

PROGRAMA ANALÍTICO

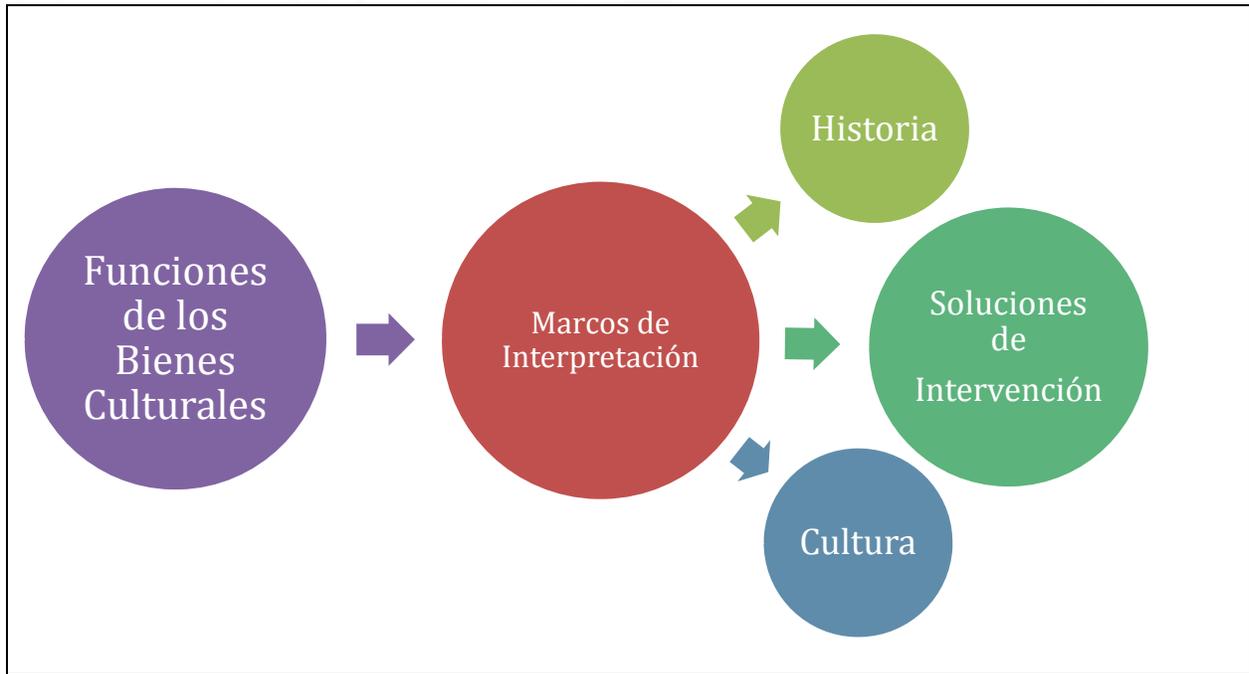
PATRIMONIO Y PENSAMIENTO CONTEMPORANEO	
Fecha de elaboración: 30 de mayo de 2014	
Elaboró Programa sintético	Rest. Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez.
Elaboró Programa analítico	Rest. Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez.
Revisó	MCH. Rosa Ma. Reyes Moreno.

