

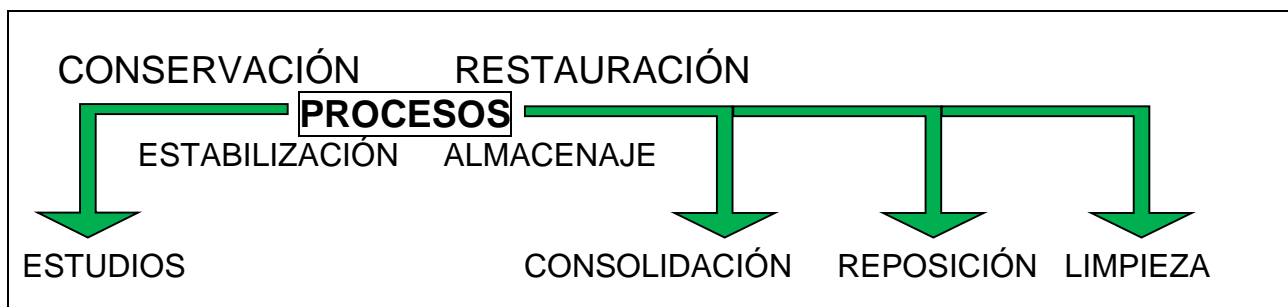
PROGRAMA ANALÍTICO

MÉTODOS Y PROCESOS DE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN	
Fecha de elaboración:	28 de Febrero 2014
Elaboró Programa sintético	Daniel Jiménez Anguiano, Valle Blasco Pérez
Elaboró Programa analítico	Mauricio B. Jiménez Ramírez, Valle Blasco Pérez, Alejandra Nieto Villena, Álvaro Solbes García, María del Carmen Casas Pérez
Revisó	Daniel Jiménez Anguiano.

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
3	0	3	3	6

ESQUEMA DE CONTENIDO



OBJETIVOS DEL CURSO

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:			
	Ejecutar los procesos prácticos de la actividad del conservador y restaurador y evaluará en cada caso la pertinencia de éstos. Proponer, programar y planear la adecuación de los procesos de conservación.			
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales y sus necesidades de conservación	Diseñar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles	Ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	Cognitiva y emprendedora	Responsabilidad social y sustentabilidad	Cuidado de la salud y la integridad física	Sensibilidad y apreciación estética
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico		
	1. Conservación	Detener el deterioro de un objeto con las herramientas disponibles. Detectar las amenazas que afectan a un bien cultural Evitar que el objeto pierda características materiales, estructurales y semióticas. Identificar los materiales que afectan a la integridad de la obra.		
	2. Restauración estructural	Evitar que un material debilitado se desintegre y se pierda. Recuperar la integridad material para la comprensión de la obra y valorar la necesidad de esta recuperación.		
	3. Reintegración formal	Abordar un proceso de eliminación de materiales ajenos a la naturaleza de una obra. Definir los elementos significativos en la obra y que no deben alterarse para conservar su autenticidad. Recuperar la imagen de la obra y valorar la necesidad de ésta.		

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<p>¿Cómo lograr detener el deterioro de un objeto con las herramientas de las que dispone un conservador?</p> <p>¿Cómo detectar las amenazas que afectan a un bien cultural?</p> <p>¿Cómo evitar que pierda características materiales, estructurales y semióticas?</p> <p>¿Cómo identificar si un material es dañino?</p>	
UNIDAD 1		Conservación.
Tema. 1.1 Procesos de estabilización		15 hs
<i>Subtemas</i>	<p>Inmovilizaciones</p> <p>Velados</p>	
Tema. 1.2 Almacenamiento y embalaje		6 hs
<i>Subtemas</i>	<p>Guardas</p> <p>Selección de materiales</p> <p>Evaluación de las condiciones</p>	
Tema.1.3 Toma de muestras		3 hs
<i>Subtemas</i>	<p>Selección de las muestras</p>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Domenech Carbó, M.T.; Viallant Callol, M.; Valentín Rodrigo, N. (2003). <i>Una mirada hacia la Conservación Preventiva del Patrimonio Cultural</i>. Valencia: Editorial Universidad Politécnica de Valencia.</p> <p>Herráez, J. A. ; Rodríguez Lorite, M.A. (1999). <i>La Conservación preventiva de las obras de arte en Arbor: Conservación del Patrimonio Artístico</i>. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones científicas.</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Exposición por parte del profesor</p> <p>Investigación personal y grupal</p> <p>Deliberación y debate</p> <p>Lectura y comprensión de textos</p> <p>Aprendizaje experimental y simulación</p>	
<i>Actividades de</i>	<p>Exposición de temas</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>aprendizaje</i>	Material visual relacionado con los temas Realización de probetas para simular deterioros y conocer la composición técnica Elaboración de mapas conceptuales en formato digital (power point, Prezzi, etc.).
--------------------	--

