

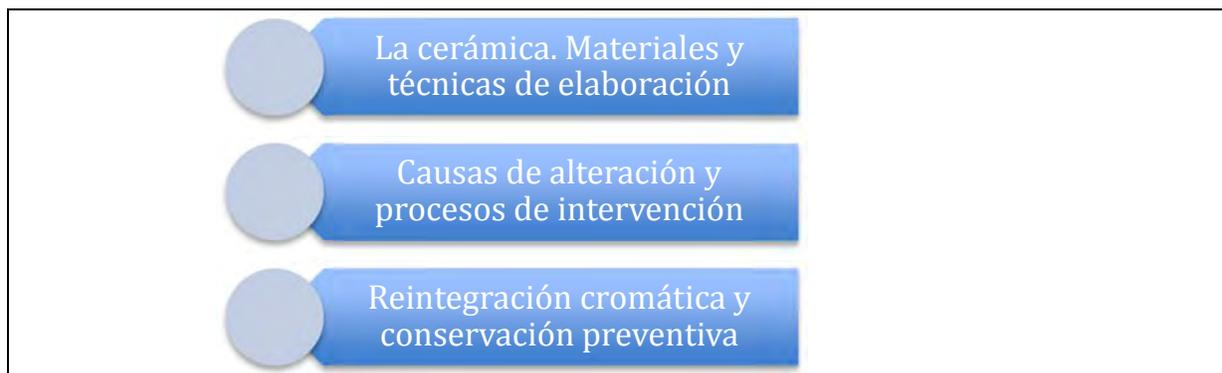
PROGRAMA ANALÍTICO

CERÁMICOS NATURALES Y ARTIFICIALES	
Fecha de elaboración:	Mayo de 2014.
Elaboró Programa sintético	Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez
Elaboró Programa analítico	Alejandra Nieto Villena, Valle Blasco Pérez Álvaro Solbes García
Revisó	Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
4 ECI	0	6	0	6

ESQUEMA DE CONTENIDO



OBJETIVOS DEL CURSO

<p>Objetivos generales</p>	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</p> <p>Intervenir y diseñar propuestas de restauración de objetos realizados en materiales cerámicos.</p> <p>Caracterizar y diagnosticar los problemas de conservación de los materiales cerámicos y su evolución histórico-cultural.</p> <p>Problematizar a través de situaciones observadas en la práctica de la conservación de material cerámico y diseñar una estrategia para poder resolverlas.</p>	
<p>Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales y sus necesidades de conservación -Diseñar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles -Gestionar proyectos de conservación-restauración -Ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles 	
<p>Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Dimensión ético-valoral. Afrontar las disyuntivas y dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, ya sea como ciudadano y/o como profesionista, a través de la aplicación de criterios, normas y principios ético-valorales.</p> <p>Dimensión científico-tecnológica. Razonar a través del establecimiento de relaciones coherentes y sistematizables entre la información derivada de la experiencia y los marcos conceptuales y modelos explicativos derivados de los campos científicos y tecnológicos propios de la profesión.</p> <p>Dimensión de responsabilidad social y sustentabilidad. Asumir las propias responsabilidades bajo criterios de calidad y pertinencia hacia la sociedad, y contribuyendo activamente en la identificación y solución de las problemáticas de la sustentabilidad social, económica, política y ambiental.</p> <p>Dimensión internacional e intercultural. Comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y abierta a la comprensión de otras perspectivas y culturas.</p>	
<p>Objetivos</p>	<p>Unidades</p>	<p>Objetivo específico</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

específicos	1. La cerámica. Materiales y técnicas de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los materiales constitutivos de los objetos cerámicos y las técnicas de elaboración. • Aprender a estructurar y organizar el montaje de la pieza. • Estudiar los tipos de fisuras y el orden de pegado para una correcta ejecución del montaje. • Conocer los métodos y materiales de reintegración volumétrica más utilizados y ponerlos en práctica.
	2. Causas de alteración y procesos de intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Definir e identificar las principales causas de alteración de materiales de naturaleza cerámica • Conocer los principales métodos de consolidación y limpieza de material cerámico. • Estudiar las técnicas más empleadas en reintegración de estructuras cerámicas y los materiales más empleados.
	3. Reintegración cromática y conservación preventiva	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las principales técnicas de reintegración cromática y los materiales empleados • Estudiar los parámetros básicos de conservación preventiva de materiales cerámicos • Estudiar los sistemas de embalaje y transporte de piezas arqueológicas

