

PROGRAMA ANALÍTICO

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES

OBJETIVOS DEL CURSO

| TALLER DE SINTESIS V DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN | | | | |
|---|--|--|---------------------------------------|----------|
| FECHA DE ELABORACIÓN: | | 10 DE JUNIO DEL 2013 | | |
| ELABORÓ: | | ARQ. BRENILDA IVONNE AGUAYO HUERTA | | |
| REVISÓ: | | MTRO. REST. MAURICIO BENJAMÍN JIMÉNEZ RAMÍREZ | | |
| DATOS BÁSICOS | | | | |
| SEMESTRE | HORAS DE TEORÍA | HORAS DE PRÁCTICA | HORAS DE TRABAJO ADICIONAL ESTUDIANTE | CRÉDITOS |
| V | 0 | 6 | 3 | 9 |
| ESQUEMA DE CONTENIDO | | | | |
| PROPUESTA DEL CONTENIDO DEL PROGRAMA ANALÍTICO DE LA MATERIA DE TALLER DE INTEGRACIÓN DEL NIVEL V PARA LA CARRERA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES | | | | |
| Objetivos generales | <p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: Reconocer, analizar e interpretar los aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos de un bien cultural mueble, para entenderlo como parte de la cultura que lo produjo en su dimensión semiológica. Analizar y relacionar el bien cultural en sus contextos (físico, social, cultural, histórico, etc.), considerando las características a partir de las cuales éste ha adquirido significados, valores, usos y destinos a lo largo del tiempo para proponer un nuevo contexto en el que se insertará para su conservación o investigación.</p> | | | |
| Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar | <p>DIAGNOSTICAR el estado actual de los bienes culturales: Evaluar el estado de un bien cultural mueble, de acuerdo a sus características materiales, históricas e inmateriales. Documentar históricamente los bienes culturales muebles. Determinar las posibilidades de significación y resignificación de los bienes culturales muebles en su contexto histórico y en el contexto actual, mediante un análisis estético y semiótico-iconográfico que se integre finalmente al discurso que genera la conservación del bien cultural mueble.</p> | | | |
| Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar | <p>Curiosidad por la investigación, (capacidad de asombro) acción fundamental para determinar el estado de un bien cultural mueble y su adecuada evaluación mediante el acopio de información, comprensión, sistematización, análisis y contextualización que permitan la mejor toma de decisiones para la conservación y restauración de dicho bien cultural mueble.</p> <p>Compromiso con las dimensiones de la sustentabilidad: social, económico, político, ambiental y cultural, que implica una actitud ética y responsable en las respuestas de conservación y restauración de un bien cultural mueble dentro de un hábitat.</p> <p>Compromiso con la aportación e innovación dentro del proceso de investigación y ejecución de las propuestas de conservación y restauración de un bien cultural mueble, y consecuentemente con la comunicación de los resultados y conclusiones en publicaciones que promuevan la proliferación de mas conocimiento.</p> | | | |

| Objetivos específicos | Unidades | Objetivo específico |
|-----------------------|---|---|
| | 1. IDENTIFICACION Y ESTETICA (Sintáctico) | El alumno será capaz de seleccionar un bien cultural mueble que le permita desarrollar su capacidad perceptual y cognitiva definiendo sus atributos y propiedades, sensibilizándose en sus características estéticas y relacionándolas históricamente con lenguajes que le permitan establecer o no los parámetros de la creación del bien cultural seleccionado para poder definir su valor estético. |
| | 2. VALORIZACION SIGNIFICATIVA (Semántico) | El alumno será capaz de interpretar los atributos cualitativos y cuantitativos del bien cultural mueble mediante una metodología (iconográfica, fenomenológica, hermenéutica, semiótica, entre otras) que le permita establecer los significados que se encuentran conectados con el significador es decir la relación entre la forma y lo que significa la forma del bien cultural mueble para su valoración e intervención en el hábitat. |
| | 3. VALORIZACION CONTEXTUAL (Pragmático) | El alumno será capaz de ampliar sus habilidades, perceptivas, lógicas, cognitivas, creativas y científicas con el desarrollo de un documento que contenga el nivel de comprensión y el reconocimiento del valor del bien cultural mueble mediante una argumentación discursiva, estructurada y congruente con los análisis realizados anteriormente y que le permita comunicar y generar sus deducciones con fundamentos. |

