

## PROGRAMA ANALÍTICO

### LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES

CONSERVACIÓN DEL HÁBITAT CULTURAL				
Fecha de elaboración:	Mayo 2013			
Elaboró:	Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez			
Revisó:				
DATOS BÁSICOS				
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
2	2	0	2	4
ESQUEMA DE CONTENIDO				
OBJETIVOS DEL CURSO				
Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:			
	Explicar la relación entre la cultura y el hábitat, y explicar las transformaciones de ambos a la luz de dicha relación.			
	Indagar cuál es la función social, cultural, psicológica y ambiental que lleva al ser humano a			

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p>conservar algunos rasgos de sus prácticas culturales bajo la categoría de Patrimonio.</p> <p>Identificar elementos culturales que tienen un papel relevante en la construcción del hábitat y factores del hábitat que influyen de forma decisiva en la cultura de un grupo, como elementos para identificar el valor de estos elementos.</p>			
<p>Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales y sus necesidades de conservación</p>			<p>Gestionar proyectos de conservación-restauración</p>
<p>Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Sensibilidad y apreciación de los valores de las manifestaciones culturales</p>	<p>Comunicar los resultados del proceso</p> <p>Reconocer la acción propia como parte de las acciones colectivas y como un factor de modificación del Hábitat</p>	<p>Valorar éticamente la propia labor y su relación con el conjunto social</p>	<p>Proponer la valoración y conservación de bienes culturales diversos y alternativos</p>
<p>Objetivos específicos</p>	<p><b>Unidades</b></p> <p>1. La cultura y otros rasgos distintivos del ser humano</p> <p>2. Relaciones cultura-habitat</p> <p>3. La función de la conservación en el Hábitat</p>	<p><b>Objetivo específico</b></p> <p>Provocar en el estudiante interés para ver a la cultura como fenómeno desde una perspectiva crítica y no como un hecho dado, al tiempo que se generan análisis y lecturas sobre el fenómeno y su relación con la creación y recreación del Hábitat</p> <p>Definir como se interrelaciona la cultura con el hábitat en casos concretos y cómo podemos rastrear estas relaciones.</p> <p>Evaluar la función de la conservación dentro de los sistemas ambientales, desde una perspectiva básica termodinámica hasta la comprensión de los sistemas sociopolíticos y económicos como expresión de las tensiones creación-conservación-destrucción, y como</p>		

esta se expresa en objetos concretos.

## CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	¿Qué distingue al ser humano de otros animales? ¿Qué sistemas ha desarrollado a lo largo de su historia para lograr sobrevivir? ¿Qué sistemas aún siguen en funcionamiento? ¿Cuáles son útiles? ¿Qué función tienen la cultura en la historia coevolutiva del ser humano? ¿Qué otras funciones tienen para las diferentes sociedades? ¿Cómo se puede entonces definir a la cultura desde el hábitat?
UNIDAD 1. La cultura y otros rasgos distintivos del ser humano	10 hs
Tema 1. ¿Qué es la cultura y que tienen que ver con el Hábitat?	10 hs
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Algunas definiciones de cultura</li> <li>b) Breve historia del concepto</li> <li>c) De la concepción simbólica a la evolutiva</li> <li>d) La relación entre el hábitat y la cultura</li> <li>e) El ser humano como creador de cultura, creador de hábitats.</li> </ul>
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Giménez Montiel, G. (2005). <i>Teoría y análisis de la cultura</i> (Vols. 1-II, Vol. I). México, D.F: Dirección de Publicaciones del Instituto Coahuilense de Cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.</li> <li>b) Giménez Montiel, G. (2007). <i>Estudios sobre la cultura y las identidades sociales</i>. México:</li> </ul>

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p>Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.</p> <p>c) Giménez Montiel, G. (s. f.). La problemática de lo cultural en las ciencias sociales. mimeo, Guadalajara.</p> <p>d) García Canclini, N. (1989). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo □: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.</p> <p>e) García Canclini, N. (1993). Los usos sociales del patrimonio cultural. En El patrimonio cultural de México (pp. 16-33). México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>f) García Canclini, N. (1995). Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización. México D.F.: Grijalbo.</p>
Métodos de enseñanza	g) Enfoque centrado en el aprendizaje a través de la identificación y definición de problemas con seguimiento de datos en prensa, bibliografía y otros medios.
Actividades de aprendizaje	Seguimiento de medios. Problematización de situaciones. Identificación de factores. Redacción de ensayos. Lecturas.

