

PROGRAMA ANALÍTICO

DIBUJO DEL NATURAL

Fecha de elaboración: **27 de mayo 2013**

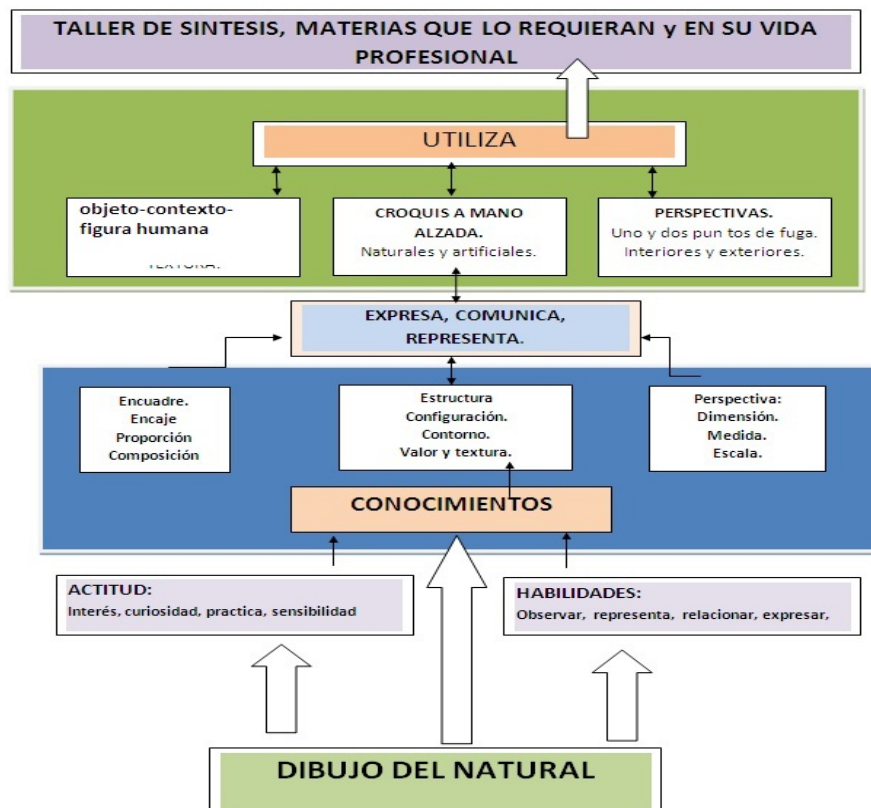
Elaboró: **Blanca Elena Delgado Casas**

Revisó

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
II	0	4	0	4

ESQUEMA DE CONTENIDO





OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:	
	<p>Expresar, representar y desarrollar sus ideas y habilidades así como sus técnicas, instrumentales y creativa, de prefiguración para entender y manejar el objeto, el contexto y el hombre, en relación con su espacio.</p> <p>Trazos claros y convincentes manejando las cualidades formales cuantitativas y cualitativas.</p>	
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	<p>Le permiten representar y desarrollar las habilidades, técnicas instrumentales, técnicas creativa y de prefiguración para entender y manejar el objeto, el contexto y el hombre, en relación con su espacio.</p> <p>Sensible y creativo.</p>	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	<p>Capacidad de entender la relación existente y necesaria con las demás materias, le permite prefigurar, conceptualizar y percibir e imaginar el espacio, por medio de croquis perspectivas, mapas, esquemas metodológicos.</p> <p>Historia, Antropometría, Taller, Expresión, etc.</p>	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Objeto y sus atributos	El alumno será capaz de distinguir y aplicar las cualidades <u>formales, cuantitativas y cualitativas</u> que componen a los objetos, naturales y artificiales, en relación con el campo visual y un espacio determinado.
	2. Contexto-objeto y sus atributos	El alumno será capaz de distinguir y aplicarlas cualidades <u>formales, cuantitativas y cualitativas</u> (evolutivo y complejo) que componen un contexto interior y exterior, (naturales y artificiales), en relación con el campo visual, el objeto y un espacio determinado.
	3. Hombre,-contexto-objeto y sus atributos	El alumno será capaz de distinguir y aplicarlas cualidades <u>formales, cuantitativas y cualitativas</u> (evolutivo y complejo) que componen la relación Hombre- espacio – objeto, expresando en dos y tres dimensiones un dibujo por medio de técnicas y perspectivas

