

PROGRAMA ANALÍTICO

Curaduría y embalaje	
Fecha de elaboración: Septiembre de 2016	
Carrera:	Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles
Elaboró programa analítico:	Juan Carlos Caldera / Lilia Narváez Hernández
Revisó programa analítico:	Lilia Narváez Hernández

DATOS BÁSICOS

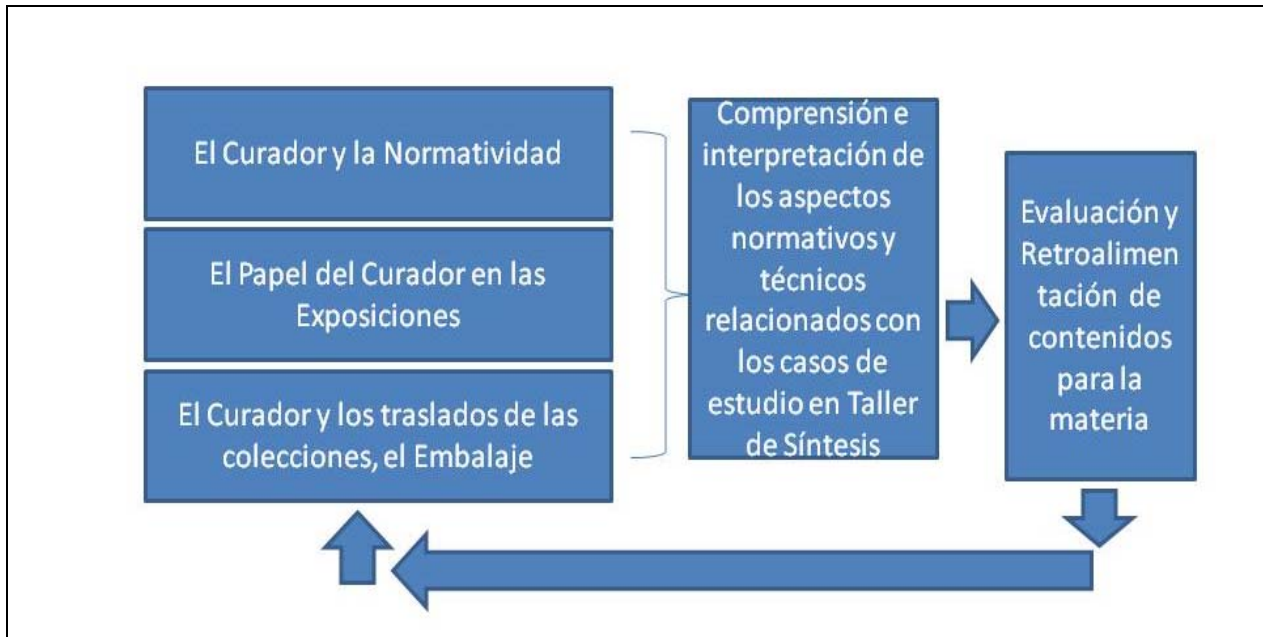
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica		Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
10	2	2		1	5
Tipología:	Electiva de profundización	Énfasis	Reflexión	Modalidad :	Curso-taller

El Curso taller es una modalidad de trabajo académico grupal y colaborativo en el que, a partir de la lectura, el análisis y la discusión grupal de materiales de apoyo, presentados por el maestro se generan productos conceptuales específicos a través de la realización de ejercicios grupales y de la promoción de aprendizajes relevantes para el desempeño de las funciones reales de los participantes. Para su desarrollo se contempla el uso de documentos de apoyo como la guía, un manual y un cuaderno de ejercicios para el participante, así como antologías, ficheros, guías de estudio y otros materiales, siguiendo una planificación y definición de objetivos y metas específicas. Se pueden hacer adecuaciones al procedimiento de trabajo, pero conservando el diseño general del Curso-Taller. La materia de Curaduría y Embalaje no es compartida con otros programas educativos o entidades académicas.