DATOS BASICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
4	3	0	3	6

ESQUEMA DE CONTENIDO

PLAN DE ESTUDIOS 2013



OBJETIVOS DEL CURSO

<p>Objetivos generales</p>	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</p> <p>Analizar y discutir de forma crítica la emergencia del concepto de patrimonio y la práctica de su conservación, como un fenómeno de la modernidad, estrechamente vinculados a corrientes de pensamiento que configuran la mentalidad contemporánea para explicar los fundamentos históricos, epistemológicos y metodológicos de la profesión.</p> <p>Posicionar su práctica profesional a partir de la comprensión de su función, objeto y los efectos de la intervención de restauración, considerando las implicaciones éticas de su quehacer.</p>
<p>Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales y sus necesidades de conservación.</p> <p>Diseñar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles.</p> <p>Gestionar proyectos de conservación-restauración.</p> <p>Ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<p>Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento, complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).</p> <p>Asumir las propias responsabilidades bajo criterios de calidad y pertinencia hacia la sociedad, y contribuyendo activamente en la identificación y solución de las problemáticas de la sustentabilidad social, económica, política y ambiental.</p> <p>Afrontar las disyuntivas y dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, ya sea como ciudadano y/o como profesionista, a través de la aplicación de criterios, normas y principios ético-valorales.</p> <p>Comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y abierta a la comprensión de otras perspectivas y culturas.</p>	
<p>Objetivos específicos</p>	<p>Unidades</p>	<p>Objetivo específico</p>
	<p>1. Problemas.</p>	<p>Comprender las condiciones que permitieron la emergencia histórica del concepto de patrimonio desde las perspectivas de las ciencias del inicio del siglo XX</p>
	<p>2. Marcos de Interpretación.</p>	<p>Conocer y analizar las corrientes de pensamiento que encauzaron el concepto de patrimonio y las necesidades de su conservación, estudio y divulgación.</p>
	<p>3. Criterios de intervención.</p>	<p>Interpretar las prácticas de intervención de los bienes culturales desde los marcos de interpretación que les dieron origen y seleccionar aquellas que correspondan a las expectativas contemporáneas de la conservación.</p>

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	¿Para qué se estudia el pasado? ¿Cómo surgió la necesidad de su estudio? ¿Cómo se dio el estudio de la cultura? ¿Qué función ha tenido el estudio de la cultura?	
UNIDAD 1	Problemas.	16 hs
Tema 1.1. Memoria e Historia		7 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria. • Historia y los historicismos. 	
Tema 1.2. Identidad y cultura		6 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad. • Nacionalismo, etnicidad y otredad. • El conocimiento de la realidad social. 	
Tema 1.3. Efectos históricos		3 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Del totalitarismo al relativismo. • La universalidad vs particularismos. 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Anderson, B. (1993). Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión de nacionalismo (2a ed.). México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Ferro, M. (2007). Como se cuenta la historia a los niños en el mundo entero (2a ed.). México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>García Canclini, N. (2006). La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte (7a ed.). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.</p> <p>Gazzola, P. (1975). The Past in the Future (1a revisada). Roma: International Centre for Study for the Preservation and Restoration of Cultural Property.</p> <p>Giménez Montiel, G. (2005). "La cultura como identidad y la identidad como cultura". Presentado en el Tercer Encuentro Internacional de Promotores Culturales, Guadalajara, Jal. Recuperada en http://www.gimenez.com.mx/</p> <p>Jiménez Ramírez, M. B. (2012). "El papel del patrimonio como espacio de diálogo en redes de acción pública." En R. G. Acosta García (Ed.), El diálogo como objeto de estudio (p. 15). Guadalajara: ITESO.</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>Métodos de enseñanza</i>	Exposición magistral. Presentación y discusión de casos. Visitas y recorridos. Aprendizaje experiencial.
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Seguimiento de medios. Lectura y síntesis de lectura. Análisis de medios audiovisuales. Visitas de estudio.

