

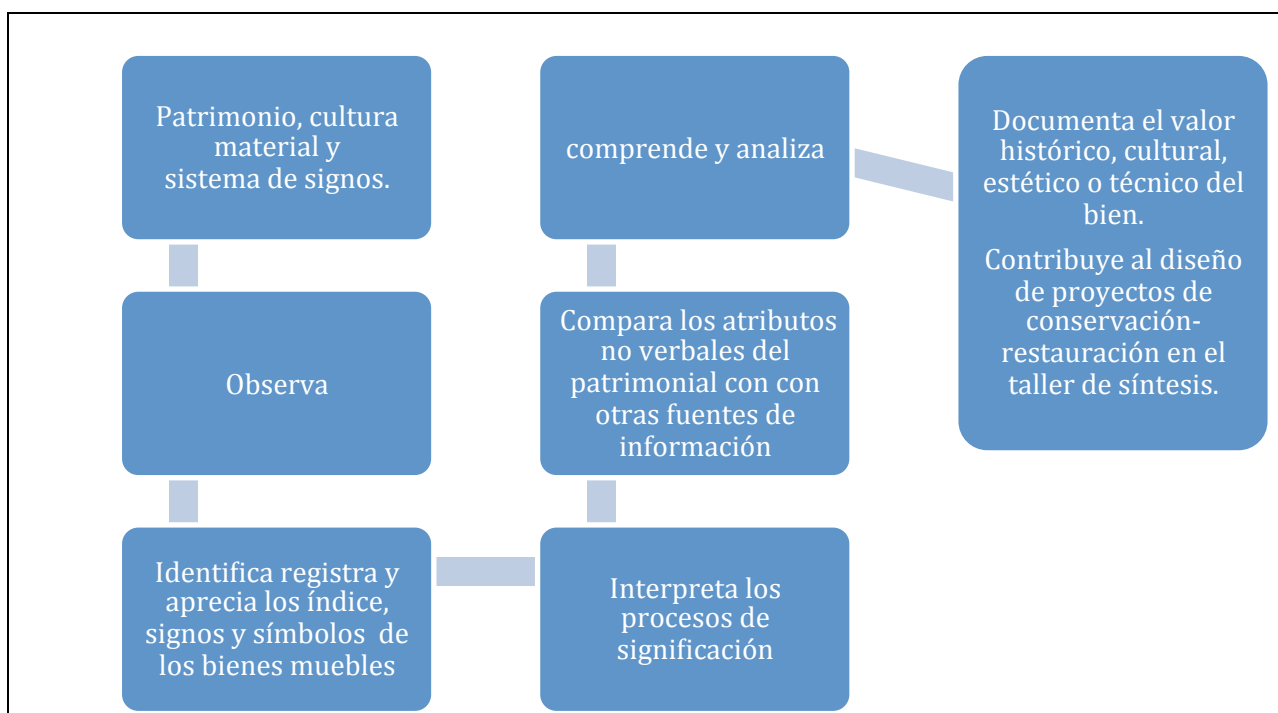
PROGRAMA ANALÍTICO

SEMIÓTICA DEL PATRIMONIO	
Fecha de elaboración:	
2 de junio 2014	
Elaboró Programa sintético	LDG Minerva Araceli Betancourt Bravo LDG Pamela Vasco Mercado
Elaboró Programa analítico	LDG Minerva Araceli Betancourt Bravo, Dra. María Elena González Sánchez.
Revisó	Mtro. Mauricio Benjamín Jiménez, Dra. Verónica Martínez Loera.