Presentación

Los contenidos y estructura del curso son el comprender y analizar los métodos y fuentes adecuados para el manejo, control y preservación de colecciones, mediante la aplicación de diferentes procesos a los que son sujetos los materiales de estudio. Además al finalizar el curso, el alumno conocerá y aplicará las distintas técnicas de diseño y realización de embalajes de bienes culturales muebles, considerando los aspectos de alta vulnerabilidad del objeto a embalar, los factores de riesgo implícitos en los medios de transporte y en el traslado mismo y las características ambientales del destino.

ESQUEMA DE RELACIONES Y CONTENIDOS



OBJETIVOS DEL CURSO

<p>Objetivo general</p>	<p>Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de identificar, describir y aplicar las funciones que realiza un curador, en su relación directa con las colecciones, su control, preservación, difusión, investigación y salvaguarda de los Bienes Culturales Muebles; mediante el análisis de estudios de caso, en actividades de Exposiciones, difusión, montaje y desmontaje de colecciones. Supervisar el embalaje y sus características requeridas en los traslados de los Bienes Culturales.</p>		
<p>Competencias transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Científico-tecnológica Capacidad de análisis, integración, reflexión, de los diferentes bienes culturales para identificar y comprender sus características, deterioros, posibles agentes, causas, y</p>	<p>Cognitiva y emprendedora Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento, complejo</p>	<p>Dimensión de responsabilidad social y sustentabilidad Comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y abierto a la</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	responsables de sus cuidados, específicamente la labor del Curador.	(análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).	comprensión de otras perspectivas y culturas.
Competencias específicas a las que contribuye a desarrollar	Resolución de problemas reales entre las necesidades sociales y la competencia profesional del conservador-restaurador en la conservación del patrimonio	Gestión y factibilidad de proyectos a través de la adaptación a las normas reguladoras, gestión de recursos y problemáticas político-sociales.	Inserción y adaptación de trabajos prácticos en comunidades o entornos críticos fomentando la participación social en la toma de decisiones.
Módulos / Objetivos específicos	Módulo	Objetivo específico	
	1. El Curador y la Normatividad	Identificar, describir y aplicar las labores desarrolladas por el curador para el control, difusión y salvaguarda de los Bienes Culturales Muebles, de acuerdo a la normatividad vigente y a los lineamientos necesarios sobre conservación preventiva; mediante el análisis de casos de estudio.	
	2. El papel del Curador en las Exposiciones.	Objetivo específico	
		Identificar, describir y aplicar las labores desarrolladas por un curador al dirigir y/o supervisar la exposición de una colección de Bienes Culturales Muebles fomentando su difusión, donde debe tener el control y la atención en las actividades como los montajes, desmontajes, traslados de piezas a otras áreas, monitorear el estado de conservación de las mismas; todo ello mediante el análisis de casos de estudio, con metas y problemas diversos para solucionar.	
	3. El Curador y los traslados de las colecciones.	Objetivo específico	
		Identificar, describir y aplicar las labores desarrolladas por el curador para el control y salvaguarda de los Bienes Culturales Muebles, durante los traslados largos requeridos para el transporte de las piezas, desde el lugar donde se encuentran custodiadas y resguardadas	

		hasta el sitio donde se planea montar una exposición; el embalaje requerido y los transportes adecuados, todo ello mediante el análisis de casos de estudio con metas y problemas diversos para reflexionar y solucionar.
--	--	---

