

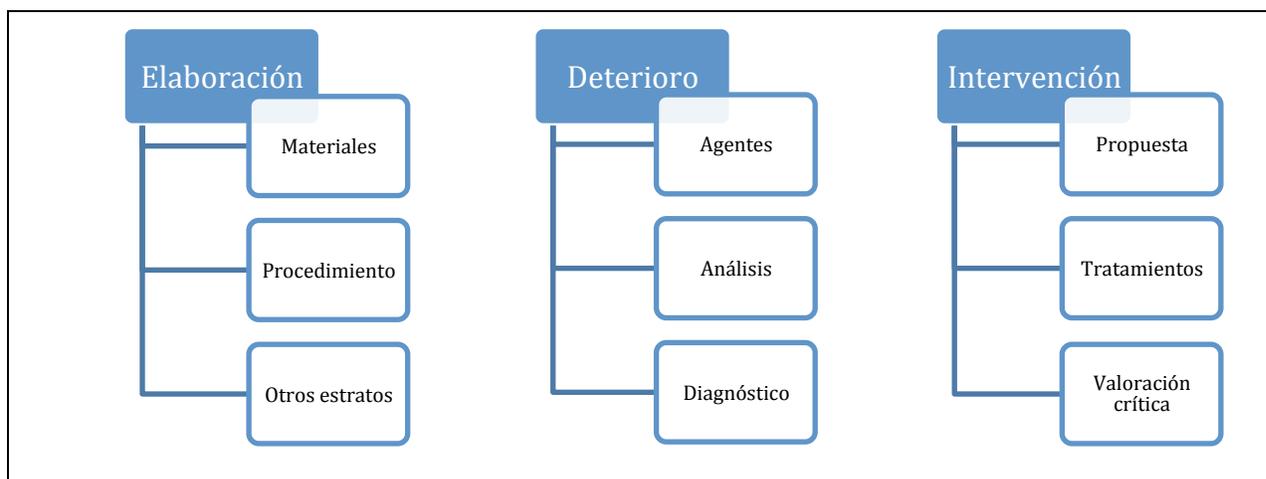
## PROGRAMA ANALÍTICO

<b>POLICROMÍAS Y DORADOS</b>	
Fecha de elaboración: <b>Mayo 2014</b>	
Elaboró Programa sintético	Valle Blasco Pérez
Elaboró Programa analítico	Valle Blasco Pérez Alejandra Nieto Villena Álvaro Solbes García
Revisó	

### DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
<b>V</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>

### ESQUEMA DE CONTENIDO



## PLAN DE ESTUDIOS 2013

### OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	<b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acometer la intervención de una escultura dorada y policromada, a partir de la comprensión de sus materiales, técnicas de elaboración, análisis de su estado y de las alteraciones que ha sufrido, para proponer y ejecutar una intervención correcta.</li> </ul>	
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales y sus necesidades de conservación</li> <li>• Diseñar proyectos de conservación y restauración de bienes culturales muebles</li> <li>• Gestionar proyectos de conservación y restauración</li> </ul>	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Razonar a través del establecimiento de relaciones coherentes y sistematizables entre la información derivada de la experiencia y los marcos conceptuales y modelos explicativos derivados de los campos científicos y tecnológicos propios de la profesión</li> <li>• Comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y abierta a la comprensión de otras perspectivas y culturas.</li> </ul>	
Objetivos específicos	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>
	1. Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer cuáles son los materiales que componen la escultura policromada en sus dimensiones técnicas y artísticas.</li> <li>• Conocer las técnicas de creación de los bienes culturales que incluyen dorados y motivos ornamentales.</li> </ul>
	2. Deterioro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar y organizar la realización de análisis científicos para establecer la ficha clínica de los bienes dorados y policromados.</li> <li>• Reconocer y diagnosticar los daños o patologías que puedan afectar a la escultura dorada y policromada.</li> </ul>
	3. Intervención	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar un procedimiento para la intervención en una escultura dorada y policromada cualquiera que sea su naturaleza matériaca y las técnicas decorativas que la conforman.</li> <li>• Comprender y sistematizar los procesos específicos en la restauración de las esculturas doradas y policromadas.</li> <li>• - Manejar los materiales propios y conocer las características físico-químicas de las intervenciones de restauración específicas de la escultura dorada y policromada.</li> </ul>

### CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se realiza una escultura dorada y policromada?</li> <li>• ¿Qué materiales la componen?</li> </ul>
--------------------------	--