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se realiza la metodología general de intervención de un objeto patrimonial? • ¿Cuáles son los procesos de elaboración y las técnicas más empleadas en material cerámico? • ¿Cómo puedo resolver los principales problemas estructurales en una pieza cerámica? • ¿Cuáles son los principales métodos y materiales a utilizar en la unión de fragmentos de naturaleza cerámica?
--------------------------	---

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<h1>UNIDAD 1</h1>		La cerámica. Materiales y técnicas de elaboración.	32 hs
Tema 1.1. La restauración y su metodología de trabajo			10 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualización y valoración • Estado de conservación y diagnóstico. • Tratamientos de intervención y conservación preventiva. • Documentación del trabajo. 		
Tema 1.2. La cerámica. Materiales y técnicas			10 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La arcilla. Materia prima • Punto de vista mineralógico • Punto de vista geológico • Punto de vista tecnológico • Desengrasantes y fundentes • Preparación de la arcilla 		
Tema 1.3. Técnicas de elaboración			12 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de modelado • El secado de los objetos cerámicos • Revestimientos • Decoraciones. • Técnicas y tipos • Proceso de cocción 		
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>COOPER, E. (1987): "Historia de la cerámica". Barcelona, Ed. C.E.A.C. S.A.</p> <p>ESCUADERO, C.; ROSELLÓ, M. (1998): "Conservación de materiales en excavaciones arqueológicas" Museo Arqueológico de Valladolid, Valladolid.</p> <p>GEDYE, I. (1969): "Cerámica y vidrio". <i>La conservación de los Bienes Culturales</i>. Unesco. París.</p> <p>RICE, P. M. (1987). Pottery analysis: a sourcebook. Chicago: University of Chicago Press.</p>		
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación personal y grupal • Aprendizaje experimental y simulación • Análisis y discusión de las posiciones y puntos de vista que surjan con motivo de las lecturas. • Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico • Ejercicios de investigación y aplicación (documental y de campo) 		

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas asociadas a los temas • Lecturas complementarias con reportes específicos
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos con contenidos sintéticos de análisis y reflexión • Material visual para exposición de temas • Visitas a centros de producción • Aplicación de tratamientos sobre probetas • Elaboración de esquemas por equipos de investigación

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 2	<p>¿Cuáles son las causas principales que originan deterioros en las principales técnicas cerámicas?</p> <p>¿Cómo se realiza y para qué sirve el proceso de consolidación en materiales cerámicos?</p> <p>¿Cómo se realiza y para qué sirve el proceso de limpieza en materiales cerámicos?</p> <p>¿Cuáles son los principales materiales y técnicas más empleadas en reintegración volumétrica de material cerámico?</p> <p>¿Qué criterios debo seleccionar para cada tipo de pieza?</p>		
UNIDAD 2		Causas de alteración y procesos de intervención	32 hs
Tema 1. Causas de alteración			7 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Causas de alteración químicas. • Causas de alteración físicas. • Causas de alteración biológicas. 		
Tema 2 . Procesos de consolidación			7 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Requisitos de los consolidantes. • Productos consolidantes y metodologías. • Técnicas de aplicación y herramientas básicas para el proceso. 		
Tema 3. Procesos de limpieza			8 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios y metodología para limpieza de material cerámico • Limpieza físico-mecánica • Materiales • Técnicas empleadas en material cerámico • Limpieza química • Materiales y herramientas • Técnicas empleadas en material cerámico 		