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 2	¿Cómo evitar que un material debilitado se desintegre y se pierda? ¿Cómo recuperar la integridad material para la comprensión de la obra y valorar la necesidad de ésta?	
UNIDAD 2	Restauración estructural.	15 hs
Tema. 2.1. Consolidación y fijado		7 hs
<i>Subtemas</i>	Consolidación en madera Cerámicos y compósitos minerales Papel y soportes porosos Fijado de capa pictórica	
Tema. 2.2. Resane y reposición de faltantes		8 hs
<i>Subtemas</i>	Criterios de reposición Estucados Reproducciones y moldes	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Díaz Martos, A. (1975). <i>Restauración y Conservación del arte pictórico, Arte y Restauo</i> , Madrid. Ferrer Morales, A. (1995) <i>La pintura mural : su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas</i> , Universidad de Sevilla.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	Exposición por parte del profesor Investigación personal y grupal Deliberación y debate Lectura y comprensión de textos	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	Aprendizaje experimental y simulación
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Exposición de temas Material visual relacionado con los temas Realización de probetas para simular deterioros y conocer la composición técnica. Elaboración de mapas conceptuales en formato digital (power point, Prezzi, etc.).

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 3	¿Cómo abordar un proceso de eliminación de materiales ajenos a la naturaleza de una obra? ¿Cómo definir los elementos significativos de la obra y que no deben alterarse para conservar su autenticidad? ¿Cómo recuperar la imagen de la obra y valorar la necesidad de ésta?	
UNIDAD 3	Reintegración formal	15 hs
3.1. Tema. Limpieza		8 hs
<i>Subtemas</i>	Pruebas de solubilidad y limpieza Limpieza de deposiciones Limpieza de agregados (capas pictóricas) Decoloración	
3.2. Tema. Reintegración cromática		7 hs
<i>Subtemas</i>	Principios generales Materiales y métodos	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Domenech Carbó, M.T. (2006). <i>Aspectos físico químicos de la pintura mural y su limpieza</i> . Universidad Politécnica de Valencia. Barros García, J.M. (2005). <i>Imágenes y sedimentos. La limpieza en la conservación del patrimonio pictórico</i> . Ed. Alfons el Magnànim.	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Barros García, J.M. (2000). <i>Fundamentos metodológicos en la limpieza de estructuras pictóricas: una visión objetiva</i>. Revista pH. N°30. P.75-84.</p> <p>Mora Navarro, G. (2014). <i>La narrativa de la imagen y su reintegración</i>.</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Exposición por parte del profesor</p> <p>Investigación personal y grupal</p> <p>Deliberación y debate</p> <p>Lectura y comprensión de textos</p> <p>Aprendizaje experimental y simulación</p> <p>Exposición de procesos realizados</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Exposición de temas</p> <p>Material visual relacionado con los temas</p> <p>Realización de probetas para simular deterioros y conocer la composición técnica.</p> <p>Entrega de reporte de prácticas.</p> <p>Elaboración de portafolio de trabajo en formato digital (power point, Prezzi, etc.).</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Implicar al alumno en un aprendizaje basado en la experimentación, la creación, la reflexión y la evaluación de las problemáticas comunes que se dan en la intervención de los bienes muebles. Hacerlo partícipe de la comprensión de los conceptos básicos, las actuaciones necesarias y los criterios principales del campo de conservación y restauración.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
----------------------------------	--------------	--------	-------------

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Primer examen parcial	Unidad didáctica	Unidad 1	33%
Ejercicios prácticos realizados en clase	Al finalizar unidad	Unidad 1	
Reporte escrito de procesos	Al finalizar unidad	Unidad 1	
Exposición escrita de lecturas complementarias	Al finalizar unidad	Unidad 1	
Examen teórico-práctico	Al finalizar unidad	Unidad 1	
Segundo examen parcial	Unidad didáctica	Unidad 2	33%
Ejercicios prácticos realizados en clase	Al finalizar unidad	Unidad 2	
Reporte escrito de procesos	Al finalizar unidad	Unidad 2	
Exposición escrita de lecturas complementarias	Al finalizar unidad	Unidad 2	
Examen teórico-práctico	Al finalizar unidad	Unidad 2	
Tercer examen parcial	Unidad didáctica	Unidad 3	34%
Ejercicios prácticos realizados en clase	Al finalizar unidad	Unidad 3	
Reporte escrito de procesos	Al finalizar unidad	Unidad 3	
Exposición escrita de lecturas complementarias	Al finalizar unidad	Unidad 3	
Examen teórico-práctico	Al finalizar unidad	Unidad 3	
TOTAL			100%