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
V	3	0	3	6

ESQUEMA DE CONTENIDO



PLAN DE ESTUDIOS 2013

OBJETIVOS DEL CURSO

<p>Objetivos generales</p>	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la importancia de la ciencia semiótica, y aplicar los conceptos básicos como herramienta fundamental para identificar los signos del patrimonio común de la humanidad. • Comprender los códigos sociales y estéticos del discurso que da forma y contenido al patrimonio histórico y cultural • Analizar, comparar e interpretar algunos de los atributos no verbales en los temas patrimoniales. 																	
<p>Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales muebles y sus necesidades de conservación. • Contribuir al diseño de proyectos de conservación-restauración en el taller de síntesis. • Evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles. 																	
<p>Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Cognitiva y emprendedora. Aprender a aprender, capacidad emprendedora para adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento complejo: análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo.</p> <p>Ético-valoral. Afrontar disyuntivas y dilemas propios de la inserción en el mundo social y productivo como ciudadano y/o como profesionista a través de la aplicación de criterios, normas y principios ético-valorales.</p> <p>Internacional e intercultural. Comprender el mundo circundante e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia, tolerante y abierta a la comprensión de otras culturas.</p> <p>Comunicación e información. Transmitir ideas en forma oral y escrita, tanto en español como en inglés a través de tecnologías de información.</p>																	
<p>Objetivos específicos</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="532 1352 867 1388">Unidades</th> <th data-bbox="867 1352 1481 1388">Objetivo específico</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="532 1388 867 1503">1. Fundamentos de la ciencia general de los signos.</td> <td data-bbox="867 1388 1481 1503"> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la ciencia semiótica como herramienta para identificar los signos del patrimonio común de la humanidad. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="532 1503 867 1640">2. El patrimonio como unidad semántica, sintáctica y pragmática</td> <td data-bbox="867 1503 1481 1640"> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender los códigos sociales y estéticos del discurso histórico y cultural, para la identificación de atributos no verbales que sobresalen en los temas patrimoniales. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="532 1640 867 1841">3. La semiótica hoy.</td> <td data-bbox="867 1640 1481 1841"> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar las perspectivas teóricas y metodológicas empleadas en el estudio previo a la intervención de los bienes muebles que evalúan el estado de la obra y dan los parámetros de su conservación a fin de determinar los lineamientos de trabajo en el Taller de Síntesis. </td> </tr> </tbody> </table>	Unidades	Objetivo específico	1. Fundamentos de la ciencia general de los signos.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la ciencia semiótica como herramienta para identificar los signos del patrimonio común de la humanidad. 	2. El patrimonio como unidad semántica, sintáctica y pragmática	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los códigos sociales y estéticos del discurso histórico y cultural, para la identificación de atributos no verbales que sobresalen en los temas patrimoniales. 	3. La semiótica hoy.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar las perspectivas teóricas y metodológicas empleadas en el estudio previo a la intervención de los bienes muebles que evalúan el estado de la obra y dan los parámetros de su conservación a fin de determinar los lineamientos de trabajo en el Taller de Síntesis. 	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="532 1352 867 1388">Unidades</th> <th data-bbox="867 1352 1481 1388">Objetivo específico</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="532 1388 867 1503">1. Fundamentos de la ciencia general de los signos.</td> <td data-bbox="867 1388 1481 1503"> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la ciencia semiótica como herramienta para identificar los signos del patrimonio común de la humanidad. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="532 1503 867 1640">2. El patrimonio como unidad semántica, sintáctica y pragmática</td> <td data-bbox="867 1503 1481 1640"> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender los códigos sociales y estéticos del discurso histórico y cultural, para la identificación de atributos no verbales que sobresalen en los temas patrimoniales. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="532 1640 867 1841">3. La semiótica hoy.</td> <td data-bbox="867 1640 1481 1841"> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar las perspectivas teóricas y metodológicas empleadas en el estudio previo a la intervención de los bienes muebles que evalúan el estado de la obra y dan los parámetros de su conservación a fin de determinar los lineamientos de trabajo en el Taller de Síntesis. </td> </tr> </tbody> </table>	Unidades	Objetivo específico	1. Fundamentos de la ciencia general de los signos.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la ciencia semiótica como herramienta para identificar los signos del patrimonio común de la humanidad. 	2. El patrimonio como unidad semántica, sintáctica y pragmática	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los códigos sociales y estéticos del discurso histórico y cultural, para la identificación de atributos no verbales que sobresalen en los temas patrimoniales. 	3. La semiótica hoy.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar las perspectivas teóricas y metodológicas empleadas en el estudio previo a la intervención de los bienes muebles que evalúan el estado de la obra y dan los parámetros de su conservación a fin de determinar los lineamientos de trabajo en el Taller de Síntesis.
Unidades	Objetivo específico																	
1. Fundamentos de la ciencia general de los signos.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la ciencia semiótica como herramienta para identificar los signos del patrimonio común de la humanidad. 																	
2. El patrimonio como unidad semántica, sintáctica y pragmática	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los códigos sociales y estéticos del discurso histórico y cultural, para la identificación de atributos no verbales que sobresalen en los temas patrimoniales. 																	
3. La semiótica hoy.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar las perspectivas teóricas y metodológicas empleadas en el estudio previo a la intervención de los bienes muebles que evalúan el estado de la obra y dan los parámetros de su conservación a fin de determinar los lineamientos de trabajo en el Taller de Síntesis. 																	
Unidades	Objetivo específico																	
1. Fundamentos de la ciencia general de los signos.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la ciencia semiótica como herramienta para identificar los signos del patrimonio común de la humanidad. 																	
2. El patrimonio como unidad semántica, sintáctica y pragmática	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los códigos sociales y estéticos del discurso histórico y cultural, para la identificación de atributos no verbales que sobresalen en los temas patrimoniales. 																	
3. La semiótica hoy.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar las perspectivas teóricas y metodológicas empleadas en el estudio previo a la intervención de los bienes muebles que evalúan el estado de la obra y dan los parámetros de su conservación a fin de determinar los lineamientos de trabajo en el Taller de Síntesis. 																	