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

<h1>UNIDAD 1</h1>		<b>32 h</b>
<h2>Elaboración</h2>		
<b>Tema 1. Materiales</b>		<b>8 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquisición de los materiales necesarios</li> <li>• Comprensión de su pertinencia</li> <li>• Estudio de sus características</li> </ul>	
<b>Tema 2. Procedimiento</b>		<b>20 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución y entendimiento de los procesos de creación</li> <li>• Aplicación de materiales y comprensión de sus compatibilidades</li> <li>• Estudio del comportamiento de las técnicas empleadas</li> </ul>	
<b>Tema 3. Otros estratos</b>		<b>4 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las capas previas que permiten los resultados óptimos</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Aransay, C. (2000) <i>Metodología para la recogida sistemática de motivos decorativos en la policromía</i>. Vitoria: Akobe, núm. 1, pp. 4-8.</p> <p>Barrio Lorenzot, F. (1920) <i>El trabajo en México durante la época colonial. Ordenanzas de gremios de la Nueva España</i>. (Compendio de los tres tomos de la Compilación Nueva de Ordenanzas de la Muy Noble, Insigne y Muy Leal e Imperial Ciudad de México); Estrada, G. (intr.). México: Secretaría de Gobernación, Dirección de Talleres Gráficos.</p> <p>Bomford, D., ET AL. (1995) <i>La pintura italiana hasta 1400. Materiales, métodos y procedimientos</i>. (1ª ed. The National Gallery, Londres, 1995). Barcelona: Serbal.</p> <p>Bordini, S. (1995) <i>Materia e Imagen. Fuentes sobre las técnicas de la pintura</i>. (1ª ed. Leonardo del Lucca, Rome, 1991). Barcelona: Serbal.</p> <p>Bruquetas Galán, R. (2002) <i>Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de Oro</i>. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico.</p> <p>Cherry, J. (1999) <i>Las Artes Decorativas Medievales</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Doener, M. <i>Los materiales de pintura y su empleo en el arte</i>. (1ª ed. Ferdinand Enke Verlag, Stuttgart, 1921). 6ª ed. Barcelona: Reverté, 2001.</p> <p>Echevarría Goñi, P. L. (1992) <i>Policromía renacentista y barroca</i>. Cuadernos de Arte Español. Historia 16, Madrid, núm. 48, pp. 4-31.</p> <p>Gañan Medina, C. (1999) <i>Técnicas y evolución de la imaginería policroma en Sevilla</i>. Sevilla: Universidad de Sevilla.</p> <p>González Martínez, E. (1997) <i>Tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología, conservación y restauración</i>. Valencia: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universidad Politécnica de Valencia.</p> <p>Herranz García, E. (1994) <i>El arte de dorar</i>. 8ª ed. Madrid: Dossat 2.000</p> <p>Mayer, R. (1993) <i>Materiales y técnicas del arte</i>. Ed. Blume. Madrid, 1993</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición por parte del profesor</li> <li>• Investigación personal y grupal</li> <li>• Deliberación y debate</li> <li>• Lectura y comprensión de textos</li> <li>• Aprendizaje experimental y simulación</li> </ul>	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de temas</li> <li>• Material visual relacionado con los temas</li> <li>• Elaboración de probetas (muestras experimentales) de bases de preparación, dorados, policromías y acabados para simular deterioros y conocer la composición técnica</li> <li>• Visitas a centros de producción</li> <li>• Proyecciones y ejemplos reales</li> </ul>
-----------------------------------	--

## CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué agentes y a través de qué mecanismos deterioran los retablos o las esculturas doradas y policromadas?</li> <li>• ¿Cómo podemos evitar el deterioro?</li> <li>• ¿Cómo se acometen las distintas fases de intervención?</li> </ul>	<b>32 h</b>
<b>UNIDAD 2</b>		
<b>Deterioro</b>		
<b>Tema 1. Agentes</b>		<b>10 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de los agentes de deterioro</li> <li>• Mecanismos de transporte de los factores perjudiciales</li> </ul>	
<b>Tema 2. Análisis</b>		<b>14 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo y aplicación de los métodos de análisis de obras de arte:</li> <li>• Análisis organolépticos</li> <li>• Análisis químicos</li> <li>• Análisis lumínicos</li> <li>• Análisis microscópicos</li> </ul>	
<b>Tema 3. Diagnóstico</b>		<b>8 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de los resultados obtenidos</li> <li>• Elaboración de la ficha clínica</li> <li>• Diagnóstico de los deterioros y mapa de daños</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>AA.VV. (2003) <i>Diccionario de Conservación y restauración de bienes culturales. Español-Alemán-Inglés- Italiano-Francés</i>. Rico, L., et al. (dirs.). Madrid: Akal.</p> <p>Domenech Carbó, M.T.; VAILLANT CALLOL, M.; VALENTÍN RODRIGO, N. (2003) <i>Una mirada hacia la Conservación Preventiva del Patrimonio Cultural</i>. Editorial Universidad Politécnica de Valencia.</p> <p>Gómez, M. <sup>a</sup> L. (2004): <i>La restauración: examen científico aplicado a la conservación de obras de arte</i>, Cátedra, Madrid.</p> <p>González Martínez, E. (2006) <i>Patrimonio y Restauración: tecnología tradicional y tecnología actual</i>. Editorial Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.</p> <p>González Martínez, E. (1997) <i>Tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología, conservación y restauración</i>. Valencia: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universidad Politécnica de Valencia.</p> <p>Juanes, D. (2008): "La tomografía axial computerizada. Estudio de escultura de</p>	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>madera” en <i>La Ciencia y el Arte II. Ciencias experimentales y conservación del Patrimonio Histórico</i>, Ministerio de Cultura, Madrid.</p> <p>Roig Picazo, P. (2005) <i>Estudio técnico, analítico y estilístico de obras de arte</i>. Universidad Politécnica de Valencia.</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición por parte del profesor</li> <li>• Investigación personal y grupal</li> <li>• Deliberación y debate</li> <li>• Lectura y comprensión de textos</li> <li>• Aprendizaje experimental y simulación</li> </ul>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de temas</li> <li>• Material visual relacionado con los temas</li> <li>• Práctica de identificación analítica en laboratorio</li> <li>• Práctica de fotografía modificando el espectro lumínico y los tiempos de exposición</li> <li>• Práctica de mapeo de deterioros</li> <li>• Práctica de deterioro acelerado</li> </ul>
Preguntas de la Unidad 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Y si la obra es real?</li> <li>• ¿Cómo se fundamenta, valora y asume el análisis crítico?</li> </ul>
<b>UNIDAD 3</b>	
<b>Intervención</b>	
<b>32 h</b>	
<b>Tema 1. Propuesta</b>	
<b>8 h</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de propuesta de intervención en base a los resultados obtenidos</li> </ul>
<b>Tema 2. Tratamientos</b>	
<b>17 h</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración metodológica razonada de propuestas de intervención</li> <li>• Aplicación de procesos</li> </ul>
<b>Tema 3. Valoración crítica</b>	
<b>7 h</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento efectivo</li> <li>• Propuesta de conservación preventiva</li> <li>• Reflexión</li> <li>• Valoración de resultados</li> </ul>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>“Ricette per far ogni sorte di colori”. (s. XVI-XVII); (“Manuscrito de Padua”). En: MERRIFIELD, M. P. <i>Medieval and Renaissance Treatises on the Art of Painting</i>. (1ª ed. 1849); Alexander, S. M. (intr. y glosario de términos). New York: Dover, 1999. pp. 641-717.</p> <p>AA.VV. (2003) <i>Diccionario de Conservación y restauración de bienes culturales. Español-Alemán-Inglés-Italiano-Francés</i>. Rico, L., et al. (dirs.). Madrid: Akal</p> <p>Bordini, S. (1995) <i>Materia e Imagen. Fuentes sobre las técnicas de la pintura</i>. (1ª ed. Leonardo del Lucca, Rome, 1991). Barcelona: Serbal.</p> <p>Cennini, C. (1988) <i>The Craftsman’s Handbook: the Italian “Il libro dell’arte”</i>. Thompson, D. V. (ed. y trans.). New York: Dover, 1954.—. <i>El Libro del Arte</i>. (s. XIV); (título original “Il libro dell’arte”); Brunillo, F. (comentado y anotado); Magagnato, L. (intr.); Olmeda Latorre, F. (trad.). 2ª ed. Madrid: Akal</p> <p>Doener, M. <i>Los materiales de pintura y su empleo en el arte</i>. (1ª ed. Ferdinand Enke</p>

