

PROGRAMA ANALÍTICO

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES

TALLER DE SÍNTESIS II DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN				
Fecha de elaboración:	Mayo 2013			
Elaboró:	Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez			
Revisó				
DATOS BÁSICOS				
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
2	0	6	3	9
ESQUEMA DE CONTENIDO				
OBJETIVOS DEL CURSO				
Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:			
	Aplicar y precisar conceptos, métodos y técnicas del Hábitat a los problemas propios del campo de la conservación-restauración de bienes culturales muebles y expresarlo o representarlo en diferentes circunstancias y contextos en los cuales el hombre habita, bajo diferentes enfoques.			
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a	Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales y sus necesidades de conservación			

PLAN DE ESTUDIOS 2013

desarrollar				
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	Sensibilidad y apreciación estética	Comunicativa y de información	Ético valoral	Cognitiva emprendedora
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico		
	1. Ser humano, conservar y existir	Comprender la relación que los seres humanos establecen con su hábitat y con la evolución del mismo a través de los objetos que les han sido legados del pasado que conserva.		
	2. Cultura y construcción del medio y la memoria	Definir los procesos que las sociedades han generado a través del tiempo para construir su memoria y como esta integra al hábitat a través de los bienes patrimoniales		
	3. Intervención e identidad	Reconocer el papel de la conservación-restauración como área de conocimientos que permite la interacción de las sociedades con el patrimonio mediando entre las necesidades de ambos.		
CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS				
Preguntas de la Unidad 1	¿Qué diferencias tiene un hábitat actual de sus estados anteriores? ¿Cómo emergieron esas diferencias? ¿Que huellas tenemos de dicha evolución? ¿Cómo podemos recordar estados anteriores del hábitat? ¿Para que se guardan restos o memorias de hábitats pasados? ¿El hábitat se crea constantemente o es un proceso progresivo? ¿Cómo percibimos personalmente esos cambios?			
UNIDAD 1. Ser humano, conservar y	30 hs			

PLAN DE ESTUDIOS 2013

existir	
Tema 1. Ser en el tiempo y en el hábitat	30 hs
Subtemas	<p>a) La experiencia temporal</p> <p>b) El paso del tiempo en diferentes culturas</p> <p>c) El registro de los cambios en el hábitat</p> <p>d) Artilugios para la memoria</p>
Lecturas y otros recursos	<p>Martínez Justicia, M. J. (1996). <i>Antología de textos sobre Restauración: selección, traducción y estudio crítico</i>. Jaén, Esp.: Universidad de Jaén.</p> <p>Chanfón Olmos, C. (1996). <i>Fundamentos teóricos de la restauración</i> (3a ed.). México: UNAM. Facultad de Arquitectura.</p>
Métodos de enseñanza	Enfoque centrado en el aprendizaje. El asesor presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un objeto propuesto por el alumno.
Actividades de aprendizaje	<p>Se elegirán espacios patrimoniales para entender el proceso de evolución de un hábitat registrado en los bienes culturales que lo integran.</p> <p>Se elabora una memoria gráfica del estado actual del entorno y se reconstruye visualmente sus posibles estados anteriores.</p> <p>Elabora un texto donde explica como ocurrieron los cambios observados y las razones por las que se conservaron rasgos de momentos previos.</p> <p>Elabora un ensayo para explicar su relación con los eventos estudiados</p>
Preguntas de la Unidad 2	¿Cómo surge la memoria social? ¿En que sustratos se puede asentar? ¿Cómo la podemos registrar? ¿Que valor tienen? ¿Que efectos tienen la memoria en la relación con el hábitat de una sociedad?
UNIDAD 2. Cultura y construcción del medio y la memoria	30 hrs

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Tema 1. La construcción social de la memoria	30 hrs
Subtemas	<p>a) Como surge la memoria</p> <p>b) La transmisión de la memoria</p> <p>c) El valor social de la memoria</p> <p>d) De la memoria a la historia</p> <p>e) Memoria y espacio social</p>
Lecturas y otros recursos	<p>Espinheira, G. (2005). El patrimonio como domesticación de la cultura. Comentarios al Dossier de ICONOS 20. <i>Iconos, Revista de Ciencias Sociales</i>, (21).</p> <p>Sanz Hernández, A. (2005). El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. <i>Asclepio</i>, LVII(1). Retrieved from http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/view/32/31</p> <p>Hernández Hernández, F. (2002). <i>El patrimonio cultural: la memoria recuperada</i>. Gijón: Trea.</p> <p>Flores, P., & Crawford, L. (2006). Identidades sin espacios de memoria. <i>Investigación y Desarrollo</i>, 14(2), 352–371. doi:Article</p> <p>Hernández i Martí, G. M., Santamarina Campos, B., Moncusí Ferré, A., & Albert Rodrigo, M. (2005). <i>La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad</i>. Valencia: Tirant lo Blanch.</p>
Métodos de enseñanza	Enfoque centrado en el aprendizaje. El asesor presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un objeto propuesto por el alumno.
Actividades de aprendizaje	<p>A partir del ejercicio anterior, el estudiante ahora recurrirá a los habitantes del entorno estudiado para reconstruir la memoria social del espacio a través de entrevistas, encuestas, historias de vida, observación participante y otras herramientas etnográficas.</p> <p>Se presentara una memoria multimedia de los resultados de la investigación llegando a una conclusión.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Preguntas de la Unidad 3	¿Qué nos hace ser como somos? ¿Que relación tiene nuestra identidad con el territorio? ¿Cómo se delimita el territorio? ¿Que elementos construyen el territorio? ¿Puede cambiar la identidad en el tiempo? ¿Cómo se da este proceso? ¿Podemos intervenir en él?
UNIDAD 3 Intervención e identidad.	30 hrs
Tema 1. Identidad y territorio	15 hrs
Subtemas	a) La construcción del territorio a través del tiempo b) El territorio en la memoria c) La identificación del territorio
Lecturas y otros recursos	Hernández i Martí, G. M., Santamarina Campos, B., Moncusí Ferré, A., & Albert Rodrigo, M. (2005). <i>Kingman Garcés, E. (2004). Patrimonio, políticas de la memoria e institucionalización de la cultura. Iconos, Revista de Ciencias Sociales, (20), 26-34.</i> <i>La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad.</i> Valencia: Tirant lo Blanch. Jelin, E., & Langland, V. (Eds.). (2003). <i>Monumentos, memoriales y marcas territoriales.</i> Madrid: Siglo XXI: Social Science Research Council.
Métodos de enseñanza	Enfoque centrado en el aprendizaje. El asesor presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un caso que el alumno ha elaborado previamente.
Actividades de aprendizaje	A partir del ejercicio anterior, el estudiante ahora registrara las marcas y los limites del territorio por medio de una memoria gráfica.
Tema 2. Intervención en la memoria	15 hrs

