento donde sustente de manera escrita y visual la síntesis de

la información integral de los contextos en estudio y su relación con el bien cultural.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Problematizar teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante.
- Interacción profesor-estudiante a través de la asesoría, el dialogo y la discusión.
- Promover el uso de lenguaje técnico
- Contextualizar los contenidos (conocimiento, habilidad y actitud) adquiridos por el estudiante para transferirlos a nuevas situaciones.
- Estimular la autoevaluación para lograr la síntesis del conocimiento y habilidades desarrolladas, y reconocer lo que falta por aprender para ser profesional.
- Revisar en profundidad la gramática, la expresión escrita y la ortografía del estudiante.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primera entrega de proyecto	5 semanas	Unidad 1	10% Entregas parciales 20% Entrega final
Segunda entrega de proyecto	6 semanas	Unidad 1	10% Entregas parciales 20% Entrega final
Tercera entrega de proyecto	5 semanas	Unidad 1	10% Entregas parciales 30% Entrega final
TOTAL			100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

- Barrio Lorenzot, F. (1920). *El trabajo en México durante la época colonial. Ordenanzas de gremios de la Nueva España.* (Compendio de los tres tomos de la Compilación Nueva de Ordenanzas de la Muy Noble, Insigne y Muy Leal e Imperial Ciudad de México); Estrada, G. (intr.). México: Secretaría de Gobernación, Dirección de Talleres Gráficos.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> - Brunello, F. (1998). <i>Cennino Cennini: el libro del arte</i>, Ávila: Akal - Checa, F.; Morán, J. M. (1985) <i>El barroco</i>, Madrid: Ediciones Istmo. - Rico, L., et al. (dirs.) (2003). <i>Conservación y restauración de bienes culturales. Español-Alemán-Inglés- Italiano-Francés</i>. Madrid: Akal. - Domenech Carbó, M.T.; Viallant Callol, M.; Valentín Rodrigo, N. (2003). <i>Una mirada hacia la Conservación Preventiva del Patrimonio Cultural</i>. Valencia: Editorial Universidad Politécnica de Valencia. - Gómez, M.ª L. (2004). <i>La restauración: examen científico aplicado a la conservación de obras de arte</i>. Madrid: Cátedra. - Mayer, Ralph. (1993). <i>Materiales y técnicas del arte</i>. Madrid: Ed. Blume.
Textos complementarios	<ul style="list-style-type: none"> - Galván Arellano, A. (1999). <i>Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad de San Luis Potosí en el siglo XVII</i>. San Luis Potosí: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat. - Gómez Canedo, L. Aspectos característicos de la acción franciscana en América, en <i>Actas del II Congreso Internacional sobre los franciscanos en el Nuevo Mundo</i> (siglo XVI). Editorial Deimos. Madrid, 1984. - González Martínez, E. (2006). <i>Patrimonio y Restauración: tecnología tradicional y tecnología actual</i>. Valencia: Editorial Universidad Politécnica de Valencia. - Marco Dorta, E. (1981). <i>Estudios y documentos de Arte Hispanoamericano</i>. Quito: Real Academia de la Historia. - Calderón Quijano, J.A. (1987). <i>Don Diego Angulo y la Historia del Arte Hispano-Americano</i>. Boletín de Bellas Artes, N° 15.
Sitios de Internet	
Bases de datos	ATAA