

PROGRAMA ANALÍTICO

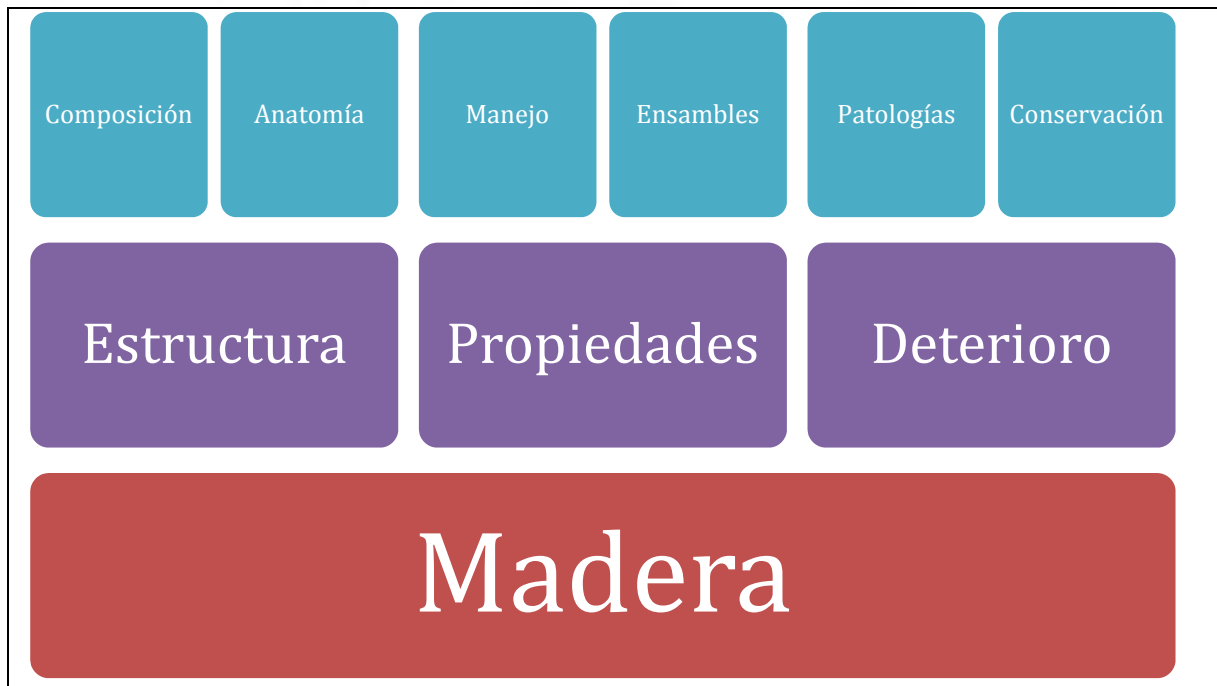
ESTRUCTURAS DE MADERA	
Fecha de elaboración:	
30 de mayo de 2014	
Elaboró Programa sintético	Valle Blasco Pérez
Elaboró Programa analítico	Valle Blasco Pérez, Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez
Revisó	