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR MÓDULOS Y SESIONES

Preguntas del Módulo 1	<p>¿Cuáles son las labores que desempeña un Curador cuando es responsable de una colección de Bienes Culturales?</p> <p>¿Cuál es la normatividad que debe respetar un Curador en el desempeño de sus labores en relación con una colección?</p> <p>¿Cómo es la planeación y organización que debe realizar un Curador para cumplir con sus labores ante el cuidado de una colección de Bienes Culturales?</p>	
MÓDULO 1 – El Curador y la normatividad		4 sesiones
Sesión 1	El Curador y la Normatividad. Conceptos básicos sobre el trabajo del Curador.	5 hrs
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> Conocer las actividades más importantes en el trabajo de un Curador, la normatividad por la que se rige, la responsabilidad que acepta y que aplique este conocimiento en los casos de estudio que le toque analizar. 	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> Conceptos básicos sobre un curador Conceptos de trabajo que realiza un curador sobre las colecciones de Bienes culturales. Habilidades, desempeños y valores en el Curador. 	
Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Participación en clase Ensayo Reporte de investigaciones y lecturas previas 	
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> Bennett, G.; John M. O. (1990). <i>Guía científica de Truman para operaciones de control de plagas, Conservación preventiva</i>. Colecciones del Museo y su Medio Ambiente. México: Ed. INAH. CONACULTA-INAH. <i>Instructivo para el manejo de colecciones itinerantes</i>. México: Ed. CONACULTA-INAH. 	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> Enseñanza para la indagación: habilidades de búsqueda para el razonamiento humano. Método expositivo: se expondrá el contenido elaborado con finalidad didáctica. De interacción en grupo: trabajos colaborativos para objetivos comunes. 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y discusión metacognitiva. • Debates • Problematización de contenidos y discursos. Identificación, formulación y solución de problemas a partir de la pregunta. 	
Sesión 2	Instituciones donde se desempeña un Curador y la normatividad	5 hrs
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los lugares donde trabajan los Curadores, el tipo de instituciones que son, además de la normatividad que deben de respetar en relación a las colecciones de Bienes Culturales 	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Lugares o Instituciones donde se desempeña un curador. • Normatividad que debe seguir siempre el Curador para la atención a las colecciones de Bienes Culturales. 	
Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase • Ensayo • Reporte de investigaciones y lecturas previas 	
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Belcher, M. (1997). <i>Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo</i>. España: Ediciones Trea. • Bennett, G.; John M. O. (1990). <i>Guía científica de Truman para operaciones de control de plagas, Conservación preventiva</i>. Colecciones del Museo y su Medio Ambiente. México: Ed. INAH. 	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición del tema • Dinámica de preguntas y respuestas • Ejemplos orales de aplicación • Análisis del caso de estudio 	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase con preguntas directas • Reflexión de los temas tratados • Elaboración de ensayo • Presentaciones individuales y en equipo 	
Sesión 3	Obligaciones y derechos del Curador, organización de sus tareas	5 hrs
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir entre las obligaciones y los derechos a que se hace acreedor al trabajar como Curador y ser responsable de una colección de Bienes Culturales. 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Contenido	<ul style="list-style-type: none"> Obligaciones y derechos del Curador ante el cuidado de las colecciones de Bienes Culturales. Organización y Planeación de las tareas alrededor de las colecciones en el trabajo diario de un Curador. Colecciones en el trabajo diario de un Curador. 	
Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Participación en clase Ensayo Reporte de investigaciones y lecturas previas 	
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> CONACULTA-INAH. <i>Instructivo para el manejo de colecciones itinerantes</i>. México: Ed. CONACULTA-INAH. García F. I.M. (1996). <i>La Conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte</i>. México: Editorial KR. Negrete, G.M.; Juan J. C.G. (1996). <i>Desarrollo de colecciones y diseño de servicios</i>. México: Ed. UNAM CUIB. 	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> Enseñanza inductiva para la comprensión completa de los temas tratados a partir de ejemplos ilustrativos. Enseñanza por proyectos con un producto concreto, condicionado por tiempo y recursos con planificación de tareas y solución de incidencias. Trabajo autónomo. 	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Debates y dinámicas grupales Análisis y discusión metacognitiva. Fichas de trabajo, resúmenes y establecimiento de analogías. Trabajo en comunidades de práctica 	
Sesión 4	Peritajes, Investigación, Difusión y Salvaguarda.	5 hrs