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 2	¿Cuáles son los riesgos a los que se encuentra expuesto el patrimonio? ¿Cómo se puede evaluar su grado de afectación? ¿La exposición a dichos riesgos es igual en todos los casos? ¿Se puede eliminar el riesgo? ¿Es sustentable a largo plazo el reducir la exposición a los riesgos? ¿Todas las exposiciones deben ser evitadas? ¿Siempre es deseable evitar riesgos? ¿Cómo se puede financiar la conservación? ¿Quién la debe financiar?	
UNIDAD 2	Marcos de Interpretación.	16 hs
Tema 2.1 Las ciencias del espíritu del S. XIX		5 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El romanticismo • El positivismo 	
Tema 2.2 Las Ciencias Sociales		5 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El neopositivismo • La fenomenología • El criticismo 	
Tema 2.3. Crítica a la modernidad		6 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El estructuralismo • La crítica a la modernidad • El constructivismo 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Appadurai, A. (s. f.). <i>La Aldea Global. En La modernidad descentrada.</i> México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado a partir de http://www.globalizacion.org/biblioteca/AppaduraiAldeaGlobal.htm Capitel, A. (1999). <i>Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración.</i> Madrid: Alianza. Danto, A. C. (2003). <i>Después del fin del arte: El arte contemporáneo y</i>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p><i>el linde de la historia</i>. Buenos Aires: Paidós. Berger, P. L., & Luckmann, T. (1997). <i>Modernidad, pluralismo y crisis de sentido: La orientación del hombre moderno</i>. (Centro de Estudios Públicos (Santiago de Chile), Trad.). Barcelona: Paidós Iberica.</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Exposición magistral. Presentación y discusión de casos. Visitas y recorridos. Aprendizaje experiencial. Aprendizaje colaborativo.</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Seguimiento de medios. Lectura y síntesis de lectura. Análisis de medios audiovisuales. Visitas de estudio. Exposición de resultados de investigación.</p>

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 3	<p>¿Cómo podemos conservar un bien cultural de acuerdo a los usos y funciones que se esperan de él? ¿Cómo intervienen las posturas y marcos de referencia de las distintas formas de ver la historia y la cultura con el modo en que se conservan los bienes culturales? ¿Qué problemas puede presentar la intervención de bienes culturales?</p>	
UNIDAD 3	Criterios de intervención.	16 hs
	Tema 3.1 Objetividad y legitimidad	5 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La objetividad de la interpretación • La legitimidad de la intervención • La fidelidad a los principios epistemológicos 	
	Tema 3.2 La solución práctica	5 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La pragmática de la intervención 	
	Tema 3.3 Ética de la conservación	6 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ética de la responsabilidad • Las consecuencias de la intervención • Ética de principios 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Alcántara Hewitt, R. (2000). <i>Un análisis crítico de la teoría de la restauración de Cesare Brandi</i>. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Ballart, J. (1997). <i>El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso</i>. Barcelona: Ariel.</p> <p>Brandi, C. (1996). <i>Teoría de la restauración</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Capitel, A. (1999). <i>Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Conferencia de Nara sobre la Autenticidad. (1994). Documento de Nara sobre la Autenticidad. (R. Lemaire & H. Stovel, Eds.). UNESCO. Retrieved from http://www.esicomos.org/Nueva_carpeta/info_DOC_NARAesp.htm</p> <p>Conferencia Internacional sobre Conservación Cracovia 2000 (Ed.). (2000). Carta de Cracovia 2000.</p> <p>European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations. (2002, March 1). ECCO Professional Guidelines. ECCO. Retrieved from http://www.ecco-eu.org/about-e.c.c.o./professional-guidelines.html</p> <p>IInd International Congress of Architects and Technicians of Historic Monuments. (1964). International Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites (Venice Charter). ICOMOS.</p> <p>Jiménez Ramírez, M. B. (2011). <i>Arqueología de la mínima intervención</i>. en Ga. Peñuelas Guerrero, J. Contreras Vargas, & M. del P. Tapia López (Eds.), <i>Notas Corrosivas</i>. Presentado en el 3er. Congreso Latinoamericano de Restauración de Metales, México: ENCRyM-INAH.</p>
<p><i>Métodos de enseñanza</i></p>	<p>Presentación y discusión de casos. Visitas y recorridos. Aprendizaje experiencial. Aprendizaje colaborativo.</p>
<p><i>Actividades de aprendizaje</i></p>	<p>Seguimiento de medios. Análisis de medios audiovisuales. Visitas de estudio. Exposición de resultados de investigación. Redacción de ensayos.</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La intención del curso es generar en el alumno el interés por reflexionar sobre la práctica de la conservación comprendiendo la evolución de los constructos conceptuales que han llevado a la disciplina a su situación actual, por lo que además de conocer dicha evolución, el alumno deberá de generar un proceso reflexivo a partir de su propia experiencia y de la observación y análisis de intervenciones restauración propuestas para su estudio. Por ello, los estudiantes deberán desarrollar actividades que provoquen la solución de problemas conceptuales a la vez que la comparación con las soluciones que se han adoptado en diferentes contextos.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Reportes de lectura Exposiciones de los temas de la primera unidad en equipos. Examen de los contenidos de la unidad.	Primera Unidad	1ª Unidad	10% 15% 10%
Exposiciones de los temas de la segunda unidad por equipos. 10% Seguimiento de casos, con documentación específica 15% Borrador de ensayo.	Segunda Unidad	2ª. Unidad	10% 15% 5%
Seguimiento de casos. Ensayo final.	Tercera Unidad	3ª. Unidad	15% 15%
Examen escrito	Final semestral	Las tres unidades	5%
TOTAL			100%
Examen extraordinario	Ensayo teórico sobre la conservación como práctica profesional y sus relaciones con la sociedad contemporánea. 50% Examen escrito 50%.		
Examen a título	Ensayo teórico sobre la conservación como práctica profesional y sus relaciones con la sociedad contemporánea. 50% Examen escrito 50%.		
Examen de regularización	Ensayo teórico sobre la conservación como práctica profesional y sus relaciones con la sociedad contemporánea. 50% Examen escrito 50%.		