DATOS BASICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
4 EC I	0	6	0	6

ESQUEMA DE CONTENIDO

PLAN DE ESTUDIOS 2013



OBJETIVOS DEL CURSO

<p>Objetivos generales</p>	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender, analizar y distinguir la composición y la naturaleza del material lúgneo, cualquiera que sea su procedencia u origen. - Elaborar réplicas con estos materiales que sirvan de reposición a determinados faltantes en obra real: esculturas policromadas, retablos, elementos ornamentales, etc. - Establecer criterios de intervención con estos materiales, cuando se trata de reposiciones-reintegraciones volumétricas.
<p>Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales y sus necesidades de conservación.</p> <p>Diseñar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles.</p> <p>Ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles.</p>
<p>Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento, complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<p>Asumir las propias responsabilidades bajo criterios de calidad y pertinencia hacia la sociedad, y contribuyendo activamente en la identificación y solución de las problemáticas de la sustentabilidad social, económica, política y ambiental.</p> <p>Afrontar las disyuntivas y dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, ya sea como ciudadano y/o como profesionista, a través de la aplicación de criterios, normas y principios ético-valorales.</p> <p>Comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y abierta a la comprensión de otras perspectivas y culturas.</p>		
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	<p>1. ¿Qué es la madera? ¿De qué se compone?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar y reconocer los materiales que componen la madera, mediante análisis básicos y estudios pormenorizados de su origen, formación, crecimiento, tipos de cortes, características propias, etc. - Analizar de los diferentes tipos de maderas, haciendo énfasis a aquellas más frecuentes en los bienes culturales muebles. - Comprender la estructura y los procesos físico químicos que sufre la madera
	<p>2. ¿Cómo se trabaja? ¿Todas las maderas son iguales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar piezas de madera de características generales y formas sencillas, que suelen encontrarse con frecuencia en los bienes culturales elaborados con este tipo de material. - Manejar, colocar y ensamblar piezas repuestas sobre superficies originales. - Identificar la naturaleza y el uso de diferentes maderas con sus características particulares que las hacen distintas, por tanto con un uso y talla distintos.
	<p>3. ¿Cómo se deteriora la madera? ¿Valoración crítica?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y diagnosticar los daños, patologías y diagnóstico de las obras realizadas con madera. - Valorar desde un punto de vista crítico la factibilidad de la intervención en obras reales con materiales repuestos. - Valorar del mismo modo la disposición y compatibilidad de estos nuevos materiales. - Valorar y decidir la pertinencia de llevar a cabo dichas intervenciones desde un punto de vista crítico y analítico, teniendo en cuenta para ello los principios éticos que rigen la restauración de bienes culturales.

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	¿Qué es la madera? ¿De qué se compone? ¿Cómo se presenta? ¿Cuántas variedades hay? ¿Cómo se obtiene? ¿Qué diferencias tienen entre si los tipos de madera? ¿Cómo afectan sus características al uso que se le pueda dar?	
UNIDAD 1		¿Qué es la madera? ¿De qué se compone?
Tema 1. Composición de la madera		32 hs
Tema 1. Composición de la madera		10 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura macroscópica. • Estructura microscópica. • Composición química. 	
Tema 2. Tipos e identificación de maderas		11 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Grandes familias de árboles leñosos. • Variedades usadas históricamente. • Características macroscópicas. • Identificación especializada. 	
Tema 3. Obtención y manejo de la madera		11 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Crecimiento del material leñoso • Cortes y proceso de secado • Efectos del tipo de corte • Preparación de la madera para su uso 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Hough, R. B. (2002). <i>The wood book</i> . Köln ; New York: Taschen.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	Visitas y recorridos. Aprendizaje experiencial. Prácticas de laboratorio.	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Elaboración de muestrarios. Prácticas de laboratorio. Visitas a madereras. Lecturas.	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 2	¿Cómo se trabaja la madera? ¿Todas las maderas son iguales? ¿Las maderas se trabajan igual? ¿Qué tratamientos requiere para su uso? ¿Qué herramientas son adecuadas para trabajarla? ¿Cómo afecta el manejo de la madera a su conservación? ¿A qué procesos de transformación se somete la madera?	
UNIDAD 2		¿Cómo se trabaja? ¿Todas las maderas son iguales?
Tema 1. El trabajo en madera manual		32 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Corte y preparación. • Talla. • Lijado. • Acabados. 	
Tema 2. Los ensambles y uniones		12 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ensamblés simples. • Ensamblés con llaves. • Injertos. • Forros. • Filetes. • Adhesivos. 	
Tema 3. Talla y acabados		16 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La talla artística. • Acabados "naturales". • Recubrimientos. • Acabados sintéticos. 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>		
<i>Métodos de enseñanza</i>	Aprendizaje experiencial. Aprendizaje colaborativo.	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Prácticas de taller. Investigación independiente. Modelos.	