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Subtemas	<p>a) La identidad desde el pasado</p> <p>b) La identidad en el presente</p> <p>c) ¿Se puede intervenir la identidad?</p>
Lecturas y otros recursos	<p>Giménez Montiel, G. (2007). Cultura e identidades. In <i>Estudios sobre la cultura y las identidades sociales</i> (pp. 53–91). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.</p> <p>Giménez Montiel, G. (2007). Cultura, patrimonio y política cultural. In <i>Estudios sobre la cultura y las identidades sociales</i> (pp. 215–238). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.</p> <p>Giménez Montiel, G. (2005). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Presented at the Tercer Encuentro Internacional de Promotores Culturales, Guadalajara, Jal. Retrieved from http://www.gimenez.com.mx/</p> <p>Melé, P. (2006). <i>La producción del patrimonio urbano</i>. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.</p>
Métodos de enseñanza	<p>Enfoque centrado en el aprendizaje. El asesor presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un caso que el alumno ha elaborado previamente.</p>
Actividades de aprendizaje	<p>A partir del ejercicio anterior, el estudiante integra la información previa para reconstruir la identidad de los habitantes del entorno que esta estudiando y hace propuestas de cuales son los objetos más significativos para ellos y como podría intervenir en ellos para mejorar sus condiciones materiales y simbólicas.</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Aprendizaje orientado por problemas
2. Problematizar teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante.
3. Interacción profesor-estudiante a través de la asesoría, el dialogo y la discusión.
4. Promover el uso de lenguaje técnico
5. Contextualizar los contenidos (conocimiento, habilidad y actitud) adquiridos por el estudiante para transferirlos a nuevas situaciones.
6. Estimular la autoevaluación para lograr la síntesis del conocimiento y habilidades desarrolladas, y reconocer lo que falta por aprender para ser profesional.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primera entrega de proyecto	5 semanas	Unidad 1	10% Entregas parciales 20% Entrega final
Segunda entrega de proyecto	6 semanas	Unidad 2	10% Entregas parciales 20% Entrega final
Tercera entrega de proyecto	5 semanas	Unidad 3	10% Entregas parciales 30% Entrega final
TOTAL			100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>Espinheira, G. (2005). El patrimonio como domesticación de la cultura. Comentarios al Dossier de ICONOS 20. <i>Iconos, Revista de Ciencias Sociales</i>, (21).</p> <p>Sanz Hernández, A. (2005). El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. <i>Asclepio, LVII</i>(1). Retrieved from http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/view/32/31</p> <p>Hernández Hernández, F. (2002). <i>El patrimonio cultural: la memoria recuperada</i>. Gijón: Trea.</p> <p>Flores, P., & Crawford, L. (2006). Identidades sin espacios de memoria. <i>Investigación y Desarrollo</i>, 14(2), 352–371. doi:Article</p> <p>Hernández i Martí, G. M., Santamarina Campos, B., Moncusi Ferré, A., & Albert Rodrigo, M. (2005). <i>La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad</i>. Valencia: Tirant lo Blanch.</p>
Textos	Bifani-Richard, P. (2004). <i>Violencia, individuo y espacio vital</i> . México: Universidad de la Ciudad

PLAN DE ESTUDIOS 2013

complementarios	<p>de México.</p> <p>Lamas, M. (2000). Transculturalidad y diferencia (el lugar preciso es un lugar movedizo). In B. Arditi (Ed.), <i>El reverso de la diferencia. Identidad y política</i> (pp. 69–80). Caracas: Nueva Sociedad.</p> <p>Dietz, G. (1999). ¿Más acá del Estado-nación?: Actores híbridos y nuevas identidades en un pueblo indígena de México. In T. Bremer & S. Schütz (Eds.), <i>América Latina, cruce de culturas y sociedades: la dimensión histórica y la globalización futura</i> (p. 17). Halle: Universität Halle-Wittenberg.</p> <p>Anderson, B. (1993). <i>Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión de nacionalismo</i> (2a ed.). México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Hunt, P. M. (2005). Conceptualizing Identity as Ideology□: A Quantitative Measure of Subcultural Identity. <i>Conference Papers -- American Sociological Association</i>, 1–15. doi:Conference Paper</p>			
Sitios de Internet				
Bases de datos				