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

| | |
|------------------------------------|-------|
| Unidad 1 | 30 hs |
| Tema 1.1 IDENTIFICACION Y ESTETICA | 30 hs |

| | |
|----------|---|
| Subtemas | <p>a) Ficha de identificación Se identificarán las características físicas del BCM, su procedencia, autor, cliente, técnica, y cualquier otro elemento que ayude a su identificación más certera.</p> <p>b) Descripción figurativa Se analizará y desarrollará una descripción física acerca de la composición del BCM que permita identificar y desmenuzar todos los elementos que contiene y su relación en el espacio para determinar sus características estéticas.</p> <p>c) Composición estética Se analizará el BCM mediante la constitución de sus elementos integradores y la de su totalidad que permita establecer los fundamentos estéticos que comprenden la composición geométrica, su proporción, luz, líneas, formas, color, perspectiva, recorrido visual, espacio, armonía, equilibrio, ritmo, tensión, movimiento, y todo lo que pueda aportar información para conseguir un mejor análisis estético del BCM.</p> <p>d) Técnicas de manufactura Se determinará el material y la técnica de manufactura así como el proceso de elaboración para poder comprender y determinar su calidad y valor.</p> <p>e) Antecedentes históricos Se analizará e identificará el contexto (lugar y fecha) de creación del BCM, el origen y la formación del autor, sus influencias, lenguajes, obras. Se identificará el tema del BCM y su tratamiento en la época, la escuela, lenguajes y técnica y la relación con otras obras.</p> <p>f) Discurso y valorización estética Se establecerá la relación de la composición estética del BCM y de su contexto histórico que permita desarrollar las conclusiones que reconozcan y acentúen el valor estético de BCM.</p> |
|----------|---|

| | |
|----------------------------|--|
| Lecturas y otros recursos | <ul style="list-style-type: none"> ● Castiñeiras González A.M. (1998) introducción al método iconográfico Barcelona ● Eliade M. (1947) Imágenes y símbolos Madrid ● Gombrich E (1986) Imágenes simbólicas, Las mitologías de Boticelli. Estudio sobre el simbolismo neoplatónico de su círculo. Madrid ● González Zarate J. M. (1991) Método iconográfico Vitoria Gasteiz ● Lorente E. (1990) Tratado de Iconografía Madrid ● Panofsky E (1991) El significado de las artes visuales Madrid ● Panofsky E (1992) Estudios sobre Iconología Madrid ● Saxl F. (1988) La vida de las imágenes Madrid |
| Métodos de enseñanza | <p>El asesor del taller de integración conduce al grupo a procesos reflexivos, críticos y propositivos, en un marco de aprendizaje colaborativo. El asesor en conjunto con los alumnos propone BCM para el desarrollo del análisis estético.</p> |
| Actividades de aprendizaje | <p>El alumno participará de manera comprometida y responsable en los procesos analíticos para definir y justificar los aspectos principales de su toma de decisiones y argumentación, así mismo desarrollará su capacidad, perceptiva, cognitiva y lógica en el desarrollo del análisis estético. El alumno participará en la propuesta y calendarización de actividades, elaborando las investigaciones requeridas que ampliarán el conocimiento, habilidades y actitudes necesarias para el adecuado desarrollo del nivel profesional y como preparación a los niveles de profundización.</p> |

