

PROGRAMA ANALÍTICO

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES

TALLER DE SÍNTESIS III DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fecha de elaboración:	Mayo 2013
-----------------------	-----------

Elaboró:	Ma. Carmen Casas, Daniel Jiménez, Juan Carlos Caldera.
----------	--

Revisó	
--------	--

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
3	0	6	3	9

ESQUEMA DE CONTENIDO

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</p> <p>Definir al bien cultural mueble, por medio de su clasificación patrimonial, análisis histórico como producto cultural y valoración en los aspectos históricos, técnicos y estéticos, que permitan su catalogación, conceptualización y la definición de sus necesidades básicas de conservación.</p>
---------------------	---

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales y sus necesidades de conservación			
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	Sensibilidad y apreciación estética	Comunicativa y de información	Ético valoral	Cognitiva emprendedora
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico		
	1. La clasificación del patrimonio y la historicidad de los BMC.	Desarrollar un análisis de caso que permita ubicar al BCM dentro de la clasificación del patrimonio y donde queden reconocidas la evolución y transformaciones históricas, técnicas y expresivas de dicho bien, mediante el proceso de análisis gráfico-documental, el cual deberá de estar sustentado en hipótesis científicas.		
	2. La valoración del BCM.	Realizar la valoración de un objeto de estudio, de manera textual y gráfica, donde se reconozca el valor histórico, técnico/tecnológico y estético/artístico del mismo, así como su ubicación de manera general en el tiempo y en el espacio.		
	3. La catalogación del BCM.	Desarrollar un ejercicio de catalogación del patrimonio cultural a través de la propuesta, elaboración y llenado de un documento que permita reconocer al objeto de estudio en el marco de la clasificación patrimonial, en su desarrollo histórico y en su valor como producto cultural.		

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	¿En qué categoría de patrimonio queda ubicado este bien cultural? ¿Qué relación guarda el bien cultural con la historia? ¿Podemos observar en el bien cultural elementos de su propia historia? ¿De otras historias?
UNIDAD 1	30 hs

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Tema 1.1. La clasificación del patrimonio cultural.		15 hs
Tema 1.2. La historicidad en los bienes culturales muebles.		15 hs.
Subtemas	¿Qué es el Patrimonio cultural y cuál es su importancia? ¿Qué elementos lo componen? ¿Cuáles son las categorías de clasificación patrimonial? ¿Cómo puede reconocerse los elementos que permiten definir la historicidad de un BCM? ¿Qué herramientas metodológicas permiten sintetizar el desarrollo histórico de un BCM?	
Lecturas y otros recursos	Lectura: ¿Qué es patrimonio? , en: Patrimonio Cultural. ICOMOS. Artículo recuperado de: http://universidadabierta.edu.mx/noticia/Universidad%20Abierta%20-%20PatrimonioCulturalICOMOS.pdf Lectura: Patrimonio cultural inmaterial , Zanlongo A., Betsabe. Recuperado de: http://www.cicodi.org/Publicaciones/CDocumentosandSettingscarmenEscritoriopublicacionesPatrimonioCulturalInmaterial-20983457671.pdf	
Métodos de enseñanza	El docente presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un objeto propuesto por el alumno. El docente asesora y orienta al alumno en función del reconocimiento de un objeto cultural (como caso de estudio) en su clasificación e historicidad.	
Actividades de aprendizaje	El alumno elige un objeto como caso de estudio, lo registra fotográfica y gráficamente, elabora una ficha técnica con diagramas y descripciones. El alumno acopia información histórica sobre el objeto (en su dimensión social, técnica, expresiva, estética) para su contextualización, su clasificación y su reconocimiento cronológico. El alumno sintetiza y comunica a través de un documento escrito, una serie de gráficos y exposiciones orales, la comprensión de su caso de estudio dentro de las categorías del patrimonio y de su historicidad.	
CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS		
Preguntas de la Unidad 2	¿Qué aspectos permiten definir a un objeto cultural como algo valioso? ¿Qué elementos de la historicidad de un objeto pueden ser reconocidos como un valor? ¿Y de su materialidad, su elaboración? ¿Puede un objeto cultural ser valioso por su dimensión estética / artística?	
UNIDAD 2. La valoración del Bien Cultural Mueble.		30 hs

