

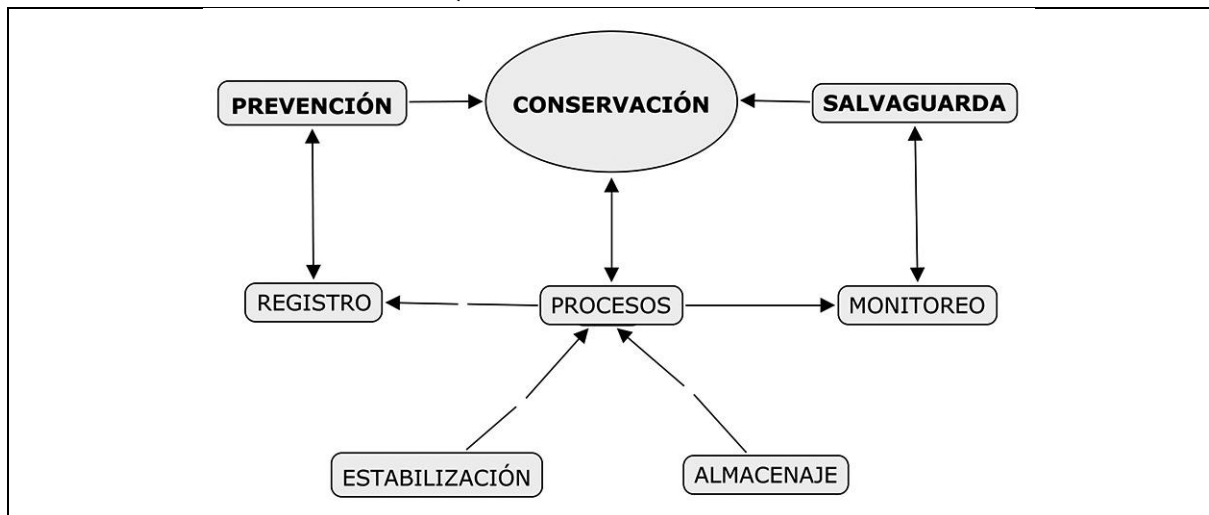
PROGRAMA ANALÍTICO

PREVENCIÓN, SALVAGUARDA Y CONSERVACIÓN	
Fecha de elaboración: 29/Febrero/2014	
Elaboró Programa sintético	Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez
Elaboró Programa analítico	Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez, Ma. Carmen Casas Pérez, Valle Blasco Pérez, Alejandra Nieto Villena, Álvaro Solbes García
Revisó	Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez, Ismael Posadas Miranda García. Daniel Jiménez Anguiano.

DATOS BASICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
3	0	6	0	6

ESQUEMA DE CONTENIDO



OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</p> <p>Definir e identificar a los bienes culturales, por medio de su clasificación patrimonial, análisis históricos técnicos y estéticos para poder abordar la de su propia materialidad.</p> <p>Emplear técnicas básicas de protección y salvaguarda del bien cultural, partiendo de la conservación de la información a través de su registro y catalogación, evaluando el contexto ambiental para implementar medidas de su conservación preventiva.</p>			
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales y sus necesidades de conservación	Diseñar proyectos de conservación – restauración de bienes culturales muebles	Ejecutar y evaluar proyectos de conservación – restauración de bienes culturales muebles	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	Sensibilidad y apreciación estética	Comunicativa y de información	Ético valoral	Cognitiva emprendedora
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico		
	1. Identificación y registro	Realizar la valoración de un objeto de estudio de manera textual y gráfica, donde se reconozca el valor histórico, técnico/tecnológico y estético/artístico del mismo, así como su ubicación de manera general en el tiempo y en el espacio.		
	2. Catalogación y resguardo	Desarrollar un ejercicio de catalogación de un objeto de estudio del patrimonio cultural a través de la elección de la herramienta más adecuadas de catalogación; elaboración y llenado de un documento que permita reconocer al objeto de estudio en el marco de la clasificación patrimonial, en su desarrollo histórico y en su valor como producto cultural.		
	3. Prevención de riesgos	Realizar la valoración de las condiciones ambientales de los bienes culturales en su contexto, para poder valorar las medidas de control y prevención de riesgos.		