| | | |
|-------------------------------------|--|-------|
| Unidad 2 | | 30 hs |
| Tema 1.2 VALORIZACION SIGNIFICATIVA | | 30 hs |
| Subtemas | <ul style="list-style-type: none"> a) Metodologías para el análisis de un BCM b) Descripción pre-iconográfica e Iconográfica c) La semiótica d) Proceso de la Comunicación (Emisor, Receptor y Mensaje) e) Signos y Símbolos f) Significados (Denotativo, Connotativo y Contextual) | |
| Lecturas y otros recursos | <ul style="list-style-type: none"> • Gómez Robledo, Xavier. Los caminos de la semiótica (ortodoxos y liberales). Cuadernos Huella, núm. 15, • ITESO, Guadalajara, 1988. • Hernández Aguilar, Gabriel (coordinador). Sentido y significación. Premiá, México, 1987. • Eco, Humberto. El problema de la recepción, en Sociología vs. Psicoanálisis. Barcelona, 1974. • Palau, María Teresa. Introducción a la semiótica de la arquitectura. UASLP, 2002. | |
| Métodos de enseñanza | <p>El asesor del taller de integración conduce al grupo a procesos reflexivos, críticos y propositivos, en un marco de aprendizaje colaborativo.</p> <p>El asesor en conjunto con los alumnos propone las metodologías para el desarrollo del análisis que permitan identificar signos, significados y el mensaje del BCM.</p> | |
| Actividades de aprendizaje | <p>El alumno participará de manera comprometida y responsable en los procesos analíticos para definir y justificar los aspectos principales de su toma de decisiones y argumentación, así mismo desarrollará su capacidad, perceptiva, cognitiva y lógica en el desarrollo del análisis estético.</p> <p>El alumno participará en la propuesta y calendarización de actividades, elaborando las investigaciones requeridas que ampliarán el conocimiento, habilidades y actitudes necesarias para el adecuado desarrollo del nivel profesional y como preparación a los niveles de profundización.</p> | |

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

| | | |
|---|--|-------|
| Unidad 3 | | 36 hs |
| Tema 1.3 El espacio arquitectónico y el hábitat | | 36 hs |
| Subtemas | <ul style="list-style-type: none"> a) El discurso y sus partes b) La crítica | |
| Lecturas y otros recursos | http://tallerdesintesisderestauracionv.blogspot.mx/ | |
| Métodos de enseñanza | <p>El asesor del taller de integración conduce al grupo a procesos reflexivos, críticos y propositivos, en un marco de aprendizaje colaborativo.</p> <p>El asesor en conjunto con los alumnos propone las metodologías para el desarrollo del análisis que permitan identificar signos, significados y el mensaje del BCM.</p> | |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Actividades de aprendizaje | <p>El alumno participará de manera comprometida y responsable en los procesos analíticos para definir y justificar los aspectos principales de su toma de decisiones y argumentación, así mismo desarrollará su capacidad, perceptiva, cognitiva y lógica en el desarrollo del análisis estético.</p> <p>El alumno participará en la propuesta y calendarización de actividades, elaborando las investigaciones requeridas que ampliarán el conocimiento, habilidades y actitudes necesarias para el adecuado desarrollo del nivel profesional y como preparación a los niveles de profundización..</p> |
|-----------------------------------|---|

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Conducir el trabajo individual y en equipo, propiciando la reflexión y evaluación de los avances, generando la integración del conocimiento en forma vertical, horizontal y transversal con énfasis en conclusiones que apoyen la argumentación y la toma de decisiones.

Problematizar teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante

Interacción profesor-estudiante a través de la asesoría, el dialogo y la discusión

Promover el uso del lenguaje técnico en sus presentaciones orales y en sus trabajos escritos.

Contextualizar los contenidos (conocimiento, habilidad y actitud) adquiridos por el estudiante para transferirlos a nuevas situaciones

Estimular la autoevaluación y la evaluación colectiva para lograr la síntesis y la integración del conocimiento y las habilidades desarrolladas y así reconocer lo que falta por aprender para ser un profesional