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se puede identificar y comprender el patrimonio cultural desde la ciencia Semiótica? ¿Cómo se expresa un bien cultural a través de sus atributos formales funcionales y técnicos? ¿Cómo abonan otras disciplinas a la resolución de problemas de conservación y restauración?
UNIDAD 1	
FUNDAMENTOS DE LA CIENCIA GENERAL DE LOS SIGNOS	
15 Hrs	
Tema 1.1. Las escuelas semióticas: europea y norteamericana.	
5 h.	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> Escuela semiótica europea. Escuela semiótica norteamericana Interrelación entre la semiótica y los estudios del patrimonio.
Tema 1.2. Íconos, índices y símbolos en el patrimonio cultural de la humanidad.	
5 h.	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> Los referentes clásicos del patrimonio cultural de la humanidad. Estudios de caso: las fuentes grecolatinas, los temas del renacimiento y los estudios sobre el neoclásico. La estética y los índices de arte mexicano.
Tema 1.3 Las dimensiones del signo.	
5 h.	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> Las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática aplicadas en la comprensión de los bienes culturales novohispanos.
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Arizpe, L. (2009) <i>“Memoria del patrimonio”</i> En: El patrimonio cultural inmaterial de México: ritos y festividades. Estados Unidos Mexicanos, Cámara de Diputados, LX Legislatura, México.</p> <p>Barthes, R. (2000) <i>“Iconografía del Abate Fierre”</i> En: <i>Mitologías</i>. Editorial Siglo XXI, México.</p> <p>Bargellini, C. y Fuentes, E. (1989) <i>“Los apóstoles del buen gusto: los yesos en la enseñanza de la Academia de San Carlos”</i> En: <i>Guía que permite captar lo bello</i>. IIE, UNAM, México.</p> <p>Chico Ponce De León, P. (1991) <i>“Restauración y ciencias sociales”</i>. En. Revista Mexicana de arquitectura y restauración. Año 1. Núm.1. Editorial. Aura.</p> <p>Eco, U. (2012) <i>Tratado de semiótica general</i>. Editorial de bolsillo. México.</p> <p>Escalante, P. (2011) <i>“El patrimonio, las ruinas y nosotros”</i>. En: La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural. CNCA. México.</p> <p>Gendrop, P. (1994). <i>Escultura Azteca, una aproximación estética</i>. Editorial Trillas. México.</p> <p>Morris, Ch. (1984) <i>Fundamentos de la teoría de los signos</i>. Ed. Paidós.</p> <p>Otros recursos:</p> <p>http://www.esteticas.unam.mx</p> <p>http://www.soumaya.com.mx</p> <p>http://www.patrimonio.unam.mx</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>Métodos de enseñanza</i>	El docente expondrá los contenidos esenciales de la materia para enfatizar su aplicación en áreas prácticas de la carrera. Presentará el material didáctico y planteará preguntas para verificar el aprendizaje.
<i>Actividades de aprendizaje</i>	El alumno consultará previo a cada sesión, lecturas y documentos dirigidos a la comprensión de los temas particulares Participará en sesiones analíticas grupales, empleando medios gráficos o visuales. Empleará las tecnologías de la información y comunicación en la búsqueda de datos confiables y verificables.
Preguntas de la Unidad 2	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se expresa el patrimonio desde las dimensiones semióticas de Morris: semántica, sintáctica y pragmática? • ¿Cómo se explican los códigos sociales estéticos y técnicos presentes en la identidad cultural a través de la iconografía? • ¿Cuál es el espíritu de la época que da fundamento al estudio iconológico del siglo XIX en México?
UNIDAD 2	
EL PATRIMONIO COMO UNIDAD SEMÁNTICA, SINTÁCTICA Y PRAGMÁTICA	
18 h.	
Tema 2.1 Análisis semiótico en los bienes culturales muebles.	
4 h.	
<i>Subtemas</i>	• La dimensión semántica, sintáctica y pragmática.
Tema 2.2. Los códigos sociales, estéticos y técnicos presentes en la identidad cultural.	
8 h	
<i>Subtemas</i>	• Estudio de caso: Iconografía del arte prehispánico y virreinal en los bienes muebles en México.