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>Alcántara Hewitt, R. (2000). <i>Un análisis crítico de la teoría de la restauración de Cesare Brandi</i>. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.</p> <p>Ballart, J. (1997). <i>El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso</i>. Barcelona: Ariel.</p> <p>Brandi, C. (1996). <i>Teoría de la restauración</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Capitel, A. (1999). <i>Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Conferencia de Nara sobre la Autenticidad. (1994). Documento de Nara sobre la Autenticidad. (R. Lemaire & H. Stovel, Eds.). UNESCO. Retrieved from</p>
-----------------------	---

PLAN DE ESTUDIOS 2013

http://www.esicomos.org/Nueva_carpeta/info_DOC_NARAesp.htm
Conferencia Internacional sobre Conservación Cracovia 2000 (Ed.). (2000). Carta de Cracovia 2000.

Crema, L. (1964). *Modi e limiti del restauro monumentale*. In *The Monument for the Man*. Presented at the II International Congress of Restoration, Venecia: Marsilio Editori. Retrieved from <http://www.international.icomos.org/publications/prima7.pdf>

Danto, A. C. (2003). *Después del fin del arte: El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Buenos Aires: Paidós.

European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations. (2002, March 1). ECCO Professional Guidelines. ECCO. Retrieved from <http://www.ecco-eu.org/about-e.c.c.o./professional-guidelines.html>

Ferro, M. (2007). *Como se cuenta la historia a los niños en el mundo entero* (2a ed.). México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

García Canclini, N. (2006). *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte* (7a ed.). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Gazzola, P. (1975). *The Past in the Future* (1a revisada). Roma: International Centre for Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property.

Giménez Montiel, G. (2005). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Presentado en el Tercer Encuentro Internacional de Promotores Culturales, Guadalajara, Jal. Recuperada en <http://www.gimenez.com.mx/>

González-Varas Ibanez, I. (2006). *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas* (5° ed.). Madrid: Cátedra.

ICOMOS. (2003). ICOMOS Principles for the Preservation and Conservation/Restoration of Wall Paintings. ICOMOS. Retrieved from http://www.international.icomos.org/charters/wallpaintings_e.htm

IInd International Congress of Architects and Technicians of Historic Monuments. (1964). International Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites (Venice Charter). ICOMOS.