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué categoría de patrimonio se ubica el bien cultural que se está estudiando? - ¿Qué elementos se consideran para la identificación y categorización de un bien cultural? - ¿Porqué son importantes los registros fotográficos y los catálogos en la conservación del Patrimonio Cultural? - ¿Cómo utilizamos las principales herramientas de registro del Patrimonio Cultural? 	
UNIDAD 1	Identificación y Registro	30 hs
Tema 1.1. Definición y elementos para la clasificación de un bien cultural.		15 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Definición de bien cultural - Tipos de bienes culturales - Temporalidades y materiales - Elementos para la identificación de un bien cultural 	
Tema 1.2. Herramientas de registro de los bienes culturales muebles.		15 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Registro escrito (identificación tiempo) - Registro gráfico (mapeo) - Registro fotográfico - Otras herramientas de registro (Rx, Muestreos, Levantamientos 3D) 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Caple, C. (2000). <i>Conservation skills: Judgement, method, and decision making</i>. Londres: Routledge. • Verenzuela, G. G. (2011). <i>Retos actuales y perspectivas del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble</i>, INBA. Intervención, 2(4), 63-66. 	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición y presentación de casos de aplicación práctica por parte del docente. - Visitas y recorridos a colecciones e instituciones de resguardo del patrimonio cultural. - Aprendizaje experimental y experiencial 	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de fichas clínicas - Levantamiento fotográfico con luces especiales - Elaboración de gráficas y mapas de materiales - Elaboración de mapas conceptuales en formato digital (power point, Prezzi, etc.). 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 2	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aspectos permiten definir a un objeto cultural como algo valioso? - ¿De que manera la información que registramos y graficamos de un objeto puede ayudar a su conservación? - ¿De qué forma se agrupa la información que se registra de uno o varios objetos culturales? - ¿Existen características específicas para los espacios de resguardo de los bienes culturales? 		
UNIDAD 2		Catalogación y Resguardo	30 hs
Tema 2.1. Catalogación e Inventarios.			15 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> - La catalogación como herramienta de conservación - Tipos de Catálogos - Inventarios - Herramientas de catalogación 		
Tema 2.2. Espacios de resguardo.			15 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios de resguardo - Características deseables de un contenedor 		
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Getty Conservation Institute, & Instituto Hondureño de Antropología e Historia. (2006). La Escalinata Jeroglífica de Copán, Honduras. <i>Resultados de los Estudios y Propuestas de Conservación</i> (p. 212). Los Angeles: Getty Conservation Institute. Recuperado a partir de http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/copan_sp.pdf • Stipe, R. E. (ed. . (2003). <i>A Richer Heritage: Historic Preservation in the Twenty-First Century</i>. The University of North Carolina Press. 		
<i>Métodos de enseñanza</i>	Exposición y presentación de casos de aplicación práctica por parte del docente Visitas y recorridos a colecciones e instituciones de resguardo del patrimonio cultural Aprendizaje experimental y experiencial		
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Presentación de instrumentos de catalogación Elaboración de catálogos e inventarios Elaboración y presentación de propuesta de embalaje Elaboración de mapas conceptuales en formato digital (power point, Prezzi, etc.).		

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Preguntas de la Unidad 3	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las principales variantes que existen en las condiciones de los espacios que albergan a los BCM? - ¿Existen medidas de control de las variables de los espacios que albergan los BCM? - ¿De qué forma podemos evaluar los riesgos de los espacios que albergan o preservan los BCM? 	
UNIDAD 3	Prevención de riesgos	30 hs
Tema 3.1. Control de condiciones y variables.		15 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Condiciones que se pueden controlar - Factores de difícil control - Medias de control 	
Tema 3.2. Evaluación de riesgos.		15 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Lineamientos de para la preservación - Evaluación de casos 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Michalsky, S. (2006). <i>La preservación de colecciones. En Cómo administrar un museo: Manual práctico</i> (pp. 51-90). Paris: ICOM. • De Guichen, G. (1998). <i>The Pavia Document: towards a European profile of the conservator-restorer</i>. Museum International, 50(3), 55-56. doi:doi:10.1111/1468-0033.00164 • <i>Ten Agents of Deterioration</i>. (2009, julio 3). Recuperado 1 de marzo de 2014, a partir de http://www.cci-icc.gc.ca/caringfor-prendresoindes/articles/10agents/index-eng.aspx • <i>General precautions for storage areas</i>. (2007, marzo 27). Recuperado 1 de marzo de 2014, a partir de http://www.cci-icc.gc.ca/publications/notes/1-1-eng.aspx • <i>Six Steps to Safe Shipment</i>. (2009, septiembre 2). Recuperado 1 de marzo de 2014, a partir de http://www.cci-icc.gc.ca/caringfor-prendresoindes/articles/sixsteps-sixetapes/index-eng.aspx 	
<i>Métodos de enseñanza</i>	Exposición y presentación de casos de aplicación práctica por parte del docente Visitas y recorridos a colecciones e instituciones de resguardo del patrimonio cultural Aprendizaje experimental y experiencial	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Elaboración de fichas clínicas considerando variables de las condiciones de los bienes culturales y de los espacios arquitectónicos que los albergan. Propuestas de medidas de control y lineamientos de conservación preventiva en colecciones. Elaboración de presentación con síntesis gráfica en formato digital (power point, Prezzi, etc.).	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Problematizar teniendo en cuenta los conocimientos del estudiante
 Interacción profesor estudiante a través de la asesoría, el diálogo y la discusión
 Promover el uso del lenguaje técnico
 Aplicar la investigación documental y de registro a ejercicios prácticos
 Realizar experiencias prácticas del conocimiento teórico adquirido
 Contextualizar los contenidos (conocimiento habilidad y actitud) adquiridos por el estudiante para transferirlo a nuevas situaciones
 Estimular la autoevaluación para lograr la síntesis del conocimiento y habilidades desarrolladas y reconocer lo que falta por aprender para ser profesional.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial	Unidad didáctica	- Presentación de temas de investigación - Reportes de visita - Ejercicios prácticos realizados en clase	30%
Segundo examen parcial	Unidad didáctica	- Ejercicios prácticos realizados en clase - Exposición y reporte escrito de un proyecto de catalogación	30%
Tercer examen parcial	Unidad didáctica	Propuesta integral de conservación preventiva	40%
TOTAL			100%
Examen extraordinario	Evaluación del nivel de profundización del aprendizaje del alumno obtenido durante el semestre.		100%
Examen a título	Evaluación del nivel de profundización del aprendizaje del alumno obtenido durante el semestre.		100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