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Verlag, Stuttgart, 1921). 6ª ed. Barcelona: Reverté, 2001.</p> <p>Domenech Carbó, M.T.; VAILLANT CALLOL, M.; VALENTÍN RODRIGO, N. (2003) <i>Una mirada hacia la Conservación Preventiva del Patrimonio Cultural</i>. Editorial Universidad Politécnica de Valencia.</p> <p>Gómez, M.ª L. (2004): <i>La restauración: examen científico aplicado a la conservación de obras de arte</i>, Cátedra, Madrid.</p> <p>González Martínez, E. (1997) <i>Tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología, conservación y restauración</i>. Valencia: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universidad Politécnica de Valencia.</p> <p>Herranz García, E. (1994) <i>El arte de dorar</i>. 8ª ed. Madrid: Dossat 2.000.</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición por parte del profesor</li> <li>• Investigación personal y grupal</li> <li>• Deliberación y debate</li> <li>• Lectura y comprensión de textos</li> <li>• Aprendizaje experimental y simulación</li> </ul>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de temas</li> <li>• Material visual relacionado con los temas</li> <li>• Prácticas de tratamientos de intervención sobre obra real</li> <li>• Redacción de propuestas</li> </ul>

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Implicar al alumno en un aprendizaje basado en la experimentación, la creación, la reflexión y la evaluación de las problemáticas específicas en las obras doradas y policromadas. Hacerlo participe de la comprensión de los conceptos fundamentales, las actuaciones necesarias y los criterios principales del campo de conservación y restauración de dorados y policromías.

## EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial	Unidad didáctica	Unidad 1	34%
Ejercicios prácticos realizados en clase	Al finalizar unidad	Unidad 1	10%
Reporte escrito de procesos	Al finalizar unidad	Unidad 1	9%
Exposición escrita de lecturas complementarias	Al finalizar unidad	Unidad 1	5%
Examen teórico-práctico	Al finalizar unidad	Unidad 1	10%
Segundo examen parcial	Unidad didáctica	Unidad 2	33%
Ejercicios prácticos realizados en clase	Al finalizar unidad	Unidad 2	10%

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

Reporte escrito de procesos	Al finalizar unidad	Unidad 2	9%
Exposición escrita de lecturas complementarias	Al finalizar unidad	Unidad 2	4%
Examen teórico-práctico	Al finalizar unidad	Unidad 2	10%
Tercer examen parcial	Unidad didáctica	Unidad 3	33%
Ejercicios prácticos realizados en clase	Al finalizar unidad	Unidad 3	10%
Reporte escrito de procesos	Al finalizar unidad	Unidad 3	9%
Exposición escrita de lecturas complementarias	Al finalizar unidad	Unidad 3	4%
Examen teórico-práctico	Al finalizar unidad	Unidad 3	10%
<b>TOTAL</b>			<b>100%</b>

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

<b>Textos básicos</b>	<p>AA.VV. (2003) <i>Diccionario de Conservación y restauración de bienes culturales. Español-Alemán-Inglés-Italiano-Francés</i>. Rico, L., et al. (dirs.). Madrid: Akal.</p> <p>Checa, F.; MORÁN, J.M. (1985) <i>El barroco</i>, Madrid: Ediciones Istmo.</p> <p>Doener, M. <i>Los materiales de pintura y su empleo en el arte</i>. (1ª ed. Ferdinand Enke Verlag, Stuttgart, 1921). 6ª ed. Barcelona: Reverté, 2001.</p> <p>Domenech Carbó, M.T.; VAILLANT CALLOL, M.; VALENTÍN RODRIGO, N. (2003) <i>Una mirada hacia la Conservación Preventiva del Patrimonio Cultural</i>. Editorial Universidad Politécnica de Valencia.</p> <p>Gómez, M.ª L. (2004): <i>La restauración: examen científico aplicado a la conservación de obras de arte</i>, Cátedra, Madrid.</p> <p>González Martínez, E. (1997) <i>Tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología, conservación y restauración</i>. Valencia: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universidad Politécnica de Valencia.</p> <p>Mayer, R. (1993) <i>Materiales y técnicas del arte</i>. Ed. Blume. Madrid, 1993</p>
<b>Textos complementarios</b>	<p>"Ricette per far ogni sorte di colori". (s. XVI-XVII); ("Manuscrito de Padua"). En: Merrifield, M. P. <i>Medieval and Renaissance Treatises on the Art of Painting</i>. (1ª ed. 1849); Alexander, S. M. (intr. y glosario de términos). New York: Dover, 1999. pp. 641-717.</p> <p>Amador Marrero, P.F. <i>Imaginería ligera en Oaxaca. El taller de los grandes Cristos</i>.</p> <p>Amador Marrero, P.F. <i>Puntualizaciones sobre la imaginería tarasca en España. El Cristo de Telde (Canarias): Análisis y procesos de restauración</i>.</p> <p>Aransay, C. (2000) <i>Metodología para la recogida sistemática de motivos decorativos en la policromía</i>. Vitoria: Akobe, núm. 1, pp. 4-8.</p> <p>Barrio Lorenzot, F. (1920) <i>El trabajo en México durante la época colonial. Ordenanzas</i></p>