Jiménez Ramírez, M. B. (nd). *El papel del patrimonio como espacio de diálogo en redes de acción pública*. In R. G. Acosta García (Ed.), *El diálogo como objeto de estudio* (p. 15). Guadalajara: ITESO.

Jiménez Ramírez, M. B. (2011). *Arqueología de la mínima intervención*. en Ga. Peñuelas Guerrero, J. Contreras Vargas, & M. del P. Tapia López (Eds.), *Notas Corrosivas*. Presentado en el 3er. Congreso Latinoamericano de Restauración de Metales, México: ENCRyM-INAH.

Jiménez Ramírez, M. B., & Sainz Navarro, M. (2011). *¿Quién hace al patrimonio? Su valoración y uso desde la perspectiva del campo de poder*. *Intervención*, 1(3), 14–21.

Jokilehto, J. (1995). *Comments on the Venice Charter with illustrations*. ICOMOS.

Jokilehto, J. (2002). *A History of Architectural Conservation* (1st ed.). Butterworth-Heinemann.

Jokilehto, J. (2006). *Preservation Theory Unfolding*. *Future Anterior*, III(1), 1–9.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Macarrón Miguel, A. M., & González Mozo, A. (1998). La conservación y la restauración en el siglo XX. Madrid: Tecnos.</p> <p>Muñoz Viñas, S. (2003). <i>Teoría Contemporánea de la Restauración</i>. Madrid: Síntesis.</p> <p>Price, N. S., Talley, M. K., & Vaccaro, A. M. (1996). <i>Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage</i>. Los Angeles: Getty Trust Publications: Getty Conservation Institute.</p>
<p>Textos complementarios</p>	<p>Ballart, J. (1997). <i>El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso</i>. Barcelona: Ariel.</p> <p>Berger, J. (2000). <i>Modos de ver</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Colalucci, G. (1995, noviembre 16). <i>El concepto metodológico y los resultados de la restauración de los frescos de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina</i>. Discurso, Valencia. Recuperado a partir de http://www.upv.es/organizacion/conoce-upv/honoris-causa/gianluigi-colalucci/discurso-es.html</p> <p>Eco, U. (2004). <i>El péndulo de Foucault</i> (3a ed.). Barcelona: DeBolsillo.</p> <p>Jokilehto, J. (2002). <i>A History of Architectural Conservation</i> (1.ª ed.). Butterworth-Heinemann.</p> <p>Jokilehto, J. (2006). <i>Preservation Theory Unfolding</i>. Future Anterior, III(1), 1-9.</p> <p>Manzanilla, L. (Ed.). (1987). Cobá, Quintana Roo. <i>Análisis de dos unidades habitacionales mayas</i>. México: Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.</p> <p>Martínez Justicia, M. J. (2000). <i>Introducción. En Historia y teoría de la conservación y restauración artística</i> (pp. 21-48). Madrid: Tecnos.</p> <p>Melucco Vaccaro, A. (1996). <i>The Emergence of Modern Conservation Theory</i>. En N. S. Price, M. K. Talley, & A. Melucco Vaccaro (Eds.), <i>Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage</i> (pp. 202- 211). Los Angeles: Getty Trust Publications: Getty Conservation Institute.</p>
<p>Sitios de Internet</p>	<p>Stanford Encyclopedia of Philosophy http://plato.stanford.edu/index.html</p> <p>Conservation On Line http://cool.conservation-us.org/</p> <p>International Centre for the Study of the Preservation and Restoracion of Cultural Property http://www.iccrom.org/</p>
<p>Bases de datos</p>	<p>EBSCO http://www2.ebsco.com/es-es/Pages/index.aspx</p> <p>JSTOR</p> <p>http://www.jstor.org.creativaplus.uaslp.mx/action/collectionInfoPage?selectCollection=as-backfile-collection</p>