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Tema 4. Materiales y técnicas de reintegración volumétrica		10 hs
<i>Subtemas</i>	<p>Materiales y criterios de reintegración volumétrica</p> <p>Moldes</p> <p>Masillas de relleno</p> <p>Técnicas de aplicación</p> <p>Alternativas de reintegración. La no-reintegración.</p>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>AMITRANO, RAUL (1984): “El rescate de los materiales arqueológicos. Primeros auxilios en la excavación”. <i>Arqueología</i>. num. 39, p. 23-30.</p> <p>BERDUCOU: MARIE CL. (1990): “Introduction à la conservation archéologique”, <i>La conservation en archéologie. Méthodes et pratique de la conservation-restauration des vestiges archéologiques</i> (coordonné par M. C. Berducou), Masson, Paris, Milan, Barcelone, Mexico.</p> <p>CARRASCOSA, B.; PASÍES, T. ; CARDONA, C. (1996): “Restauración de fondos arqueológicos del Ayuntamiento de Almassora (Castellón)” Actas del XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Servei de Publicacions de la Diputació de Castelló, P. 825-830.</p> <p>CARRASCOSA, B. (2006): “Iniciación a la conservación y restauración de objetos cerámicos” Universidad Politécnica de Valencia.</p> <p>ESCUADERO, C.; ROSELLÓ, M. (1998): “Conservación de materiales en excavaciones arqueológicas” Museo Arqueológico de Valladolid, Valladolid.</p> <p>HODGES, H. (1969): “Instalación del laboratorio: equipo y operaciones fundamentales”. <i>La conservación de los Bienes Culturales</i>, Unesco, París, p. 86-97.</p> <p>KOBB, S. P. (1986); “The use of Paraloid B-72 as an adhesive: its application for archeological ceramics and others materials”. <i>Studies in Conservation</i>, vol. 31, nº 1, p. 7-14.</p> <p>PASÍES, TRINIDAD; CARRASCOSA, BEGOÑA (2002): “Alternativas en el proceso de reintegración de cerámicas arqueológicas”, en Actas del XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes, Valladolid, del 29 de noviembre al 1 de diciembre, p. 709-716.</p> <p>PASÍES, T.; PEIRÓ, M^a AMPARO (2006): “Antiguas intervenciones sobre piezas arqueológicas del museo de prehistoria de Valencia”, En el <i>16 th International Meeting on Heritage Conservation, Preprints of the Papers to the Valencia Congress</i>, Edita Universidad Politécnica de Valencia, volumen 2, p. 987 – 996.</p> <p>SANCHEZ MESEGUER, J. (1974): “La conservación de la cerámica, métodos y técnicas”. <i>Misceláneo Arqueológica II</i>, XXV Aniversario de los cursos de Ampurias (1947-1971), Barcelona 1974, p. 329-337</p> <p>SIBAN BETHUM, B. (1971): “Methods of removing white and black deposits from ancient pottery”. <i>Studies in Conservation</i>, 16, p. 18-29.</p> <p>WILLIAMS, N. (1983): <i>Porcelain repair and restoration</i>, British Museum Publications, London.</p>	
<i>Métodos de</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación personal y grupal 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje experimental y simulación • Análisis y discusión de las posiciones y puntos de vista que surjan con motivo de las lecturas. • Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico • Ejercicios de investigación y aplicación (documental y de campo) • Lecturas asociadas a los temas • Lecturas complementarias con reportes específicos
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos con contenidos sintéticos de análisis y reflexión • Material visual para exposición de temas • Visitas a centros de producción • Aplicación de tratamientos sobre probetas • Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos. • Elaboración de esquemas por equipos de investigación

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 3	<p>¿Qué técnicas de reintegración cromática se usan en material cerámico?</p> <p>¿Qué criterios de intervención debo adoptar para realizar una correcta reintegración?</p> <p>¿Cuáles son las diferencias de intervención en una extracción in-situ?</p> <p>¿Cuáles son los sistemas de control y almacenaje de material cerámico?</p>		
UNIDAD 3		Reintegración cromática y conservación preventiva	32 hs
Tema 1. Técnicas de reintegración cromática			11 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Protección de las lagunas • Métodos de reintegración • Técnicas de aplicación • Protección y barnizado 		
Tema 2. Conservación preventiva			10 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Extracciones in-situ • Control climático 		