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

- de gremios de la Nueva España.* (Compendio de los tres tomos de la Compilación Nueva de Ordenanzas de la Muy Noble, Insigne y Muy Leal e Imperial Ciudad de México); Estrada, G. (intr.). México: Secretaría de Gobernación, Dirección de Talleres Gráficos.
- Bomford, D., ET AL. (1995) *La pintura italiana hasta 1400. Materiales, métodos y procedimientos.* (1ª ed. The National Gallery, Londres, 1995). Barcelona: Serbal.
- Bordini, S. (1995) *Materia e Imagen. Fuentes sobre las técnicas de la pintura.* (1ª ed. Leonardo del Lucca, Rome, 1991). Barcelona: Serbal.
- Bruquetas Galán, R. (2002) *Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de Oro.* Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico.
- Calderón Quijano, J.A. (1987) *Don Diego Angulo y la Historia del Arte Hispano-Americano.* Boletín de Bellas Artes, N° 15.
- Carrillo Y Gariel, A. *El Cristo de Mexicaltzingo. Técnica de las esculturas en caña.*
- Cennini, C. (1988) *The Craftsman's Handbook: the Italian "Il libro dell'arte".* Thompson, D. V. (ed. y trans.). New York: Dover, 1954.—. *El Libro del Arte.* (s. XIV); (título original "Il libro dell'arte"); Brunillo, F. (comentado y anotado); Magagnato, L. (intr.); Olmeda Latorre, F. (trad.). 2ª ed. Madrid: Akal.
- Cherry, J. (1999) *Las Artes Decorativas Medievales.* Madrid: Akal.
- Duchet-Suchaux, G; PASTOUREAU, M. (1996) *Guía iconográfica de la Biblia y los Santos.* Alianza Ediciones. Madrid.
- Echevarría Goñi, P. L. (1992) *Policromía renacentista y barroca.* Cuadernos de Arte Español. Historia 16, Madrid, núm. 48, pp. 4-31.
- Estrada Jasso, A. (1996) *Imágenes en caña de maíz.* Ed. Universitaria Potosina. SLP. San Luis Potosí.
- Gañan Medina, C. (1999) *Técnicas y evolución de la imagería policroma en Sevilla.* Sevilla: Universidad de Sevilla.
- González Martínez, E. (2006) *Patrimonio y Restauración: tecnología tradicional y tecnología actual.* Editorial Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.
- Herranz García, E. (1994) *El arte de dorar.* 8ª ed. Madrid: Dossat 2.000.
- Juanes, D. (2008): "La tomografía axial computerizada. Estudio de escultura de madera" en *La Ciencia y el Arte II. Ciencias experimentales y conservación del Patrimonio Histórico,* Ministerio de Cultura, Madrid.
- Marco Dorta, E. (1981) *Estudios y documentos de Arte Hispanoamericano.* Real Academia de la Historia, Quito.
- Pacheco, F. (1990) *El Arte de la Pintura.* (1649); Bassegoda i Hugas, B. (intr. y notas). Madrid: Cátedra.
- Roig Picazo, P. (2005) *Estudio técnico, analítico y estilístico de obras de arte.* Universidad Politécnica de Valencia.
- Turco, T. *Il Doratore.* (1ª ed. 1987). 2ª ed. Milano: Ulrico Hoepli, 1991.
- Valero Collantes, A.C. *Cristos Tarascos. Un ejemplo custodiado en el convento de Carmelitas descalzas de Santa Teresa de Valladolid.*
- Vargas Lugo, E. *Parábola novohispana : Cristo en el arte virreinal*
- Vinci, L. DA. *Tratado de Pintura.* (s. XVI); (título original "Trattato della Pittura"); (1ª ed. 1989); González García, A. (anotado). 4ª ed. Madrid: Akal, 1998.

### Sitios de Internet

- <http://www.lahornacina.com/>  
<http://www.valladolid.com/museo-escultura-policromada>  
<http://museoescultura.mcu.es/>

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<a href="http://www.ivcr.es/ivcr.php?area=departamento-de-escultura-policromada">http://www.ivcr.es/ivcr.php?area=departamento-de-escultura-policromada</a> <a href="http://www.mexicodesconocido.com.mx/la-conservacion-de-los-retablos-coloniales.html">http://www.mexicodesconocido.com.mx/la-conservacion-de-los-retablos-coloniales.html</a> <a href="http://www.mexicanretablos.com/mexican_retablos_history.php">http://www.mexicanretablos.com/mexican_retablos_history.php</a>
Bases de datos	Creativa EBSCO