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS



Preguntas de la Unidad 1	<p>¿Cómo empezamos a dibujar? ¿Cuáles son las partes del campo visual? ¿Cómo clasifico y relaciono las partes del objeto con mi papel? ¿Qué sustenta y da forma a mi objeto? ¿Qué me hace verlo como volumen?</p>
UNIDAD 1	
16 hs	
Tema 1.1 Objeto y sus atributos	
16 hs	
<i>Subtemas</i>	<p>1.-Atributos formales Definición de: Encuadre, encaje y proporción. Ejercicios de Trazos, soltura y observación, de objetos básicos proporcionados.</p> <p>2. Atributos Cualitativos. Definición de: Estructura, Configuración, Contorno, Valor, Textura. Estudio de la Trazo-estructura, proporción-contorno, Valor-textura, de Campo visual, Prismas, cilindros, conos, y objetos inscritos en ellos.</p> <p>3. Atributos Cuantitativos Definición de: Dimensión, medida, escala y proporción. La relación de las partes y el todo del objeto</p> <p>4. Perspectiva de observación: Un punto de fuga. Define y conoce la perspectiva de observación.</p>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>SMITH Stan. Dibujar, Hernann Blume ediciones. Madrid, 1994 GARCIA Valdés Valdez Martha. Manual pedagógico para el dibujo Universidad Autónoma de San Luis Potosí, S.L.P. 2002 www.portaldearte.com. Introducción al dibujo.</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Experimentar relacionando la Teoría y práctica con objetos en un campo visual, naturales y artificiales tomando en cuenta sus atributos. Ejemplificar. Exposición gráfica, ejemplos y objetivos claros. Asesoría personalizada por parte del profesores Ejercicios de observación en el salón para desarrollar sus habilidades de observación, comprensión, representación y trazo, así como sus actitudes como: interés, curiosidad y la necesidad de su práctica.</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Ejercicios de trazo, medición y soltura de mano, en relación con el objeto y su campo visual Ejercicios de interpretación de formas sencillas y su relación con el papel (conocimiento de lápices) Ejercicios prácticos de aplicación del encuadre, encaje, proporción.</p>



Construcción de objetos en modelo para comprender su conformación a través de las formas básicas, aplicando, proporción, dimensión, medida y escala

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 2

¿Cómo empiezo a relacionar y proporciónar el objeto en un espacio?
¿Cómo mido y que escala uso?
¿Qué es lo importante en una composición?
¿Desde donde la observo?

UNIDAD 2

16 hs

Tema 2.1 Contexto- objeto y sus atributos

16 hs

Subtemas

Contexto-objeto.(evolutivo y complejo)

1.-Atributos formales

Comprensión y utilización del Trazo, Encuadre, Encaje y Proporción. **Relación** del contexto con el objeto y su campo visual

2. Atributos Cualitativos.

Comprensión y utilización del Trazo-Estructura, Proporción-Contorno, Configuración, valor-textura.

Estudio de la estructura y configuración del contexto y el objeto en una composición

3. Atributos Cuantitativos

Comprensión y utilización de Dimensión, medida y escala

4. Perspectiva con técnica

Uno y dos punto de fuga

Comprensión y utilización de la perspectiva.

Lecturas y otros recursos

MARÍN De l' Hutelliere.. Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano.
Dibujo, Tomos 1,2,3, Larousse
LORENZO Muradas Alfredo, Manual de perspectiva
www.dibujoparapintar.com

Métodos de enseñanza

Experimentar tomando en cuenta la Teoría y práctica **del objeto en un contexto** natural y artificial, tomando en cuenta sus atributos.
Exposición gráfica, ejemplos y objetivos claros.
Asesoría personalizada por el profesores
Desarrollar sus **habilidades** de observación, comprensión, representación y trazo, así como sus **actitudes** como: interés, curiosidad y la necesidad de su práctica.