Tema 2.3. Retórica en el siglo XIX.	
6 h	
<i>Subtemas</i>	• Iconología: el discurso ético y estético de los bienes culturales muebles.
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Curiel, G. (1999). Pintura y vida cotidiana en México 1650-1950. Fomento Cultural Banamex, A.C. México, 1999.</p> <p>Gómez, S. (1991). Historia de la pintura en San Luis Potosí. Tomo I y II. AHESLP. S.L.P., México,</p> <p>Panofsk, E. (1995) El significado de las artes visuales. Alianza Editorial. Madrid.</p> <p>Ortiz, J. (2007) "El nacimiento de Venus: la construcción de una imagen femenina". En: <i>Miradas disidentes: géneros y sexo en la historia del arte</i>. IIE, UNAM.</p> <p>Soubervielle, A. Un rostro de piedra para el poder. El Colegio de San Luis, A.C. México, 2013.</p> <p>Velázquez, A. <i>Castas o marchitas: "El amor del colibrí" y "La flor muerta"</i> de Manuel Ocaranza. En: <i>Tiempo y Arte</i>. IIE, UNAM 1998.</p>
Otros recursos:	http://www.munal.mx/munal/ http://www.franzmayer.org.mx/ http://www.inah.gob.mx/ www.virreinato.inah.gob.mx/ http://www.museofranciscocossio.org.mx/
<i>Métodos de enseñanza</i>	El profesor orientará en sesiones analíticas grupales, empleando medios gráficos o audiovisuales. Presentará material didáctico y planteará preguntas para verificar el aprendizaje.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> El alumno realizará lecturas dirigidas y de comprensión como actividad previa a cada sesión. Contextualizará las fuentes de información en tiempo y espacio. Explorará las colindancias culturales del bien mueble con modelos afines. 	
Preguntas de la Unidad 3	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo apoya la ciencia semiótica a la conservación y restauración del patrimonio? ¿Qué herramientas proporciona la semiótica, el método hermenéutico y el heurístico en la toma de decisiones para la conservación o restauración de un bien cultural? ¿Cómo valoramos y qué conservamos en el siglo XXI? 	
UNIDAD 3		15 h
LA SEMIÓTICA HOY		
Tema: 3.1. Perspectivas teóricas y métodos previos a la intervención para la conservación o restauración del patrimonio.		6 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> Aproximación iconológica, hermenéutica y heurística. Restauración y conservación en el siglo XXI. 	
Tema: 3.2. Estudio iconológico e interpretación de un bien mueble.		9 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de caso: iconología e interpretación de un objeto mueble en la toma de decisiones para su restauración o conservación 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Beuchot, M. (2013). "Hermenéutica, ontología, arte y analogía-iconicidad" En: Hermenéutica analógica y Ontología, CIDHEM, México.</p> <p>Magaloni, D. (1994) Metodología para el análisis de la técnica pictórica mural prehispánica: el Templo Rojo de Cacaxtla. INAH, México. http://www.designis.fels.net/homepage http://www.agn.gob.mx</p> <p>Moralejo, S. (2004) "Iconografía e iconología" En: Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación. Editorial. Akal, Madrid, 2004.</p> <p>Sontang, S. (1996) "Contra la interpretación". En: Contra la interpretación y otros ensayos. Editorial de Bolsillo. Alfaguara, Madrid.</p> <p>Steiner, G. (2001) "El sentido del sentido" En: Presencias reales. Editorial Siruela. Madrid.</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> El profesor esquematizará el contenido y delimitará con los estudiantes el alcance de los estudios de caso. Guiará el abordaje teórico conceptual desde la ciencia semiótica. Asesorará la investigación y fortalecerá las aportaciones en cada una de las sesiones. 	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Conjuntamente estudiantes y profesores elaborarán informes escritos y gráficos explicitando los compromisos y obligaciones que requiere el caso de estudio analizado en el taller de síntesis.	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