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Examen extraordinario	Se evaluará mediante un examen teórico-práctico que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. El examen tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.
Examen a título	Se evaluará mediante un examen teórico-práctico que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. El examen tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

- Barros García, J.M.** (2005). *Imágenes y sedimentos. La limpieza en la conservación del patrimonio pictórico*. Ed. Alfons el Magnànim.
- Barros García, J.M.** (2000). *Fundamentos metodológicos en la limpieza de estructuras pictóricas: una visión objetiva*. Revista pH. N°30. P.75-84.
- Brunello, F.** (1998). *Cennino Cennini: el libro del arte*, Ávila: Akal
- Calvo, A.** (1997). *Conservación y restauración: materiales, técnicas y procedimientos: De la A a la Z*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Díaz Martos, A.** (1975). *Restauración y Conservación del arte pictórico*, *Arte y Restauo*, Madrid.
- Diccionario técnico akal de conservación y restauración de bienes culturales. (2003). Tres Cantos, Madrid: Akal.
- Domenech Carbó, M.T.; Viallant Callol, M.; Valentín Rodrigo, N.** (2003). *Una mirada hacia la Conservación Preventiva del Patrimonio Cultural*. Valencia: Editorial Universidad Politécnica de Valencia.
- Domenech Carbó, M.T.**(2006). *Aspectos físico químicos de la pintura mural y su limpieza*. Universidad Politécnica de Valencia.
- Ferrer Morales, A.**(1995) *La pintura mural: su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas*, Universidad de Sevilla.
- Gómez, M.ª L.** (2004). *La restauración: examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*. Madrid: Cátedra.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>González Martínez, E. (2006). <i>Patrimonio y Restauración: tecnología tradicional y tecnología actual</i>. Valencia: Editorial Universidad Politécnica de Valencia.</p> <p>Herráez, J. A.; Rodríguez Lorite, M.A. (1999). <i>La Conservación preventiva de las obras de arte</i> en Arbor: Conservación del Patrimonio Artístico. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones científicas.</p> <p>Marco Dorta, E. (1981). <i>Estudios y documentos de Arte Hispanoamericano</i>. Quito: Real Academia de la Historia.</p> <p>Mayer, Ralph. (1993). <i>Materiales y técnicas del arte</i>. Madrid: Ed. Blume.</p> <p>Rico, L., et al. (dirs.) (2003). <i>Conservación y restauración de bienes culturales. Español-Alemán-Inglés- Italiano-Francés</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Mayer, Ralph. (1993). <i>Materiales y técnicas del arte</i>. Madrid: Ed. Blume.</p> <p>Rico, L., et al. (dirs.) (2003). <i>Conservación y restauración de bienes culturales. Español-Alemán-Inglés- Italiano-Francés</i>. Madrid: Akal.</p>
Textos complementarios	<p>Horie, V. (2010). <i>Materials for conservation: organic consolidants, adhesives and coatings</i> (2nd ed.). Amsterdam: Elsevier.</p> <p>Hough, R. B. (2002). <i>The wood book</i>. Köln ; New York: Taschen.</p> <p>Moncrieff, A. (1992). <i>Science for conservators</i>. London: New Yor : Conservation Unit of the Museums & Galleries Commission in conjunction with Rout ledge.</p> <p>Rodgers, B. A. (2004). <i>The Archaeologist's Manual for Conservation: A Guide to Non-toxic, Minimal Intervention Artifact Stabilization</i>. Nueva York: Kluwer Academic /Plenum Publishers.</p> <p>San Andrés Moya, M. (2004). <i>Fundamentos de química y física para la conservación y restauración</i>. Madrid: Editorial Síntesis.</p> <p>Sánchez Hernampérez, A. (1999). <i>Políticas de conservación en bibliotecas</i>. Madrid: Arco/Libros.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Ashurst, J., & Ashurst, N. (1989). <i>Practical Building Conservation: English Heritage Technical Handbook</i> (Vols. 1-5, Vol. 1, Stone Masonry). Aldershot, Hants, England: Gower Technical Press.</p>
Sitios de internet	<p>Carrera, G. El Patrimonio inmaterial o intangible. Recuperado de: http://www.juntadeandalucia.es/educacion/vscripts/wbi/w/rec/3332.pdf</p> <p>UNESCO. <i>Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003</i>. París. Recuperado de: http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf</p>
Bases de datos	ATAA, CAMEO, CHIN