

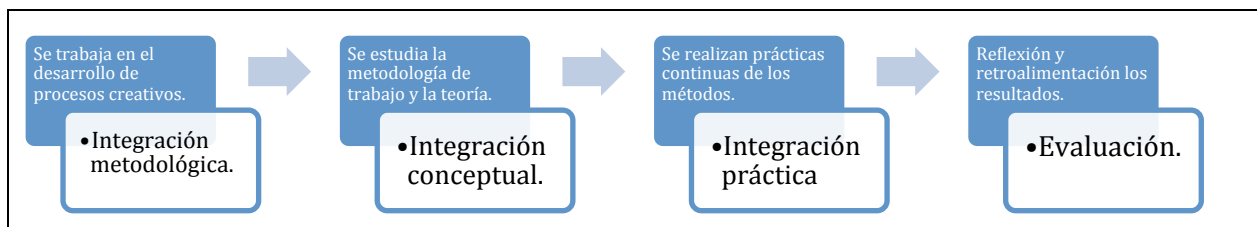
## PROGRAMA ANALÍTICO

<b>MÉTODOS Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN</b>	
Fecha de elaboración: Mayo 2014	
Elaboró Programa sintético	Valle Blasco Pérez
Elaboró Programa analítico	Álvaro Solbes García Valle Blasco Pérez Alejandra Nieto Villena
Revisó	

### DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
<b>V</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

### ESQUEMA DE CONTENIDO



### OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y aplicar, los procesos de intervención generalizados y comunes a la mayoría de los tratamientos, desde un punto de vista crítico.</li> <li>• Realizar procedimientos específicos de intervención de restauración a nivel estético que requieran una destreza adquirida a través de la práctica y el ensayo.</li> <li>• Conocer los métodos básicos de algunas intervenciones concretas en restauración.</li> <li>• Identificar con facilidad en obra real los procesos decorativos y sistemas de creación, y a su vez, poder intervenirlos con mayor certeza al conocer su composición técnica y metódica.</li> </ul>
---------------------	--

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales y sus necesidades de conservación</li> <li>• Diseñar proyectos de conservación y restauración de bienes culturales muebles</li> <li>• Gestionar proyectos de conservación y restauración</li> </ul>	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	Comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y abierta a la comprensión de otras perspectivas y culturas.	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. ¿Cómo se realiza el proceso de dorado?	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprender a preparar las superficies y aplicar lámina metálica en dichas superficies.</li> </ul>
	2. ¿Se decoran las láminas metálicas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar diferentes técnicas decorativas de las superficies recubiertas de lámina metálica y de otras superficies policromadas.</li> </ul>
	3. ¿Cuáles son los tratamientos de intervención estética y cómo se realizan? ¿Es difícil reintegrar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar los métodos de reintegración cromática de acuerdo a los acabados de las piezas a intervenir y los criterios de intervención contemporáneos</li> </ul>

## CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se realiza una decoración de dorado?</li> <li>• ¿Cómo está conformado estratigráficamente una decoración de dorado?</li> <li>• ¿Qué materiales son necesarios para la realización de un dorado?</li> </ul>	
<b>UNIDAD 1</b>		<b>16 h</b>
<b>¿Cómo se realiza el proceso de dorado?</b>		
<b>Tema 1. Métodos de creación artística: dorados y plateados sobre tabla.</b>		<b>16 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• . Conocimiento de los materiales y procedimientos</li> <li>• . Preparación de superficies para dorados y plateados</li> <li>• . Imprimaciones y preparaciones, diferenciación</li> <li>• . Bases de estuco de cola con carbonato y sulfato de calcio, u otras cargas</li> <li>• . Elaboración de boles para el dorado y su aplicación</li> <li>• . Dorado al agua y dorado 'a la sisa' o al mixtión</li> <li>• . Bruñido de superficies doradas y protección</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de artículos.</li> <li>• Apoyo en material audiovisual.</li> <li>• Foros de discusión guiada.</li> <li>• Reflexión crítica.</li> </ul>	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asesoría continua en la elaboración, reproducción, recreación, ensayo y práctica.</li> <li>• Motivación por los procesos seguidos.</li> <li>• Demostración de la ejecución de todos los procesos elaborados.</li> <li>• Apoyo en la elaboración de los mecanismos de desarrollo de las acciones.</li> <li>• Interpretación de los resultados con aplicación práctica sobre objetos reales y experiencias de trabajo con bienes culturales.</li> </ul>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de una tabla de madera dorada y policromada mediante procesos tradicionales de creación.</li> <li>• Aplicación de los diferentes procedimientos de decoración pictórica sobre madera dorada y policromada</li> </ul>
Preguntas de la Unidad 2	<p>¿Cómo podemos decorar una lámina metálica?          ¿Qué es un temple, y cuántos tipos de temple conocemos?          ¿Qué es una decoración en esgrafiado y cómo se realiza?          ¿Qué es el burilado y el repujado?</p>
<b>UNIDAD 2</b>	
<b>¿Se decoran las láminas metálicas?</b>	
<b>Tema 2. Procesos decorativos en dorados sobre madera</b>	
	<b>16 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• . Los procesos decorativos sobre lámina metálica</li> <li>• . Los diferentes tipos de temple: de huevo, caseína, goma</li> <li>• . Decoración de esgrafiado sobre temple y dorado</li> <li>• . Temple monocromo sobre dorado</li> <li>• . Temple policromo sobre dorado</li> <li>• . Burilado sobre lámina metálica</li> <li>• . Decoración de pastillajes</li> </ul>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de artículos.</li> <li>• Apoyo en material audiovisual.</li> <li>• Foros de discusión guiada.</li> <li>• Reflexión crítica.</li> </ul>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asesoría permanente en la elaboración, reproducción, recreación, ensayo y práctica.</li> <li>• Motivación por los procesos seguidos.</li> <li>• Demostración de la ejecución de todos los procesos elaborados.</li> <li>• Apoyo en la elaboración de los mecanismos de desarrollo de las acciones.</li> <li>• Interpretación de los resultados con aplicación práctica sobre objetos reales y experiencias de trabajo con bienes culturales.</li> <li>• Autoevaluación de los resultados obtenidos</li> </ul>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de procesos decorativos de esgrafiado sobre oro con distintas policromías</li> <li>• Realización de una decoración de burilado sobre probetas</li> <li>• Realización y aplicación de diferentes tipos de corlas sobre probetas</li> </ul>
	<b>16 h</b>