PLAN DE ESTUDIOS 2013

- Investigación de campo y recorridos por la ciudad.
- Visita al AHESLP, recorridos por los museos de la localidad
- Consulta del Fondo de Rafael Montejano y Aguiñaga y Hemeroteca Universitaria
- Viaje de estudios al Archivo General de la Nación.
- Reporte de lecturas de artículos en línea y participación en foros de discusión.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Elaboración de informes de lectura y participación en la exposición de los temas.	Semanal	Cada Subtema	10%
Realización de exposiciones grupales	Por unidad	Cada Unidad	30%
Examen escrito	Por unidad	Cada Unidad	60%
Examen ordinario	3	3 unidades	
Promedio de las tres unidades.			
TOTAL			100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

- Arizpe, L. (2009) *"Memoria del patrimonio"* En: El patrimonio cultural inmaterial de México: ritos y festividades. Estados Unidos Mexicanos, Cámara de Diputados, LX Legislatura, México.
- Bargellini, C. y Fuentes, E. (1989) *"Los apóstoles del buen gusto: los yesos en la enseñanza de la Academia de San Carlos"* En: *Guía que permite captar lo bello*. IIE, UNAM, México.
- Barthes, R. (2000) *"Iconografía del Abate Fierre"* En: *Mitologías*. Editorial Siglo XXI, México.
- Beuchot, M. (2013). *"Hermenéutica, ontología, arte y analogía-íconicidad"* En: *Hermenéutica analógica y Ontología*, CIDHEM, México.
- Chico Ponce De León, P. (1991) *"Restauración y ciencias sociales"*. En. Revista Mexicana de arquitectura y restauración. Año 1. Núm.1. Editorial. Aura.
- Curiel, G. (1999). *Pintura y vida cotidiana en México 1650-1950*. Fomento Cultural Banamex, A.C. México, 1999.
- Eco, U. (2012) *Tratado de semiótica general*. Editorial de bolsillo. México.
- Escalante, P. (2011) *"El patrimonio, las ruinas y nosotros"*. En: *La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural*. CNCA. México.
- Gendrop, P. (1994). *Escultura Azteca, una aproximación estética*. Editorial Trillas. México.
- Gómez, S. (1991). *Historia de la pintura en San Luis Potosí*. Tomo I y II. AHESLP. S.L.P., México,
- Magaloni, D. (1994) *Metodología para el análisis de la técnica pictórica mural prehispánica: el Templo Rojo de Cacaxtla*. INAH, México.
- Moralejo, S. (2004) *"Iconografía e iconología"* En: *Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación*. Editorial. Akal, Madrid, 2004.
- Morris, Ch. (1984) *Fundamentos de la teoría de los signos*. Ed. Paidós.
- Ortiz, J. (2007) *"El nacimiento de Venus: la construcción de una imagen femenina"*. En: *Miradas disidentes: géneros y sexo en la historia del arte*. IIE, UNAM.