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> • Control lumínico • Control de seguridad
Tema 3. Embalaje y transporte	
	11 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Almacenaje • Materiales • Condiciones de almacenaje • Transporte
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>BROMMELLE, N. S. (1969): “ Iluminación, acondicionamiento de aire, exposición, almacenamiento, manejo y embalaje”. La conservación de los Bienes Culturales. Unesco. París, p. 309-320.</p> <p>CARRASCOSA, B.; PASÍES, T. ; CARDONA, C. (1996): “Restauración de fondos arqueológicos del Ayuntamiento de Almassora (Castellón)” Actas del XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Servei de Publicacions de la Diputació de Castelló, P. 825-830.</p> <p>HODGES, H. (1969): “Instalación del laboratorio: equipo y operaciones fundamentales”. <i>La conservación de los Bienes Culturales</i>, Unesco, París, p. 86-97.</p> <p>PASÍES, TRINIDAD; CARRASCOSA, BEGOÑA (1998): “Liria: Conservación y Restauración de cerámica romana”, en Actas del XII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Alicante, p. 303-309.</p> <p>PASÍES, T.; PEIRÓ, M^a AMPARO (2006): “Antiguas intervenciones sobre piezas arqueológicas del museo de prehistoria de Valencia”, En <i>el 16 th International Meeting on Heritage Conservation, Preprints of the Papers to the Valencia Congress, Edita Universidad Politècnica de Valencia, volumen 2, p. 987 – 996.</i></p> <p>SANCHEZ MESEGUER, J. (1974): “La conservación de la cerámica, métodos y técnicas”. <i>Misceláneo Arqueológica II, XXV Aniversario de los cursos de Ampurias (1947-1971)</i>, Barcelona 1974, p. 329-337.</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación personal y grupal • Aprendizaje experimental y simulación • Análisis y discusión de las posiciones y puntos de vista que surjan con motivo de las lecturas. • Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico • Ejercicios de investigación y aplicación (documental y de campo) • Lecturas asociadas a los temas • Lecturas complementarias con reportes específicos
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos con contenidos sintéticos de análisis y reflexión • Material visual para exposición de temas • Visitas a centros de producción • Aplicación de tratamientos sobre obra real • Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que

PLAN DE ESTUDIOS 2013

inviten a deducir nuevos conceptos.

- Elaboración de esquemas por equipos de investigación

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Involucrar y retroalimentar al alumno con su participación activa, analítica, de discusión e interpretación reflexiva en cada una de las unidades.

Implicar al alumno en un aprendizaje basado en el estudio, la investigación, la experimentación y la evaluación de materiales cerámicos.

El conocimiento teórico-práctico deberá transmitirse al alumno con un diálogo abierto en cada una de las sesiones.

Realización de trabajos de probetas en equipo e individuales, evaluación de reportes de lectura y reseñas bibliográficas.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial Reporte escrito de lecturas complementarias Trabajo práctico sobre probeta (parte 1) Informe de la pieza	Unidad didáctica	Unidad 1	33 %
Segundo examen parcial Reporte escrito de lecturas complementarias Trabajo práctico sobre probeta (parte 2) Informe de la pieza Exposición oral con ayuda de presentaciones gráficas de ensayos	Unidad didáctica	Unidad 2	33%
Tercer examen parcial Reporte escrito de lecturas	Unidad didáctica	Unidad 3	33%

PLAN DE ESTUDIOS 2013

complementarias			
Trabajo práctico sobre obra real			
Informe de la pieza			
Otra actividad 1 Participación, asistencia y puntualidad	Unidad didáctica	Unidad 1-3	1%
Examen ordinario	La suma de las evaluaciones parciales		
TOTAL			100 %
Examen extraordinario	Trabajo previo y examen de conocimientos. 100%		
Examen a título	Trabajo previo y examen de conocimientos. 100%		
Examen de regularización	Trabajo previo y examen de conocimientos. 100%		

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>AMITRANO, RAUL (1984): "El rescate de los materiales arqueológicos. Primeros auxilios en la excavación". <i>Arqueología</i>. num. 39, p. 23-30.</p> <p>BERDUCOU: MARIE CL. (1990): "Introduction à la conservation archéologique", <i>La conservation en archéologie. Méthodes et pratique de la conservation-restauration des vestiges archéologiques</i> (coordonné par M. C. Berducou), Masson, París, Milan, Barcelone, Mexico.</p> <p>BROMMELLE, N. S. (1969): "Iluminación, acondicionamiento de aire, exposición, almacenamiento, manejo y embalaje". <i>La conservación de los Bienes Culturales</i>. Unesco. París, p. 309-320.</p> <p>CARRASCOSA, B.; PASÍES, T. ; CARDONA, C. (1996): "Restauración de fondos arqueológicos del Ayuntamiento de Almassora (Castellón)" <i>Actas del XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales</i>, Servei de Publicacions de la Diputació de Castelló, P. 825-830.</p> <p>CARRASCOSA, B. (2006): "Iniciación a la conservación y restauración de objetos cerámicos" Universidad Politécnica de Valencia.</p> <p>COOPER, E. (1987): "Historia de la cerámica". Barcelona, Ed. C.E.A.C. S.A.</p> <p>ESCUADERO, C.; ROSELLÓ, M. (1998): "Conservación de materiales en excavaciones arqueológicas" Museo Arqueológico de Valladolid, Valladolid.</p> <p>GEDYE, I. (1969): "Cerámica y vidrio". <i>La conservación de los Bienes Culturales</i>. Unesco. París.</p> <p>HODGES, H. (1969): "Instalación del laboratorio: equipo y operaciones fundamentales". <i>La conservación de los Bienes Culturales</i>, Unesco, París, p. 86-97.</p>
-----------------------	--