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

Preguntas de la Unidad 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué consiste la reintegración cromática?</li> <li>• ¿Qué tipos de reintegraciones se utilizan en la restauración de bienes culturales?, ¿Qué es un marmoleado?,</li> <li>• ¿Cómo se realiza un marmoleado?</li> </ul>	
<b>UNIDAD 3</b>		<b>16 h</b>
<b>¿Cuáles son los tratamientos de intervención estética y cómo se realizan?, ¿es difícil reintegrar?</b>		
<b>Tema 3. Metodologías para la reintegración cromática</b>		<b>10 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• . La reintegración cromática de faltantes: teoría y función</li> <li>• . Metodologías de reintegración cromática aplicada a dorados</li> <li>• . Método: Selección cromática; Sistema: Puntillismo; Técnica: Acuarela</li> <li>• . Método: Abstracción cromática; Sistema: Tratteggio; Técnica: Acuarela</li> <li>• . Método: Abstracción cromática; Sistema: Tratteggio modulado; Técnica: Acuarela</li> <li>• . Método: Tono medio; Sistema: Reglatino; Técnica: Acuarela</li> <li>• . Método: Abstracción cromática efecto dorado; Sistema: Puntillismo; Técnica: Acuarela</li> <li>• . Método: Abstracción cromática efecto dorado; Sistema: Tratteggio; Técnica: Acuarela</li> </ul>	
<b>Tema 4. Procedimientos para la reproducción de marmoleados</b>		<b>6 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la decoración de marmoleados</li> <li>• Técnicas pictóricas para la mimesis de marmoleados</li> <li>• Pertinencia de la reproducción de marmoleados</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de artículos.</li> <li>• Apoyo en material audiovisual.</li> <li>• Foros de discusión guiada.</li> <li>• Reflexión crítica.</li> </ul>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asesoría continua en la elaboración, reproducción, recreación, ensayo y práctica.</li> <li>• Demostración de la ejecución de todos los procesos elaborados.</li> <li>• Apoyo en la elaboración de los mecanismos de desarrollo de las acciones.</li> <li>• Interpretación de los resultados con aplicación práctica sobre objetos reales y experiencias de trabajo con bienes culturales.</li> <li>• Aprendizaje colaborativo</li> </ul>	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de diferentes métodos de reintegración cromática sobre probetas</li> <li>• Realización de marmoleados sobre probetas</li> </ul>	

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

Implicar al alumno en un aprendizaje basado en el ensayo, la experimentación y la evaluación de los métodos, procedimientos y técnicas decorativas de las obras de arte y los bienes culturales en general. Hacerlo partícipe de la comprensión de los conceptos fundamentales y las actuaciones necesarias para el desarrollo de las destrezas y habilidades adecuadas para la ejecución de los procesos.

### EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Entrega de trabajos prácticos: - Tabla dorada al mixtión - Tabla dorada al agua - Tabla dorada al agua sobre pastillaje - Tabla dorada al agua - Tabla plateada (plata fina) al agua Cada trabajo tienen un valor de 20% TOTAL: 100%	1.Unidad (5 semanas)	<b>Unidad y subtemas</b>	<b>30%</b>
Entrega de trabajos prácticos: - Tabla esgrafiada con temple monocromo sobre dorado al mixtión - Tabla esgrafiado con temple policromo sobre dorado al agua - Tabla burilada sobre dorado al agua - Tabla corlada sobre plateado al agua Cada trabajo tiene un valor de 25%. TOTAL: 100%	2.Unidad (5 semanas)	<b>Unidad y subtemas</b>	<b>30%</b>
Entrega de trabajos prácticos: - Reintegración cromática sobre pintura al temple: selección cromática con puntillismo; abstracción cromática con <i>tratteggio</i> ; tono medio con <i>reglatino</i> . - Reintegración cromática sobre pintura al óleo (obra real): abstracción cromática con puntillismo. - Reintegración cromática sobre tabla dorada: abstracción cromática efecto oro con puntillismo; abstracción cromática efecto oro con <i>tratteggio</i> . Cada trabajo tiene un valor de 33%. TOTAL: 100%	3.Unidad (5 semanas)	Unidad y subtemas	<b>30%</b>
Asistencia a clase, puntualidad, participación activa, respeto, educación y colaboración en las actividades de la clase.	<b>Semestral</b>	<b>Todo el curso</b>	<b>10%</b>

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

TOTAL			<b>100%</b>
-------	--	--	-------------

**BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS**

<b>Textos básicos</b>	<p>AA.VV. (2003) <i>Diccionario de Conservación y restauración de bienes culturales. Español-Alemán-Inglés- Italiano-Francés</i>. Rico, L., et al. (dirs.). Madrid: Akal.</p> <p>Doener, M. <i>Los materiales de pintura y su empleo en el arte</i>. (1ª ed. Ferdinand Enke Verlag, Stuttgart, 1921). 6ª ed. Barcelona: Reverté, 2001.</p> <p>Gómez, M.ª L. (2004): <i>La restauración: examen científico aplicado a la conservación de obras de arte</i>, Cátedra, Madrid.</p> <p>González Martínez, E. (1997) <i>Tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología, conservación y restauración</i>. Valencia: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universidad Politécnica de Valencia.</p> <p>Mayer, R. (1993) <i>Materiales y técnicas del arte</i>. Ed. Blume. Madrid, 1993</p>
<b>Textos complementarios</b>	<p>Aransay, C. (2000) <i>Metodología para la recogida sistemática de motivos decorativos en la policromía</i>. Vitoria: Akobe, núm. 1, pp. 4-8.</p> <p>Bordini, S. (1995) <i>Materia e Imagen. Fuentes sobre las técnicas de la pintura</i>. (1ª ed. Leonardo del Lucca, Rome, 1991). Barcelona: Serbal.</p> <p>Bruquetas Galán, R. (2002) <i>Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de Oro</i>. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico.</p> <p>Cennini, C. (1988) <i>The Craftsman's Handbook: the Italian "Il libro dell'arte"</i>. Thompson, D. V. (ed. y trans.). New York: Dover, 1954.—. <i>El Libro del Arte</i>. (s. XIV); (título original "Il libro dell'arte"); Brunillo, F. (comentado y anotado); Magagnato, L. (intr.); Olmeda Latorre, F. (trad.). 2ª ed. Madrid: Akal.</p> <p>Cherry, J. (1999) <i>Las Artes Decorativas Medievales</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Echevarría Goñi, P. L. (1992) <i>Policromía renacentista y barroca</i>. Cuadernos de Arte Español. Historia 16, Madrid, núm. 48, pp. 4-31.</p> <p>Estrada Jasso, A. (1996) <i>Imágenes en caña de maíz</i>. Ed. Universitaria Potosina. SLP. San Luis Potosí.</p> <p>González Martínez, E. (2006) <i>Patrimonio y Restauración: tecnología tradicional y tecnología actual</i>. Editorial Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.</p> <p>Herranz García, E. (1994) <i>El arte de dorar</i>. 8ª ed. Madrid: Dossat 2.000.</p> <p>Pacheco, F. (1990) <i>El Arte de la Pintura</i>. (1649); Bassegoda i Hugas, B. (intr. y notas). Madrid: Cátedra.</p> <p>Turco, T. <i>Il Doratore</i>. (1ª ed. 1987). 2ª ed. Milano: Ulrico Hoepli, 1991.</p>
<b>Sitios de Internet</b>	<p><a href="http://restaurodilibri.over-blog.es/article-procesos-de-restauracion-82937229.html">http://restaurodilibri.over-blog.es/article-procesos-de-restauracion-82937229.html</a></p> <p><a href="http://eprints.ucm.es/9385/1/restauracion_parix.pdf">http://eprints.ucm.es/9385/1/restauracion_parix.pdf</a></p> <p><a href="http://www.casasrestauradas.com/grados-de-intervencion-en-la-restauracion/">http://www.casasrestauradas.com/grados-de-intervencion-en-la-restauracion/</a></p>



**UASLP**  
Universidad Autónoma  
de San Luis Potosí



Facultad del

**Hábitat**



conservación y  
restauración de  
bienes culturales  
muebles

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

Bases de datos

Creativa  
EBSCO