Proponer el trabajo colaborativo de manera permanente, propiciando una respuesta que sustente de manera lógica el desarrollo del tema.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

| Elaboración y/o presentación de: | Periodicidad | Abarca | Ponderación |
|--|-----------------|---------------------------------------|------------------|
| Primer examen parcial | 5 semanas | Analizar y comprende | 30% del semestre |
| Identifica de bien cultural mueble, describe los elementos que observa mediante un análisis perceptivo. Investiga las referencias históricas que contiene el BCM. | 2 semanas | Analiza, investiga y comprende | 25% de la unidad |
| Identifica los niveles de especificación estética contenidos en un BCM y los tipos de análisis estéticos para la interpretación y atribución de valores. Distinguir y desglosar los elementos expresivos estéticos de un bien mueble | 3 semana | Percibe, argumenta, analiza y propone | 25% de la unidad |
| Expresa el proceso mediante presentaciones digitales de forma oral, escrita, gráfica y multidimensional (2D, 3D, etc.). | 4 semanas | Propone y comunica | 25% de la unidad |
| Elabora la bitácora de trabajo con sus presentaciones consecutivas avanzando y corrigiendo de acuerdo a lo visto en clase y presenta sus avances en la fecha señala para la pre-entrega. | Todo el periodo | Retroalimenta | 15% de la unidad |
| Presenta en la fecha señalada los requerimientos acordados para la entrega completa de conformidad con los indicadores de esta unidad. | 1 semana | Retroalimenta y comunica | |
| Se compromete con la calidad y con la búsqueda de información que contenga aportaciones e innovaciones y en donde aplique el lenguaje y la terminología de la conservación-restauración | Todo el periodo | Compromiso y responsabilidad | 10% de la unidad |

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

| Elaboración y/o presentación de: | Periodicidad | Abarca | Ponderación |
|--|-----------------|------------------------------|------------------|
| Segundo examen parcial | 5 semanas | Analizar y diseñar | 30% del semestre |
| Comprende y analiza la codificación de los significados del BCM. | 1 semana | Analiza y comprende | 25% de la unidad |
| Interrelacionar elementos figurativos con significados. Aplica los procesos metodológicos para un análisis que le permita la decodificación de los significados y la interpretación del mensaje contenido en el BCM. | 3 semana | Argumenta, analiza y propone | 25% de la unidad |
| Compara e interpreta los valores expresivos y significativos con los contextos que intervienen en su origen. | 1 semana | Interpreta, deduce y propone | 25% de la unidad |
| Elabora la bitácora de trabajo con sus presentaciones consecutivas avanzando y corrigiendo de acuerdo a lo visto en clase y presenta sus avances en la fecha señala para la pre-entrega. | Todo el periodo | Retroalimenta | 15% de la unidad |
| Presenta en la fecha señalada los requerimientos acordados para la entrega completa de conformidad con los indicadores de esta unidad. | 1 semana | Retroalimenta y comunica | |
| Se compromete con la calidad y con la búsqueda de información que contenga aportaciones e innovaciones y en donde aplique el lenguaje y la terminología de la conservación-restauración | Todo el periodo | Compromiso y responsabilidad | 10% de la unidad |

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

| Elaboración y/o presentación de: | Periodicidad | Abarca | Ponderación |
|--|-----------------|-----------------------------------|------------------|
| Tercer examen parcial | 6 semanas | Analizar y diseñar | 40% del semestre |
| Decodifica e interpreta los discursos de un BCM mediante el análisis de las características estéticas interrelacionando elementos figurativos con significados. | 1 semanas | Analiza y comprende | 25% de la unidad |
| Interpreta el conjunto de significados mediante el apoyo metodológico de la semiótica y haciendo énfasis en lo iconográfico mediante un discurso articulado que permita la apreciación y valorización del BCM. | 2 semanas | Interpreta, recopila, y argumenta | |
| Compara e interpreta los valores expresivos y significativos con los contextos que intervienen en su origen para elaborar una crítica. | 2 semanas | Argumenta, propone e interpreta. | 25% de la unidad |
| Comunicar la síntesis de los resultados con medios gráficos y escritos. Elabora un discurso crítico y articulado propio sobre el significado del BCM | 2 semanas | Integra y retroalimenta | 25% de la unidad |
| Elabora un documento discursivo que contenga la síntesis de la valoración del BCM de acuerdo a los objetivos planteados y presenta sus avances en la fecha señala para la pre-entrega. | Todo el periodo | Retroalimenta | 15% de la unidad |
| Presenta en la fecha señalada los requerimientos acordados para la entrega completa de conformidad con los indicadores de esta unidad. | 1 semana | Retroalimenta y comunica | |