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>KOBB, S. P. (1986); "The use of Paraloid B-72 as an adhesive: its application for archeological ceramics and others materials". <i>Studies in Conservation</i>, vol. 31, nº 1, p. 7-14.</p> <p>MARINO, LUIGI (2003): "<i>Dizionario di restauro archeologico</i>", Alinea editrice, Firenze</p> <p>PASÍES, TRINIDAD; CARRASCOSA, BEGOÑA (1998): "Liria: Conservacion y Restauracion de ceramica romana", en <i>Actas del XII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales</i>, Alicante, p. 303-309.</p> <p>PASÍES, TRINIDAD; CARRASCOSA, BEGOÑA (2002): "Alternativas en el proceso de reintegración de cerámicas arqueológicas", en <i>Actas del XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes</i>, Valladolid, del 29 de noviembre al 1 de diciembre, p. 709-716.</p> <p>PASÍES, T.; PEIRÓ, M^a AMPARO (2006): "Antiguas intervenciones sobre piezas arqueológicas del museo de prehistoria de Valencia", En <i>el 16 th International Meeting on Heritage Conservation, Preprints of the Papers to the Valencia Congress</i>, Edita Universidad Politécnica de Valencia, volumen 2, p. 987 – 996.</p> <p>SANCHEZ MESEGUER, J. (1974): "La conservación de la cerámica, métodos y técnicas". <i>Misceláneo Arqueológica II</i>, XXV Aniversario de los cursos de Ampurias (1947-1971), Barcelona 1974, p. 329-337</p> <p>SIBAN BETHUM, B. (1971): "Methods of removing white and black deposits from ancient pottery". <i>Studies in Conservation</i>, 16, p. 18-29.</p> <p>V.V.A.A. (1982): <i>Science for Conservators, Book 1, An Introduction to materials</i>. Londres, (Segunda Ed. 1984).</p> <p>V.V.A.A. (1983): <i>Science for Conservators, Book 2, Cleaning</i>, Londres, (Segunda Ed. 1984).</p> <p>V.V.A.A. (1983): <i>Science for Conservators, Book 3, Adhesives and coatings</i>. Londres, (Segunda Ed. 1984).</p> <p>WILLIAMS, N. (1983): <i>Porcelain repair and restoration</i>, British Museum Publications, London.</p>
<p>Textos complementarios</p>	<p>BANDINI, G. (1992) "Intorno al restauro di un bucchero etrusco", <i>Kermes. Arte e tecnica del restauro</i>, nº 14.</p> <p>BAROV, Z. Y LAMBERT, F. (1984): "Fill materials for ceramic conservation", <i>ICOM Committe for Conservation, 7th. Triennial Meeting</i>, Copenhagen.</p> <p>BRANDI, C. (1988): "Teoría de la restauración", versión española de María Ángeles Toajas Roger del original de 1977, Alianza Editorial, Madrid.</p>
<p>Sitios de Internet</p>	<p>Getty Conservation Institute www.getty.edu/conservation/</p> <p>ICCROM International Centre for the study of the preservation and restoration of cultural Property www.iccrom.org</p> <p>Instituto superiore per la conservaciones ed il restauro http://iscr.beniculturali.it/</p> <p>www.ecco-eu.org</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>ICOM-CC. International Council of museums- Committee for Conservation www.icom-cc.org IIC. Grupo Español www.ge-iic.org</p>
Bases de datos	<p>Abstracts of International Conservation Literature aata.getty.edu</p>