<p><i>Actividades de aprendizaje</i></p>	<p>Contexto y objeto Ejercicios de trazo, medición y soldadura de mano. Ejercicios de interpretación de la relación entre contexto y objeto. Ejercicios prácticos de aplicación del encuadre, encaje, proporción. Construcción de objetos en modelo para comprender su conformación a través de las formas básicas, aplicando, proporción, dimensión, medida y escala.)</p>
<p>CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS</p>	
<p>Preguntas de la Unidad 3</p>	<p>¿Qué tan abstracto puedo dibujar la figura humana? ¿Cómo la proporciono, en relación a qué? ¿Dónde coloco la figura humana? ¿Por qué es importante la escala y su proporción en toda mi perspectiva? ¿Cómo logro darle expresión a mi dibujo?</p>
<p>UNIDAD 3</p>	
<p>20 hs</p>	
<p>Tema 3.1 Hombre-contexto-objeto y sus atributos.</p>	
<p>20 hs</p>	
<p><i>Subtemas</i></p>	<p>Estudio de la figura humana. Contexto y objeto evolutivo y complejo. 1.-Atributos formales Experimenta y expresa Encuadre, encaje y proporción. Relación en la Composición, de la figura humana el objeto y su contexto. 2. Atributos Cualitativos. Experimenta y expresa la Estructura, Configuración, contorno, valor, textura. Estudio de la estructura en la figura humana el objeto y contexto. Estudio de técnicas y herramientas de dibujo.(valor y textura) 3. Atributos Cuantitativos Experimenta y expresa la Dimensión, medida y escala. 4. Perspectiva con técnica Dos puntos de fuga. Experimenta y expresa la perspectiva relacionando Hombre-contexto-objeto</p>
<p><i>Lecturas y otros recursos</i></p>	<p>MARÍN De I´ Hutelliere. Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano. Dibujo, Tomos 1,2,3, Larousse</p>



	Sitios de internet, youtube, clase a lápiz figura humana, manual de dibujo arquitectónico, contexto y conceptos.
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Experimentar tomando en cuenta la Teoría y práctica del Hombre-objeto en un contexto natural y artificial, tomando en cuenta sus atributos.</p> <p>Exposición gráfica, ejemplos y objetivos claros.</p> <p>Asesoría personalizada por el profesores</p> <p>Desarrollar sus habilidades de observación, comprensión, representación y trazo, así como sus actitudes como: interés, curiosidad y la necesidad de su práctica.</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Hombre-contexto-objeto.</p> <p>Ejercicios de trazo, medición y soldura de mano.</p> <p>Ejercicios de interpretación de la relación entre Hombre- contexto y objeto.</p> <p>Ejercicios prácticos de aplicación del encuadre, encaje, proporción.</p> <p>Construcción de modelo para comprender su conformación a través de las formas básicas, aplicando, proporción, dimensión, medida y escala. Ejercicios prácticos de aplicación del encuadre, encaje, proporción.</p> <p>Construcción de modelos para comprender su conformación a través de las formas básicas, aplicando, proporción, dimensión, medida y escala</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Se **observa** el objeto a dibujar se hace una explicación de relación, forma, estructura.
- 2.- Por medio de **preguntas** se hace visible a las partes del objeto, contexto y/o figura humana y lo relaciona con los atributos formales, cuantitativos y cualitativos.
- 3.-**Practica** en situ, observando y **comparando** otros trabajos como medio de aprendizaje
- 4.-**Experimentar** el dibujo a mano alzada en otras materias y observar la relación, logrando mayor facilidad en el aprendizaje, comunicación y expresión de sus ideas.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
----------------------------------	--------------	--------	-------------