Preguntas de la Unidad 2	¿La cultura es modificada por el hábitat o esta lo modifica? ¿Cuándo los seres humanos cambian su hábitat, la cultura tienen algún papel? ¿Cómo se pueden registrar las relaciones que el ser humano establece con su hábitat? ¿Y con su cultura? ¿Qué hay en común entre ambas?
UNIDAD 2. Relaciones cultura-habitat	10 hrs
Tema 1. La construcción del hábitat humano	10 hrs

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

Subtemas	<p>a) La creación del hábitat humano</p> <p>b) Condicionantes y mecanismos de resistencia</p> <p>c) Señales de la relación entre el hábitat y la cultura</p>
Lecturas y otros recursos	<p>h) Auyero, J., &amp; Swistun, D. (2007). Expuestos y confundidos Un relato etnográfico sobre sufrimiento ambiental. (Spanish). <i>Íconos. Revista de Ciencias Sociales</i>, (28), 137-152. doi:Article</p> <p>i) Apter, E. (2002). The Aesthetics of Critical Habitats. <i>October</i>, (99), 21-44. doi:10.1162/016228702317274620</p> <p>j) García Canclini, N. (1995). Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización. México D.F.: Grijalbo.</p>
Métodos de enseñanza	Análisis de casos y aprendizaje colaborativo
Actividades de aprendizaje	<p>Seguimiento y análisis de casos definidos por los estudiantes donde se pueda registrar la relación de cultura y hábitat</p> <p>Diseño de instrumentos para registrar la relación cultura-hábitat en casos reales</p> <p>Levantamiento de datos en campo sobre la afectación cultura-hábitat</p>

Preguntas de la Unidad 3	¿Para qué se conservan cosas? ¿Tienen relación la conservación como fenómeno natural con la conservación cultural? ¿Qué función tienen la conservación para una sociedad? ¿Qué es lo que se debería conservar? ¿Cómo se toman decisiones al respecto?
UNIDAD 3 . La función de la conservación en el Hábitat	10 hrs

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

Tema 1. Conservar el Hábitat	10 hrs
Subtemas	<p>k) La conservación como principio natural</p> <p>l) La conservación como práctica social</p> <p>m) El impacto de la conservación en la sociedad actual y su hábitat</p>
Lecturas y otros recursos	<p>n) González-Varas Ibanez, I. (2006). Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas (5° ed.). Madrid: Cátedra.</p> <p>o) Caple, C. (2000). Conservation skills: Judgement, method, and decision making. Londres: Routledge.</p> <p>p) Muñoz Viñas, S. (2005). <i>Contemporary theory of conservation</i>. Oxford: Butterworth-Heinemann.</p> <p>q) Vidargas, F. (Ed.). (1997). <i>La sociedad civil frente al patrimonio cultural</i>. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.</p>
Métodos de enseñanza	r) Seguimiento de controversias. Aprendizaje colaborativo.
Actividades de aprendizaje	Elaboración de mapas conceptuales. Ensayos escritos. Líneas del tiempo. Elaboración de una línea de seguimiento de controversias.

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Aprendizaje orientado por problemas y análisis de casos
2. Problematicar teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante.
3. Interacción profesor-estudiante a través de la asesoría, el dialogo y la discusión.
4. Contextualizar los contenidos (conocimiento, habilidad y actitud) adquiridos por el estudiante para transferirlos

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

a nuevas situaciones.

5. Estimular el aprendizaje colaborativo a través del trabajo en grupos y la evaluación de miembros individuales del equipo
6. Autoevaluación y evaluación colaborativa.

**EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Análisis de problema del Hábitat en un documento escrito. Evaluación de avances semanales.	1 semanas	Unidad 1	10% Entregas parciales 20% Entrega final
Investigación en campo sobre las relaciones hábitat-cultura. Evaluación de avances semanales	1 semana	Unidad 2	20% Entregas parciales 10% Entrega final
Mapeo de controversias, trabajo gráfico-documental	1 semana	Unidad 3	20% Entregas parciales 20% Entrega final
<b>TOTAL</b>			100%

**BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS**

Textos básicos	<p>Auyero, J., &amp; Swistun, D. (2007). Expuestos y confundidos Un relato etnográfico sobre sufrimiento ambiental. (Spanish). <i>Íconos. Revista de Ciencias Sociales</i>, (28), 137-152. doi:Article</p> <p>Apter, E. (2002). The Aesthetics of Critical Habitats. <i>October</i>, (99), 21-44.</p>
----------------	---

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>doi:10.1162/016228702317274620</p> <p>Caple, C. (2000). <i>Conservation skills: Judgement, method, and decision making</i>. Londres: Routledge</p> <p>García Canclini, N. (1995). <i>Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización</i>. México D.F.: Grijalbo.</p> <p>González-Varas Ibanez, I. (2006). <i>Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas (5° ed.)</i>. Madrid: Cátedra..</p> <p>Latour, B. (2005). <i>Reassembling the social</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Muñoz Viñas, S. (2005). <i>Contemporary theory of conservation</i>. Oxford: Butterworth-Heinemann.</p> <p>Vidargas, F. (Ed.). (1997). <i>La sociedad civil frente al patrimonio cultural</i>. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.</p>
Textos complementarios	Holsinger, B. W. (2005). <i>The premodern condition: medievalism and the making of theory</i> . Chicago: University of Chicago Press.
Sitios de Internet	
Bases de datos	s) Mapping Controversies: Controversies. (s. f.). Recuperado 13 de junio de 2013, a partir de <a href="http://www.demoscience.org/controversies/index.php">http://www.demoscience.org/controversies/index.php</a>