<p>Textos básicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calvo, A. (1997). <i>Conservación y restauración: materiales, técnicas y procedimientos: De la A a la Z</i>. Barcelona: Ediciones del Serbal. • Diccionario técnico Akal de conservación y restauración de bienes culturales. (2003). Tres Cantos, Madrid: Akal. • Getty Conservation Institute, & Instituto Hondureño de Antropología e Historia. (2006). <i>La Escalinata Jeroglífica de Copán, Honduras. Resultados de los Estudios y Propuestas de Conservación</i> (p. 212). Los Angeles: Getty Conservation Institute. Recuperado a partir de http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/copan_s_p.pdf • Gómez González, M. L. (2004). <i>La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte</i> (4a. ed.). Madrid: Cátedra: Instituto del Patrimonio Histórico Español. • Michalsky, S. (2006). <i>La preservación de colecciones. En Cómo administrar un museo: Manual práctico</i> (pp. 51-90). Paris: ICOM. • San Andrés Moya, M. (2004). <i>Fundamentos de química y física para la conservación y restauración</i>. Madrid: Editorial Síntesis. • Sánchez Hernampérez, A. (1999). <i>Políticas de conservación en bibliotecas</i>. Madrid: Arco/Libros. • Stipe, R. E. (ed. .) (2003). <i>A Richer Heritage: Historic Preservation in the Twenty-First Century</i>. The University of North Carolina Press. • Verenzuela, G. G. (2011). <i>Retos actuales y perspectivas del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble</i>, INBA. <i>Intervención</i>, 2(4), 63-66.
<p>Textos complementarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ashurst, J., & Ashurst, N. (1989). <i>Practical Building Conservation: English Heritage Technical Handbook</i> (Vols. 1-5, Vol. 1, Stone Masonry). Aldershot, Hants, England: Gower Technical Press. • Caple, C. (2000). <i>Conservation skills: Judgement, method, and decision making</i>. Londres: Routledge. • De Guichen, G. (1998). <i>The Pavia Document: towards a European profile of the conservator-restorer</i>. <i>Museum International</i>, 50(3), 55-56. doi:doi:10.1111/1468-0033.00164 • Horie, V. (2010). <i>Materials for conservation: organic consolidants, adhesives and coatings</i> (2nd ed.). Amsterdam: Elsevier • Hough, R. B. (2002). <i>The wood book</i>. Köln ; New York: Taschen. • Moncrieff, A. (1992). <i>Science for conservators</i>. London: New York: Conservation Unit of the Museums & Galleries Commission in conjunction with Routledge. http://www.routledge.com/10agents/index-eng.aspx • Rodgers, B. A. (2004). <i>The Archaeologist's Manual for Conservation: A Guide to Non-toxic, Minimal Intervention Artifact Stabilization</i>. Nueva York: Kluwer Academic/Plenum Publishers.



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí



Facultad del
Hábitat



conservación y
restauración de
bienes culturales
muebles

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Sitios de Internet

www.inah.gob.mx whc.unesco.org <https://www.getty.edu/conservation>
ConservationOnLine, Canadian Conservation Institute www.cci-icc.ca

Bases de datos

ATAA, CAMEO, CHIN