PLAN DE ESTUDIOS 2013

Primer examen parcial	Uno a la unidad	Examen Teórico	10%
	Uno a la unidad	Examen Práctico	20%
	Uno cada clase	Trabajos de la unidad/ block de tareas	70%
	Una tarea a la semana		
Segundo examen parcial	Uno a la unidad	Examen Teórico	10%
	Uno a la unidad	Examen Práctico	20%
	Uno cada clase	Trabajos de la unidad/ block de tareas	70%
	Una tarea a la semana		
Tercer examen parcial	Un trabajo por cada clase Una tarea a la semana	Trabajos de la unidad/ block de tareas	100%
Otra actividad 2			
Examen ordinario	Uno cada semestre	Práctica/ conocimientos	100%
TOTAL	100% en cada unidad		

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	CAMP, Jelkry. Dibujar con los grandes maestros h. blum ediciones, Madrid, 1986.
	GARCIA Valdés Valdez Martha. Manual pedagógico para el dibujo Universidad Autónoma de San Luis Potosí, S.L.P. 2002
	2002 ,
	DALLEY Terrence. Coordinador. Guía completa de ilustración y diseño: Técnicas y materiales, ateriales.. H Blume Ediciones Madrid 1981.
	DAUCHE V. Modos de Dibujar Números 1 al 6. Gustavo Gili. Barcelona, 1987. autodidáctico de dibujo y pintura. V al VII Editorial Promesa, México, 1983.
	FOSTER, Anatomy, how to draw and paint N 21. Walt Disney Company, U.S.A.
	MURRAY. Manual de Técnicas. Gustavo Gili Barcelona 1980. y artistas. Gus
	PORTER y GoodmanSue. Manual de Técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores
	Barcelona, 1984. la perspectiva. Gustavo Gili, Méxic



PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>VERU. R Modo de entenderlo, 1981. tura: perspectiva, sombras y reflejos. Gustavo Gili, México, 1987.</p> <p>VROMA. Arquitect</p> <p>MARÍN De l' Hutelliere.. Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano. Dibujo, Tomos 1,2,3, Larousse</p> <p>WENDON Blake FernandPetrie. Iniciación al Dibujo Daimonn. . Croquis Dibujo para Arquitectos y Diseñadores. Trillas.</p> <p>IGLESIAS Guillard Jorge</p> <p>MARTIN Judy, Bocetos. Naturart, Barcelona,1994.</p> <p>LASEAU Paul. La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores, Gustavo Gili. M medida UIA, México, D.F., 199</p> <p>LORENZO Muradas Alfredo, Manual de perspectiva</p> <p>SMITH Stan. Dibujar, HernannBlume ediciones. Madrid, 1994.</p>
<p>Textos complementarios</p>	<p>ARNHEIM Rudolf, arte y percepción visual. Alianza editorial, Madrid, 2001</p> <p>CHING Fancis D.K., Design drawing. J. Wiley, New York, 1998.</p> <p>HANKS &Belliston, Rapid viz. Crisp Publications, California, 1992.</p> <p>MARTIN Judy, The encyclopedia of colored pencil techniques. R Running pres., Philadelphia . 1992</p> <p>MCGARRY Richard & MADSEN Greg, Marker Magic. Van Nostrand Reinhold, New York, 1993</p> <p>MORENO Rivero Teresa, El color. Editorial Ariel, Barcelona, 1996.</p> <p>RAYNES John, Drawing the figure. North Ligth Books, Cincinnati, 1997. ,</p> <p>SIAMARU Norito.Sketching in watercolors. Graphic-sha Publishing Tokio,1993.</p> <p>SCHAARWACHTER, George, Perspeciva para arquitectos. Gustavo Gili, Barcelona, D.F.,1969</p>
<p>Sitios de Internet</p>	<p>www.youtube.com dibujo de perspectiva</p> <p>www.portaldearte.com</p> <p>www.dibujoparapintar.com</p> <p>www.dibujomanoalzada.com</p> <p>www.todocultura.com/talleres/talleres-dibujo</p>
<p>Bases de datos</p>	



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí



Facultad del
Hábitat



diseño industrial



arquitectura



diseño gráfico



diseño urbano
y del paisaje



edificación y
administración
de obras



conservación y
restauración de
bienes culturales
muebles

PLAN DE ESTUDIOS 2013