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Preguntas de la Unidad 3	¿Cómo se deteriora la madera? ¿Qué la afecta más? ¿Cómo podemos evitar que se dañe? ¿Qué valor tienen la madera dentro de los bienes culturales? ¿Si la madera se daña, es legítimo sustituirla? ¿Hasta qué grado puede llegar la sustitución? ¿Cómo se puede intervenir un bien cultural de madera?	
UNIDAD 3		¿Cómo se deteriora la madera? ¿Valoración crítica?
Tema 1 Patología de la madera		32 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Agentes de degradación. • Patologías comunes. • Daños de origen biológico. • Daños causados por el medio ambiente. • Daños antropogénicos. 	4 hs
Tema 2 La intervención de la madera		23 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos básicos de intervención. • Estabilización. • Consolidación. • Refuerzo. • Unión de fragmentos. • Injertos y filetes. • Protección. • Limpieza. • Desinfección. • Metodología de la intervención de madera. 	
Tema 3 Criterios de intervención de la madera		5 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los bienes culturales de madera. • Función de la madera. • Costos de la intervención de madera. • Criterios para la sustitución y refuerzo. 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Patrimonio histórico restaurado en Andalucía, 1987-97: escultura policromada. (Consejería de Cultura). Sevilla: Junta de Andalucía.</p> <p>Islas Jiménez, A. (2005). <i>Los Retablos</i>. Algunos Aspectos de su Problemática de Conservación. Imprimatura. Revista de Restauración, (11), 21-24.</p> <p>Vivancos Ramón, M. V. (María V. (2007). <i>La conservación y restauración de pintura de caballete: pintura sobre tabla</i>. Madrid: Tecnos.</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Aprendizaje experiencial.</p> <p>Aprendizaje colaborativo.</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>Actividades de aprendizaje</i>	Visitas y recorridos.
	Prácticas de taller.
	Investigación independiente.
	Modelos.
	Elaboración de propuestas de intervención.
	Elaboración de informe de intervención.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Involucrar y retroalimentar al alumno con su participación activa, analítica, e la discusión e interpretación reflexiva en cada una de las unidades, para que elabore al final una propuesta de intervención y realice los procesos necesarios para la conservación de un bien cultural de madera.

Implicar al alumno en un aprendizaje basado en el estudio, la investigación, la experimentación y la evaluación autónoma y por sus pares, con el acompañamiento del docente.

El conocimiento teórico-práctico deberá transmitirse al alumno con un diálogo abierto en cada una de las sesiones y con la coparticipación de sus compañeros y de otros docentes que puedan aportar a su experiencia.

Realización de trabajos de probetas en equipo e individuales, evaluación de reportes de lectura y reseñas bibliográficas.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial	Unidad didáctica	Unidad 1	33 %
Reporte escrito de lecturas complementarias y visitas.			
Entrega de muestrario.			
Segundo examen parcial	Unidad didáctica	Unidad 2	33%
Reporte escrito de lecturas complementarias y visitas.			
Trabajo práctico en ensambles.			
Informe de las prácticas de ensambles.			
Exposición oral con ayuda de			

PLAN DE ESTUDIOS 2013

presentaciones gráficas de ensayos.			
Tercer examen parcial	Unidad didáctica	Unidad 3	34%
Reporte escrito de lecturas complementarias.			
Trabajo práctico sobre obra real.			
Informe de la pieza.			
Examen ordinario.	La suma de la evaluación de las tres unidades.		
TOTAL			100 %
Examen extraordinario.	Examen práctico y de conocimientos 100%		
Examen a título.	Examen práctico y de conocimientos 100%		
Examen de regularización.	Examen práctico y de conocimientos 100%		