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	Tema 2.1 El valor histórico en los BCM.	8 hs
	Tema 2.2 El valor técnico / tecnológico en los BCM.	10 hs
	Tema 2.2 El valor estético / artístico en los BCM.	12 hs
Subtemas	¿Cómo pueden reconocerse aspectos de la historicidad de un objeto para comprenderlo como algo valioso? ¿Qué grados o niveles de valor pueden establecerse en la cronología de un objeto? ¿De qué manera impacta la originalidad material y técnica de un objeto cultural para que éste valga? ¿Qué herramientas metodológicas pueden aplicarse para reconocer valores estéticos y/o artísticos en un objeto cultural?	
Lecturas y otros recursos	<p>Lectura del capítulo 4, páginas: 33-45, de: Ferro de la Sota, Hernán. (1998). <i>La axiología en la conservación de monumentos</i>. Universidad de Guanajuato-SEP México. Colección Nuevo Siglo; Serie Humanidades.</p> <p>Lectura de las páginas: 122-127 de la tesis doctoral de: Montero M., Isabel (1994). <i>Un modelo de valoración de obras de arte</i>. Directora Ma. Candelaria Hernández R. Universidad de la Laguna. Recuperado de: ftp://tesis.btk.ull.es/ccssyhum/cs24.pdf</p> <p>Lectura del artículo: "Aspectos formales a la hora de analizar una obra pictórica". Artículo recuperado de: http://depasoarte.blogspot.mx/2009/12/aspectos-formales-la-hora-de-analizar.html</p>	
Métodos de enseñanza	<p>El docente presenta un planteamiento de los problemas a resolver con respecto a la definición de valores en un BCM, de acuerdo a un objeto propuesto por el alumno.</p> <p>El docente hace explícitos una serie de casos en donde se ejemplifican los grados de valor que pueden ser reconocidos en distintos objetos culturales.</p> <p>El docente asesora y orienta al alumno en función del reconocimiento de los valores de un determinado objeto cultural (como caso de estudio) y lo conduce para que tenga una actitud reflexiva y deductiva en ese sentido.</p>	
Actividades de aprendizaje	<p>El alumno elige un objeto como caso de estudio, lo registra fotográfica y gráficamente, elabora una ficha técnica con diagramas y descripciones.</p> <p>El alumno acopia información histórica y técnica / tecnológica sobre el objeto, la analiza, interpreta y deduce, para establecer un determinado valor y su grado o nivel.</p> <p>El alumno realiza análisis de tipo estético / artístico, identificando y reconociendo aspectos de la composición, el equilibrio, la armonía y la transmisión de mensajes en su caso de estudio, para establecer un determinado valor y su grado o nivel.</p> <p>El alumno sintetiza y comunica a través de un documento escrito, una serie de gráficos y exposiciones orales, la comprensión y el reconocimiento de una serie de valores en su caso de estudio.</p>	

