

## PROGRAMA ANALÍTICO

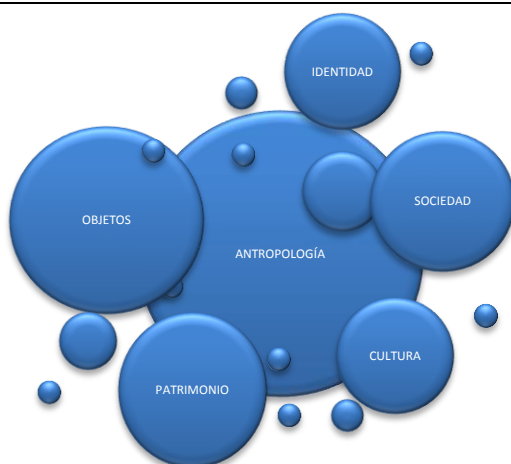
<b>OBJETOS Y SOCIEDAD</b>	
Fecha de elaboración:	
28 de febrero de 2014.	
Elaboró Programa sintético	Lic. Eulalia Arriaga Hernández.
Elaboró Programa analítico	Lic. Eulalia Arriaga Hernández, Arq. Martín Ernesto García Muñoz, Mtro. Álvaro Solbes García, Mtra. Alejandra Nieto Villena, Mtra M <sup>a</sup> del Valle Blasco Pérez, Mtro. Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez.
Revisó	Mtro. Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez. MCH. Rosa Ma. Reyes Moreno. Arq. Laura Melissa Martínez Delgado MRSM. Daniel Jiménez Anguiano.

## DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
3	3	0	3	6

## ESQUEMA DE CONTENIDO

## PLAN DE ESTUDIOS 2013



### OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	<b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b>			
	Familiarizarse con la antropología cultural, precisando la naturaleza y el carácter de la disciplina antropológica, la especificidad de su metodología mostrando la variabilidad de la mirada antropológica.			
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	Diagnosticar.	Diseñar.	Ejecutar.	Gestionar.
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	Internacional e intercultural.	Sensibilidad y apreciación estética.	Ético valoral.	Comunicativa y de información.
Objetivos específicos	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>		
	<b>1. Introducción a la Antropología</b>	Conocer los antecedentes y evolución de la antropología y su relación con los grupos que conforman las sociedades humanas.		
	<b>2. Antropología de la cultura material</b>	Conocer la relación que guardan los objetos culturales con la antropología.		

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<b>3. El patrimonio cultural y sus espacios.</b>	Entender el concepto de patrimonio y su evolución a través de la interpretación de los bienes culturales muebles. Comprender el objeto en su conformación hacia un bien cultural mueble.
--	--	---

**CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS**

Preguntas de la Unidad 1	<p>¿Contribuye el estudio de la antropología a una mejor comprensión del objeto como patrimonio?</p> <p>¿Influyen los procesos de socialización y cambio cultural en el concepto de patrimonio?</p> <p>¿Favorece a la identificación de los objetos patrimoniales y su valor cultural?</p>	
<b>UNIDAD 1</b>	<b>Introducción a la Antropología.</b>	<b>15 hs</b>
<b>Tema 1 Definición de la ciencia antropológica</b>		<b>7 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La especificidad de la antropología como ciencia humana y social</li> <li>• Ramas especializadas de la antropología</li> <li>• Panorama general de los antecedentes, génesis y evolución de la antropología</li> </ul>	
<b>Tema 2 El concepto de la cultura como objeto de estudio de la antropología</b>		<b>8 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de la cultura</li> <li>• Conceptos de cultura y sociedad</li> <li>• Los procesos de socialización</li> <li>• Los procesos de cambio cultural</li> <li>• Universalidad y relativismo cultural</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p><b>ALCINA FRANCH, JOSÉ.</b> <i>Arte y Antropología.</i> Madrid, Alianza Editorial, 1988</p> <p><b>AUGÉ, MARC y JEAN-PAUL COLLEYN.</b> <i>Qué es la antropología.</i> Barcelona, Paidós, 2005 (Paidós Studio, 164)</p> <p><b>BESTARD, JOAN Y JESÚS CONTRERAS.</b> <i>Bárbaros, paganos, salvajes y primitivos. Una introducción a la Antropología,</i> Barcelona, Barcanova, 1987</p> <p><b>BOHANNAN, PAUL.</b> <i>Para raros nosotros. Introducción a la Antropología</i></p>	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p><i>cultural</i>. Madrid, Akal, 1996</p> <p>----- y <b>MARK GLAZER</b>. <i>Antropología. Lecturas</i>. Tr. <b>María Luisa Carrio y Mercedes Valles</b>; 2 ed. Madrid, McGraw-Hill/Interamericana de España, 1993.</p> <p><b>HARRIS, MARVIN</b>. <i>El desarrollo de la teoría antropológica</i>. Madrid, Siglo XXI, 1982.</p> <p><b>KOTTAK, CONRAD PHILIP</b>. <i>Antropología Cultural. Espejo de la Humanidad</i>. 9 ed. Madrid, McGraw-Hill, 2002</p> <p>----- <i>Antropología. Una exploración de la diversidad humana</i>. Madrid, McGraw-Hill, 1997</p> <p><b>NANDA, SERENA</b>. <i>Antropología cultural</i>. Tr. Andrés López. México, Grupo Editorial Iberoamericana, 1991</p> <p><b>SALZMAN, ZDENEK</b>. <i>Antropología. Panorama general</i>. Tr. Carlos Zacagnini; 14a. reimp. México, Publicaciones cultural, 1991</p>
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Análisis y discusión de las posiciones y puntos de vista que surjan con motivo de la lectura.</li> <li>+ Mesas de discusión con la moderación del docente</li> <li>+ Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico</li> <li>+ Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos.</li> <li>+ Ejercicios de investigación y aplicación (documental y de campo)</li> <li>+ Lecturas asociadas a los temas</li> <li>+ Lecturas complementarias con reportes específicos</li> </ul>
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Proyectos con contenidos sintéticos de análisis y reflexión</li> <li>+ Exposición de temas</li> <li>+ Elaboración de esquemas por equipos de investigación</li> <li>+ Material visual relacionado con los temas.</li> <li>+ Elaboración de mapas conceptuales en formato digital (power point, Prezzi, etc.).</li> </ul>

## CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 2	<p>La identificación de los productos culturales, ¿contribuye a la salvaguarda e integridad de los bienes culturales muebles?</p> <p>¿Contribuye a la identificación de los productos culturales el estudio y la diferenciación entre los bienes materiales e inmateriales?</p>
<b>UNIDAD 2</b>	<p><b>Antropología de la cultura material</b></p> <p style="text-align: right;"><b>15 hs</b></p>

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

<b>Tema 1 Características generales de las expresiones culturales</b>		<b>2 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funciones de los objetos culturales</li> </ul>	
<b>Tema 2 Productos culturales tangibles</b>		<b>7 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos artísticos</li> <li>• Artesanía</li> <li>• Fuentes documentales</li> <li>• Objetos industriales</li> <li>• Objetos etnológicos</li> </ul>	
<b>Tema 3 Productos culturales intangibles</b>		<b>6 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradiciones, expresiones orales, y el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial</li> <li>• Artes del espectáculo</li> <li>• Usos sociales, rituales y actos festivos</li> <li>• Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo</li> <li>• Técnicas artesanales tradicionales</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p><b>ALCINA FRANCH, JOSÉ.</b> <i>Arte y Antropología</i>. Madrid, Alianza Editorial, 1988</p> <p><b>CLIFFORD, JAMES.</b> <i>Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna</i>. Barcelona, Gedisa, 1995</p> <p><b>FERNÁNDEZ ARENAS, JOSÉ.</b> . <i>Arte efímero y espacio estético</i>. Barcelona, Anthropos, 1988. (Palabra, plástica, 10)</p> <p><b>FLORESCANO, ENRIQUE.</b> (Comp.) <i>El patrimonio cultural de México</i>. México, F.C.E./CNCA, 1993.</p> <p><b>KOTTAK, CONRAD PHILIP.</b> <i>Antropología Cultural. Espejo de la Humanidad</i>. 9 ed. Madrid, McGraw-Hill, 2002</p> <p><b>MAGUET, JACQUES.</b> <i>La experiencia estética: la mirada de un antropólogo</i>. Madrid, Ediciones Celeste, 1999</p> <p><b>MENDEZ, LOURDES.</b> <i>Antropología de la producción artística</i>. Madrid, Síntesis, 1995</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Análisis y discusión de las posiciones y puntos de vista que surjan con motivo de la lectura.</li> <li>+ Mesas de discusión con la moderación del docente</li> <li>+ Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico</li> <li>+ Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos.</li> <li>+ Ejercicios de investigación y aplicación (documental y de campo)</li> <li>+ Lecturas asociadas a los temas</li> <li>+ Lecturas complementarias con reportes específicos</li> </ul>	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Proyectos con contenidos sintéticos de análisis y reflexión</li> <li>+ Exposición de temas</li> <li>+ Elaboración de esquemas por equipos de investigación</li> <li>+ Material visual relacionado con los temas.</li> <li>+ Elaboración de mapas conceptuales en formato digital (power point, Prezzi, etc.).</li> </ul>	

## CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 3	Un amplio conocimiento del concepto de patrimonio, ¿fomenta la identificación de los espacios patrimoniales? ¿Existe una relación entre los productos culturales y sus espacios? Los espacios patrimoniales, ¿ayudan a la recuperación y conservación de los valores inmateriales e identitarios?	
<b>UNIDAD 3</b>		<b>El patrimonio cultural y sus espacios</b>
<b>Tema 1 El concepto de patrimonio</b>		<b>8 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición de patrimonio y patrimonio cultural</li> <li>Estudio de la evolución del concepto de patrimonio</li> <li>El patrimonio como construcción social</li> <li>La construcción identitaria a través de los bienes culturales</li> </ul>	
<b>Tema 2 Los espacios patrimoniales</b>		<b>4 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacios comunitarios y sociales</li> <li>Museos y espacios expositivos</li> <li>Espacios público-políticos</li> <li>Espacios público-religiosos</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p><b>DÍAZ BERRIO FERNÁNDEZ, SALVADOR.</b> <i>El patrimonio mundial cultural y natural: 25 años de aplicación de la convención de la UNESCO.</i> México, UNAM-Xochimilco-División de Ciencias y artes para el diseño. 2001</p> <p><b>FLORESCANO, ENRIQUE.</b> (Comp.) <i>El patrimonio cultural de México.</i> México, F.C.E./CNCA, 1993.</p> <p><b>GARCÍA CANCLINI NESTOR.</b> <i>La producción simbólica. Teoría y método en la sociología del arte.</i> 6ed. México, Siglo XXI, 1998</p> <p><i>La Planeación y Gestión del Patrimonio Cultural de la Nación: guía técnica.</i> 2 ed. México, IPN/UNESCO/CONACULTA-INAH, 2006.</p> <p><b>MENDEZ, LOURDES.</b> <i>Antropología de la producción artística.</i> Madrid, Síntesis, 1995</p> <p><b>PAREDES GUERRERO, BLANCA</b> (Coord.) <i>I Seminario nacional conservación y del patrimonio edificado: Experiencias de adecuación para equipamiento cultural.</i></p>	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p><i>Memorias</i>. México, UAY-FAC. ARQ., 2005</p> <p><b>SÁNCHEZ ARCINIEGAS, CLARA INÉS.</b> <i>Patrimonio cultural y turismo ético en América Latina y Colombia</i>. Bogotá, Univ. Externado de Colombia, 2000. (Tiempo libre y turismo, Temas, 1)</p> <p><b>SÁNCHEZ DE HORCAJO, J.J.</b> <i>et al. Sociología del arte</i>. Madrid, Ediciones Libertarias/Prodhufi, 1997</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Análisis y discusión de las posiciones y puntos de vista que surjan con motivo de la lectura.</li> <li>+ Mesas de discusión con la moderación del docente</li> <li>+ Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico</li> <li>+ Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos.</li> <li>+ Ejercicios de investigación y aplicación (documental y de campo)</li> <li>+ Lecturas asociadas a los temas</li> <li>+ Lecturas complementarias con reportes específicos</li> </ul>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Proyectos con contenidos sintéticos de análisis y reflexión</li> <li>+ Exposición de temas</li> <li>+ Elaboración de esquemas por equipos de investigación</li> <li>+ Material visual relacionado con los temas.</li> <li>+ Elaboración de presentación de síntesis gráfica en formato digital (power point, Prezzi, etc.).</li> </ul>