- Panofsk, E. (1995) *El significado de las artes visuales*. Alianza Editorial. Madrid.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Sontang, S. (1996) <i>“Contra la interpretación”</i>. En: <i>Contra la interpretación y otros ensayos</i>. Editorial de Bolsillo. Alfaguara, Madrid.</p> <p>Soubervielle, A. <i>Un rostro de piedra para el poder</i>. El Colegio de San Luis, A.C. México, 2013.</p> <p>Steiner, G. (2001) <i>“El sentido del sentido”</i> En: <i>Presencias reales</i>. Editorial Siruela. Madrid.</p> <p>Velázquez, A. <i>Castas o marchitas: “El amor del colibrí” y “La flor muerta”</i> de Manuel Ocaranza. En: <i>Tiempo y Arte</i>. IIE, UNAM 1998.</p>
<p>Textos complementarios</p>	<p>Abbagnano, N. (2004) <i>Diccionario de Filosofía</i>. FCE, México. (<i>Material completo para consulta</i>).</p> <p>Barash, M. (2000) <i>El lenguaje del gesto</i>. Editorial Akal, Madrid.</p> <p>Bargellini, C. (2000) <i>Historia del arte y restauración</i>. IIE, UNAM, México.</p> <p>Beristáin, H. (2001) <i>Diccionario de Retórica y Poética</i>. Ed. Porrúa, México.</p> <p>Cabral, I. (1995). <i>Los símbolos cristianos</i>. Ed. Trillas, México.</p> <p>Gámez, T. (2009) <i>Rostro reflejado ante un espejo</i>. UIA, México.</p> <p>Guiraud, P. (2006). <i>La Semiología</i>. Ed. Siglo XXI, México.</p> <p>Pérez, J. L. (1994) <i>“Sometimiento y feminidad. Análisis de género en los murales de Ixmiquilpan”</i>. En: <i>Miradas disidentes: géneros y sexo en la historia del arte</i>. IIE, UNAM.</p> <p>Villar, J. (2011) <i>Cien años de Historia y arte potosino</i>. UASLP, México.</p> <p>Acosta, R. <i>et al.</i> (2002) <i>Árbol del mundo: Diccionario de imágenes, símbolos y términos mitológicos</i>. Casa de las Américas. La Habana, Cuba.</p>
<p>Sitios de Internet</p>	<p>En Facebook:</p> <p>https://www.facebook.com/pages/Conservaci%C3%B3n-y-Restauraci%C3%B3n-de-Bienes-Culturales-Muebles-Uasp</p> <p>https://www.facebook.com/artusrestauracion.patrimonio</p> <p>https://www.facebook.com/PatrimonioHistoricoArtisticoDeCastellon</p> <p>www.facebook.com/MusetouchVisualArtsMagazine</p> <p>https://www.facebook.com/CiudadesPatrimonioMundial</p> <p>https://www.facebook.com/libraryofcongress</p> <p>https://www.facebook.com/museedulouvre</p> <p>https://www.facebook.com/MuseoNacionaldeCulturasPopular</p> <p>https://www.facebook.com/museothyssen</p> <p>https://www.facebook.com/MUAC.UNAM</p> <p>https://www.facebook.com/britishmuseum</p>
<p>Bases de datos</p>	<p>EBSCO HOST SPRINGERLINK</p>