

PROGRAMA ANALÍTICO

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES

TALLER DE SÍNTESIS IV DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fecha de elaboración:	Mayo 2013
Elaboró:	Ma. Carmen Casas, Daniel Jiménez, Juan Carlos Caldera.
Revisó	

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
4	0	6	3	9

ESQUEMA DE CONTENIDO

--

OBJETIVOS DEL CURSO

	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:
Objetivos generales	Desarrollar un análisis sobre las características materiales de los bienes culturales, especialmente acerca de sus efectos de deterioro para correlacionar e inferir las causas y mecanismos de un proceso de alteración de un bien mueble y proponer e implementar medidas que minimicen o detengan el deterioro del mismo.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales y sus necesidades de conservación	Diseñar proyectos de conservación- restauración de bienes culturales muebles.		
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	Científica tecnológica Sensibilidad y apreciación estética	Cognitiva emprendedora	Responsabilidad social y ambiental Comunicativa y de información	Cuidado de la salud y la integridad física
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico		
	1. Identificación de la materialidad y su alteración.	Comprender al BCM en su materialidad, desde su conformación física y su manufactura para posteriormente definir el fenómeno del proceso de alteración de dicho BCM.		
	2. La correlación entre los efectos y los mecanismos de alteración.	Sistematizar y sintetizar la información del estado de conservación, correlacionando las causas-mecanismos-deterioros, a través de un análisis científico para obtener resultados que deriven posteriormente en un diagnóstico.		
	3. El diagnóstico del Bien Cultural Mueble.	Establecer un diagnóstico y una propuesta de intervención.		

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	¿Qué aspectos de la instancia material de un Bien Cultural Mueble deben ser considerados para comprenderlo como un problema de conservación-restauración? ¿Cómo pueden ser reconocidos e identificados los elementos materiales de un Bien Cultural Mueble?
--------------------------	--

PLAN DE ESTUDIOS 2013

UNIDAD 1		30 h
1.1. Identificación de la materialidad y su alteración.		30 h
Subtemas	<p>¿Cómo puede realizarse una identificación de materiales constitutivos de los BCM?</p> <p>¿Qué herramientas metodológicas existen para sistematizar el registro del estado de conservación de un BCM?</p> <p>¿Cómo puede valorarse el grado y afectación de los efectos de alteración en los BCM?</p>	
Lecturas y otros recursos	<p>Lectura del capítulo 1 de: Carrillo y Gariel, Abelardo. (1983) <i>"Técnicas de la pintura en Nueva España"</i>. UNAM.</p> <p>Lectura del capítulo 2, páginas 45-60, de: Rodríguez Miaja, Fernando. (1996) <i>"La paleta en la pintura novohispana"</i>. Documento inédito</p>	
Métodos de enseñanza	<p>El docente presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un objeto propuesto por el alumno.</p> <p>El docente asesora y orienta al alumno en función de poder reconocer las causas, agentes, mecanismos, alteraciones y efectos que inciden en la comprensión del estado de conservación de un BCM.</p>	
Actividades de aprendizaje	<p>Elabora una ficha técnica con diagramas y descripciones de la técnica y los materiales del objeto, así como de los efectos de alteración.</p> <p>Acopia información sobre el objeto para definir las causas, agentes, mecanismos, alteraciones y efectos que inciden en su estado de conservación.</p> <p>Sintetiza y comunica a través de un documento escrito, una serie de gráficos y exposiciones orales, las condiciones de alteración presentes en un bien cultural mueble.</p>	
Preguntas de la Unidad 2	<p>¿Cómo pueden ser estudiadas e interpretadas las causas, factores y mecanismos que propician efectos en la materialidad de los Bienes Culturales Muebles? ¿Cómo se deterioró un objeto? ¿Qué conclusiones se pueden deducir-inducir a partir de un estudio diagnóstico en la materialidad del Bien Cultural Mueble que perta su conservación-restauración? ¿Cuáles son los recursos teóricos, científico-tecnológicos y metodológicos que pueden auxiliar a comprender la materialidad del Bien Cultural Mueble en el ámbito de su restauración?</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