| | | | |
|---|-----------------|--------------------------------|-------------------|
| Se compromete con la calidad y con la búsqueda de información que contenga aportaciones e innovaciones y en donde aplique el lenguaje y la terminología de la conservación-restauración | Todo el periodo | Compromiso y responsabilidad | 10% de la unidad |
| Examen ordinario | | Sumatoria de las tres unidades | 100% de la unidad |
| Examen extraordinario | | | NO APLICA |
| Examen a título | | | |
| Examen de regularización | | | |

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

| | |
|------------------------|--|
| Textos básicos | <ul style="list-style-type: none"> • Gómez Robledo, Xavier. Los caminos de la semiótica (ortodoxos y liberales). Cuadernos Huella, núm. 15, ITESO, Guadalajara, 1988. • Hernández Aguilar, Gabriel (coordinador). Sentido y significación. Premiá, México, 1987. • Eco, Humberto. El problema de la recepción, en Sociología vs. Psicoanálisis. Barcelona, 1974. • Palau, María Teresa. Introducción a la semiótica de la arquitectura. UASLP, 2002. • Castiñeiras González A.M. (1998) introducción al método iconográfico Barcelona • Eliade M. (1947) Imágenes y símbolos Madrid • Gombrich E (1986) Imágenes simbólicas, Las mitologías de Boticelli. Estudio sobre el simbolismo neoplatónico de su círculo. Madrid • González Zarate J. M. (1991) Método iconográfico Vitoria Gasteiz • Lorente E. (1990) Tratado de Iconografía Madrid • Panofsky E (1991) El significado de las artes visuales Madrid • Panofsky E (1992) Estudios sobre Iconología Madrid • Saxl F. (1988) La vida de las imágenes Madrid |
| Textos complementarios | <ul style="list-style-type: none"> • APEL, K.-O. (1975): El camino del pensamiento de Charles S. Peirce, Madrid, Visor, 1997. • AUSTIN, J. L. (1962): Palabras y acciones. Cómo hacer cosas con palabras ,Buenos Aires, Paidós, 1971. • BAJTIN, M. M. (1979): Estética de la creación verbal, México, Siglo XXI,1982. • BARTHES, R. (1964): Elementos de semiología, Madrid, Comunicación,1970. • BARTHES, R. (1963-1974): La aventura semiológica, Barcelona, Planeta-Agostini 1994. • BAUDRILLARD, J. (1972): Crítica de la economía política del signo, México, Siglo XXI, 1974. • BOBES NAVES, C. (1973): La semiótica como teoría lingüística, Madrid,Gredos. 2ª ed. corr. y aum., 1979. • BOBES NAVES, C. (1989): La Semiología, Madrid, Síntesis. • CALABRESE, O. (1993): Cómo se lee una obra de arte, Madrid, Cátedra. • CASETTI, F. (1977): Introducción a la Semiótica, Barcelona, Fontanella,1980. • ECO, U. (1976): Tratado de Semiótica General, Barcelona, Lumen, 1977. |

| | |
|--------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • GARRIDO GALLARDO, M.A. (1982): Estudios de semiótica literaria, Madrid,CSIC. • LOTMAN, J.M.Y ESCUELA DE TARTU (1979): Semiótica de la cultura, Madrid,Cátedra. • McLUHAN, M. (1989): La aldea global. Transformaciones en la vida y los medios de comunicación mundiales en el siglo XXI, Barcelona, Gedisa. • PEIRCE, C.S. (1931-35): La ciencia de la semiótica, Buenos Aires, Nueva Visión 1974. • SEARLE, J.R. (1969): Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje, Madrid, Cátedra. • VERÓN, E. (1987): La semiosis social. Fragmentos de una teoría de ladiscursividad, Barcelona, Gedisa. |
| Sitios de Internet | www.google.com.mx www.unesco.org http://tallerdesintesisderestauracionv.blogspot.mx/ |
| Bases de datos | |