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Involucrar y retroalimentar al alumno con su participación activa, analítica, de discusión e interpretación reflexiva en cada una de las unidades. En la comprensión de los conceptos antropológicos y patrimoniales se tomarán como métodos y actividades de aprendizaje las exposiciones dialogadas, las dinámicas grupales, ejercicios de investigación y aplicación, entre otros recursos. El conocimiento teórico-práctico deberá transmitirse al alumno con un diálogo abierto en cada una de las sesiones. Realización de trabajos de ensayo en equipo e individuales, evaluación de reportes de lectura y reseñas bibliográficas.

## EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
----------------------------------	--------------	--------	-------------



## PLAN DE ESTUDIOS 2013

Primer examen parcial. Reporte escrito de lecturas complementarias. Exposición oral con ayuda de presentaciones gráficas de ensayos.	Unidad didáctica	Unidad 1	33%
Segundo examen parcial. Reporte escrito de lecturas complementarias. Exposición oral con ayuda de presentaciones gráficas de ensayos.	Unidad didáctica	Unidad 2	33%
Tercer examen parcial. Reporte escrito de lecturas complementarias. Exposición oral con ayuda de presentaciones gráficas de ensayos.	Unidad didáctica	Unidad 3	33%
Otra actividad 1 Participación, asistencia y puntualidad	Unidades didácticas	Unidad 1-3	1%
<b>TOTAL Ordinario</b>	Examen escrito 20%; 80% pruebas parciales, trabajos de ensayo, participación, asistencia, puntualidad.		
<b>Examen Extraordinario</b>	Examen escrito 80% ; Trabajo de ensayo 20%		
<b>Examen Título</b>	Examen escrito 80% ; Trabajo de ensayo 20%		

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

<b>Textos básicos</b>	<p><b>Agudo Torrico, J.</b> (2003). Patrimonio y derechos colectivos. En Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención (pp. 12-27). Granada: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.</p> <p><b>Álvarez Nogueira, J. R.</b> (1981). <i>El patrimonio cultural del Estado de México</i>. México: Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.</p> <p><b>Bargellini, C.</b> (Ed.). (2000). <i>Historia del arte y restauración. 7o. Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico Conservación, Restauración y Defensa</i>. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.</p>
-----------------------	--



**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p><b>Florescano, E.</b> (1993). El patrimonio cultural y la política de la cultura. En <i>El patrimonio cultural de México</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p><b>García Canclini, N.</b> (1993). Los usos sociales del patrimonio cultural. En <i>El patrimonio cultural de México</i> (pp. 16-33). México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p><b>Giménez Montiel, G.</b> (2007). Cultura, patrimonio y política cultural. En <i>Estudios sobre la cultura y las identidades sociales</i> (pp. 215-238). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.</p> <p><b>Prats, L.</b> (1998). El concepto de patrimonio cultural. <i>Política y sociedad</i>, (27), 63-76.</p>
<p><b>Textos complementarios</b></p>	<p><b>Álvarez Nogueira, J. R.</b> (1981). <i>El patrimonio cultural del Estado de México</i>. México: Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.</p> <p><b>Gallot, G.</b> (336d. C.). International Collaborations with the Institut National du Patrimoine (INP). <i>Museum International</i>, 56(4), 63-69. doi:doi:10.1111/j.1468-0033.2004.00051.x</p> <p><b>Kirshenblatt-Gimblett, B.</b> (2004). Intangible Heritage as Metacultural Production. <i>Museum International</i>, 56(1-2), 52-65. doi:doi:10.1111/j.1350-0775.2004.00458.x</p>
<p><b>Sitios de Internet</b></p>	<p>www.inah.gov.m    whc.unesco.or    https://www.getty.edu/conservatio x                            g                            n ConservationOnLine, Canadian Conservation Institute www.cci-icc.ca</p>
<p><b>Bases de datos</b></p>	<p>ATAA, CAMEO, CHIN</p>