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas por unidad	¿Qué importancia tiene la catalogación del patrimonio cultural en su conservación? ¿Qué elementos son esenciales para constituir un catálogo de patrimonio cultural?	
UNIDAD 3. La catalogación de los bienes culturales muebles.		30 hs
Tema 3.1. La catalogación de los bienes culturales muebles.		30 hs
Subtemas	¿Qué es un catálogo de patrimonio cultural y cuál es su importancia en la conservación del patrimonio cultural? ¿Cuáles son los elementos constitutivos de un catálogo de patrimonio cultural?	
Lecturas y otros recursos	Lectura del capítulo 5 de: <i>Manual de Catalogación y documentación de bienes culturales</i> , recuperado de: http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf http://revistas.javeriana.edu.co/sitio/apuntes/file.php?table=articulos&field=pdf&id=108&PHPSESSID=780dfae842fa3b4e0e18040d1ca58cdc	
Métodos de enseñanza	<p>El docente presenta un planteamiento de los problemas a resolver con respecto a la catalogación, de acuerdo a una serie de bienes culturales muebles propuestos por el alumno.</p> <p>El docente hace explícitos una serie de casos en donde se ejemplifican ejercicios de catalogación, empleando: fichas de catálogo, inventarios y fichas de registro y otros documentos.</p> <p>El docente asesora y orienta al alumno en función del reconocimiento de los elementos que constituyen una ficha de catálogo y lo conduce para que éste pueda definirlos a partir de un trabajo de análisis, interpretación y síntesis.</p>	
Actividades de aprendizaje	<p>El alumno elige una serie de objetos como caso de estudio (puede ser una colección), lo registra fotográfica y gráficamente, elabora una ficha técnica como elemento preliminar de una catalogación.</p> <p>El alumno acopia información histórica y técnica / tecnológica y estética sobre el objeto, la analiza, interpreta y deduce, para constituir los elementos esenciales de un catálogo.</p> <p>El alumno sintetiza y comunica a través de un documento escrito, una serie de gráficos y exposiciones orales, los elementos esenciales que permiten catalogar a un BCM y además redacta un texto que haga explícita la valoración de dicho objeto o colección.</p>	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

PLAN DE ESTUDIOS 2013

1. Problematizar teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante.
2. Interacción profesor-estudiante a través de la asesoría, el dialogo y la discusión.
3. Promover el uso de lenguaje técnico
4. Contextualizar los contenidos (conocimiento, habilidad y actitud) adquiridos por el estudiante para transferirlos a nuevas situaciones.
5. Estimular la autoevaluación para lograr la síntesis del conocimiento y habilidades desarrolladas, y reconocer lo que falta por aprender para ser profesional.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primera entrega de trabajo sobre clasificación e historicidad.	5 semanas	Unidad 1	3% Lecturas y ejercicios. 10 % Avance de trabajo. 20% Entrega final
Segunda entrega de trabajo sobre valoración de los BCM.	6 semanas	Unidad 2	3% Lecturas y ejercicios. 10 % Avance de trabajo. 20% Entrega final
Tercera entrega de trabajo sobre catalogación.	5 semanas	Unidad 3	4% Lecturas y ejercicios. 10 % Avance de trabajo. 20% Entrega final
TOTAL			100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	Brandi, Cesare (1983). <i>Teoría de la Restauración</i> , Madrid, Alianza Editorial.	Ferro de la Sota, Hernán. (1998). <i>La axiología en la conservación de monumentos</i> . Universidad de Guanajuato-SEP México. Colección Nuevo Siglo; Serie	Maltese, Corrado; (1985). <i>Las Técnicas Artísticas</i> , Madrid. Ed. Cátedra.	Nagel Vega, Lina. (Editor, 1996). <i>Manual de registro y documentación de bienes culturales</i> . Ministerio de Cultura, Dirección de patrimonio. Centro de Documentación de
----------------	--	---	---	---



PLAN DE ESTUDIOS 2013

		Humanidades.		Bienes Patrimoniales, DIBAM, recuperado de; http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf
Textos complementarios	Calvo, A. (1997) <i>Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z.</i> Barcelona. Ediciones del Serval.	MACARRÓN M., Ana M ^a . (1995) <i>Historia de la conservación y restauración. Desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX.</i> Madrid. Editorial Tecnos.	<i>Manual de Catalogación y documentación de bienes culturales,</i> recuperado de: http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf http://revistas.javeriana.edu.co/sitio/apuntes/file.php?table=articulos&filed=pdf&id=108&PHPSESSID=780dfae842fa3b4e0e18040d1ca58cdc	Montero M., Isabel (1994). <i>Un modelo de valoración de obras de arte.</i> Directora Ma. Candelaria Hernández R. Universidad de la Laguna. Recuperado de: ftp://tesis.bbtk.ull.es/ccssyhum/cs24.pdf
Sitios de Internet	www.inah.gob.mx	whc.unesco.org	https://www.getty.edu/conservation	
Bases de datos	ATAA			