UNIDAD 2.		30 hs
La correlación entre los efectos y los mecanismos de alteración.		30 hs
Subtemas	<p>¿Cuáles son las técnicas de análisis más comunes para la identificación de alteraciones presentes en los BCM?</p> <p>¿Cómo se pueden identificar los procesos de alteración?</p> <p>¿Cómo puede establecerse una reconstrucción del mecanismo de deterioro a través de la aplicación de las pruebas y análisis en la materialidad del BCM?</p>	
Lecturas y otros recursos	<p>BRIDGMAN C. ET.AL. (1963) <i>El uso de la luminiscencia infrarroja en la examinación de pinturas y otros objetos de arte</i>. Studies in Conservation, Vol 8, no.3</p> <p>BRIDGMAN C. ET.AL. (1962) <i>La radiografía de cuadros</i>. Institute of Fine arts</p> <p>CABRERA, O. M. A. (1994) "Los Métodos de Análisis Físico-Químicos y la Historia del Arte". <i>Monográfica Arte y Arqueología</i> No. 22</p> <p>FEIGL, F. (1949) <i>Análisis Cualitativo Mediante Reacciones a la Gota, Aplicaciones Inorgánicas y Orgánicas</i>. Paraninfo</p>	
Métodos de enseñanza	<p>El docente presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un objeto propuesto por el alumno.</p> <p>El docente asesora y orienta al alumno para que éste pueda comprender y reconstruir los procesos de alteración y los esquematice.</p> <p>El docente conduce al alumno para que éste determine y realice una serie de pruebas y análisis que le permitan definir un diagnóstico.</p>	
Actividades de aprendizaje	<p>Elabora una ficha técnica de su objeto de estudio, donde registra fotográfica y gráficamente, con diagramas y descripciones de su materialidad, así como de los efectos de alteración.</p> <p>Realiza una programación de pruebas y exámenes a aplicar en su caso de estudio, así como asesorías especializadas, en función de comprender de manera integral las alteraciones del mismo.</p> <p>Sintetiza y comunica a través de un documento escrito, de una serie de gráficos y de exposiciones orales, la comprensión de los sistemas de alteración presentes en su caso de estudio y sus consecuencias, a fin de presentar un diagnóstico completo.</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Preguntas de la Unidad 3	¿Cómo puede establecerse una propuesta de intervención lógica y razonada que genere una correcta y honesta restauración del mismo?
UNIDAD 3	30 hs
3. El diagnóstico del Bien Cultural Mueble	30 hs
Subtemas	<p>¿Cómo se relaciona la definición de un diagnóstico del estado de conservación con una propuesta de intervención?</p> <p>¿Cómo pueden definirse las prioridades de conservación hacia un BCM?</p> <p>¿Cómo requiere argumentarse una propuesta de intervención desde el punto de vista teórico?</p> <p>¿En función de qué determinantes deben establecerse las actividades de intervención y qué metodología debe aplicarse para ello?</p> <p>¿Cómo pueden ser evaluados los resultados obtenidos después de una intervención de restauración / conservación?</p>
Lecturas y otros recursos	Lectura del capítulo 4, de: Aguilar de Campo (2nd : 2006), <i>Aportaciones teóricas y experimentales en problemas de conservación</i> , Seminario sobre Restauración de Bienes Culturales. España
Métodos de enseñanza	<p>El docente presenta un planteamiento de los problemas a resolver, en función de establecer una propuesta de intervención, de acuerdo a un objeto propuesto por el alumno.</p> <p>El docente asesora y orienta al alumno para que éste pueda definir las prioridades de intervención, las actividades y su argumentación teórica.</p> <p>El docente conduce al alumno para que éste establezca una propuesta de intervención lógica, ordenada y coherente con el diagnóstico presentado previamente.</p>
Actividades de aprendizaje	<p>El alumno elabora, a través de un ejercicio de deducción e interpretación de su diagnóstico, un listado de prioridades de intervención, que posteriormente traducirá en actividades específicas.</p> <p>El alumno elabora un documento donde relaciona los postulados teóricos de la restauración con los criterios que él mismo establece.</p> <p>Sintetiza y comunica a través de un documento escrito, de una serie de gráficos y de exposiciones orales, una propuesta de intervención lógica, ordenada y coherente con el diagnóstico presentado previamente.</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Problematizar teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante.
- Interacción profesor-estudiante a través de la asesoría, el dialogo y la discusión.
- Promover el uso de lenguaje técnico
- Contextualizar los contenidos (conocimiento, habilidad y actitud) adquiridos por el estudiante para transferirlos a nuevas situaciones.
- Estimular la autoevaluación para lograr la síntesis del conocimiento y habilidades desarrolladas, y reconocer lo que falta por aprender para ser profesional.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primera entrega de proyecto: Expediente y láminas ilustrativas con la identificación y comprensión integral de la materialidad de un BCM y sus alteraciones principales.	Semanal	Unidad 1	3% Lecturas y ejercicios. 10 % Avance de trabajo. 20% Entrega final
Segunda entrega de proyecto: Expediente y láminas ilustrativas con la identificación y correlación entre las causas-factores-mecanismos-deterioros y efectos presentes en un BCM	Semanal	Unidad 2	3% Lecturas y ejercicios. 10 % Avance de trabajo. 20% Entrega final
Tercera entrega de proyecto: Expediente y láminas ilustrativas con diagnóstico definitivo del estado de conservación de un BCM y su propuesta de intervención.	Semanal	Unidad 3	4% Lecturas y ejercicios. 10 % Avance de trabajo. 20% Entrega final
TOTAL			100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	Matteini Mauro, Moles Arcangelo, (2001) <i>Ciencia y restauración: método de investigación</i>	Gómez González, Ma. Luisa, (2002) <i>La restauración: examen científico aplicado a la conservación de obras de arte.</i>	CABRERA, O. M. A. (1994) "Los Métodos de Análisis Físico-Químicos y la Historia del Arte". <i>Monográfica Arte y Arqueología</i> No. 22	Giannini, Cristina & Roani, Roberta. (2008) "Diccionario de restauración y diagnóstico". Volumen 14 de: <i>Arte y Restauración.</i> Publisher, Editorial NEREA
Textos complementarios	RICHARDS G.A. (1956) <i>El método para radiografiar la topografía de las pinturas al óleo.</i> Studies in Conservation, vol 2, no.4	Aguilar de Campo (2nd : 2006), <i>Aportaciones teóricas y experimentales en problemas de conservación,</i> Seminario sobre Restauración de Bienes Culturales. España	BRIDGMAN C. ET.AL. (1963) " <i>El uso de la luminiscencia infrarroja en la examinación de pinturas y otros objetos de arte.</i> " Studies in Conservation, Vol 8, no.3	PHILIPPOT, PAUL. (1973) "Filosofía, criterios y pautas". Documentos de Trabajo del Centro Regional Latinoamericano para la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales
Sitios de Internet	www.inah.gob.mx	whc.unesco.org	https://www.getty.edu/conservation	
Bases de datos				