Textos básicos	<p>CHERRY, J. (1999) <i>Las Artes Decorativas Medievales</i>. Madrid: Akal.</p> <p>DOMENECH CARBÓ, M.T.; VAILLANT CALLOL, M.; VALENTÍN RODRIGO, N. (2003) <i>Una mirada hacia la Conservación Preventiva del Patrimonio Cultural</i>. Editorial Universidad Politécnica de Valencia.</p> <p>ESTRADA JASSO, A. (1996) <i>Imágenes en caña de maíz</i>. Ed. Universitaria Potosina. SLP. San Luis Potosí.</p> <p>GAÑAN MEDINA, C. (1999) <i>Técnicas y evolución de la imaginería policroma en Sevilla</i>. Sevilla: Universidad de Sevilla.</p> <p>GÓMEZ, M.ª L. (2004): <i>La restauración: examen científico aplicado a la conservación de obras de arte</i>, Cátedra, Madrid.</p> <p>GONZÁLEZ MARTÍNEZ, E. (2006) <i>Patrimonio y Restauración: tecnología tradicional y tecnología actual</i>. Editorial Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.</p> <p>GONZÁLEZ MARTÍNEZ, E. (1997) <i>Tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología, conservación y restauración</i>. Valencia: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universidad Politécnica de Valencia.</p> <p>JUANES, D. (2008): "La tomografía axial computerizada. Estudio de escultura de madera" en <i>La Ciencia y el Arte II. Ciencias experimentales y conservación del Patrimonio Histórico</i>, Ministerio de Cultura, Madrid.</p> <p>MAYER, R. (1993) <i>Materiales y técnicas del arte</i>. Ed. Blume. Madrid, 1993</p> <p>ROIG PICAZO, P. (2005) <i>Estudio técnico, analítico y estilístico de obras de arte</i>. Universidad Politécnica de Valencia.</p> <p>TURCO, T. <i>Il Doratore</i>. (1ª ed. 1987). 2ª ed. Milano: Ulrico Hoepli, 1991.</p>
Textos complementarios	<p>Bárcenas Pazos, G. M. (2011). <i>Evaluación tecnológica de la madera de los encinos de la Sierra de Álvarez, SLP / Guadalupe Martha Bárcenas Pazos</i>. San Luis Potosí : G. M. Bárcenas Pazos, 2011.</p> <p>Camacho Uribe, D. (1988). <i>La madera : estudio anatómico y catálogo de</i></p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p><i>especies mexicanas / Daniel Camacho Uribe. México : INAH, 1988.</i></p> <p>García Esteban, L. (2003). <i>La madera y su anatomía: anomalías y defectos, estructura microscópica de coníferas y frondosas, identificación de maderas, descripción de especies y pared celular / Luis García Esteban... [et al.].</i> Madrid : Fundación Conde del Valle de Salazar : Mundi-Prensa : AiTiM, c2003.</p> <p>Gibbs, N., & Di Masso Sabolo, G. (2006). <i>Directorio de maderas : una guía ilustrada de 100 maderas decorativas y sus usos / Nick Gibbs ; tr. Gerardo di Masso Sabolo ; rev. téc. Ana Santiago Urkijo y Lurdes Ulazia Aipurua.</i> Barcelona : Acanto, 2006.</p> <p>Johnston, D., & Johnston, D. (1989). <i>La madera : clases y características / David Johnston.</i> Barcelona : 1989.</p> <p>Vignote Peña, S., & Martínez Rojas, I. (2005). <i>Tecnología de la madera / Santiago Vignote Peña, Isaac Martínez Rojas.</i> Madrid : Mundi-Prensa, 2005.</p>
Sitios de Internet	<p>Conservation On Line http://cool.conservation-us.org/ International Centre for the Study of the Preservation and Restoracion of Cultural Property http://www.iccom.org/</p>
Bases de datos	<p>EBSCO http://www2.ebsco.com/es-es/Pages/index.aspx Cameo http://cameo.mfa.org/wiki/Main_Page JSTOR http://www.jstor.org.creativaplus.uaslp.mx/action/collectionInfoPage?selectCollection=as-backfile-collection</p>