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> Conocer la labor que desarrolla el Curador en los peritajes, en Investigación, en la difusión del Patrimonio y en su salvaguarda.. 	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> La labor de peritajes que realiza un curador en sus actividades relacionadas con los Bienes Culturales. La labor de Investigación, Difusión y Salvaguarda de los Bienes Culturales en las actividades del Curador. 	
Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Participación en clase Ensayo Reporte de investigaciones y lecturas previas Trabajo final de unidad más las evaluaciones de las sesiones anteriores. 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> Romero, M. P. F. (2000). <i>Propuesta para aplicar lineamientos generales en el desarrollo de colecciones bibliográficas en bibliotecas de museos y galerías especializadas en artes plásticas contemporáneas</i>. México: Tesina ENBA García F. I.M. (1996). <i>La Conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte</i>. México: Editorial KR. Bennett, G.; John M. O. (1990). <i>Guía científica de Truman para operaciones de control de plagas, Conservación preventiva</i>. Colecciones del Museo y su Medio Ambiente. México: Ed. INAH.
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> Enseñanza inductiva para la comprensión completa de los temas tratados a partir de ejemplos ilustrativos. Enseñanza por proyectos con un producto concreto, condicionado por tiempo y recursos con planificación de tareas y solución de incidencias. Trabajo autónomo.
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Debates y dinámicas grupales Análisis y discusión metacognitiva. Fichas de trabajo, resúmenes y establecimiento de analogías. Trabajo en comunidades de práctica
EVALUACIÓN DEL MÓDULO	
<ul style="list-style-type: none"> Evaluación de lecturas y comentarios de texto (15%). Evaluación de conocimientos mediante examen escrito (15%). Presentación oral a través de medios gráficos (20%). Realización de un informe escrito de profundización (45%). Participación activa en las diferentes dinámicas del taller (5%). 	
Preguntas del Módulo 2	<p>¿Cuáles son las técnicas más adecuadas para el desmontaje de una colección?</p> <p>¿Cuáles son los trámites más importantes que deben de realizarse al montar una exposición?</p> <p>¿Cuáles son los cuidados que debe procurar un Curador ante una exposición?</p>
MÓDULO 2 – El papel del Curador en las exposiciones	
4 sesiones	
Sesión 1	Planeación y organización de una exposición
6 hrs	
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, analizar y comprender los lineamientos empleados en el estudio e interpretación de la planeación y organización en los desmontajes y guardado de las colecciones.
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> Planeación, organización y supervisión de las actividades de Desmontaje de una exposición. Planeación y supervisión de las actividades de guardado en bodegas de seguridad para las colecciones.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Participación en clase Ensayo Reporte de investigaciones y lecturas previas 		
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> Negrete, G. M. (1988). <i>La selección de materiales documentales en el desarrollo de colecciones</i>. México: ED. UNAM CUIB. García F. I.M. (1996). <i>La Conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte</i>. México: Editorial KR. 		
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> Enseñanza inductiva para la comprensión completa de los temas tratados a partir de ejemplos ilustrativos. Enseñanza por proyectos con un producto concreto, condicionado por tiempo y recursos con planificación de tareas y solución de incidencias. Trabajo autónomo. 		
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Debates y dinámicas grupales Análisis y discusión metacognitiva. Fichas de trabajo, resúmenes y establecimiento de analogías. Trabajo en comunidades de práctica 		
Sesión 2	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Planeación y tramitación de solicitud de colecciones</td> <td style="text-align: center;">6 hrs</td> </tr> </table>	Planeación y tramitación de solicitud de colecciones	6 hrs
Planeación y tramitación de solicitud de colecciones	6 hrs		
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> Argumentar sus propias opiniones y utilizar recursos discursivos para un correcto montaje museográfico Recuperar aportaciones de otros para integrarlas al debate y generar conclusiones sobre un tema. Comprender lo necesario para seguir los pasos en la tramitación de solicitud de una colección ante otra institución para evitar confusiones o extravíos. 		
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> Planeación y tramitación de solicitud de una colección de Bienes Culturales desde otra institución para una exposición temporal. Organización y supervisión de Montaje de una exposición permanente o temporal. 		
Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios realizados en clases Ejercicios complementarios en casa Vincular el proyecto de otra materia (taller de síntesis) y aplicarlo en clase 		
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> Bennett, G.; John M. O. (1990). <i>Guía científica de Truman para operaciones de control de plagas, Conservación preventiva</i>. Colecciones del Museo y su Medio Ambiente. México: Ed. INAH. Negrete, G.M.; Juan J. C.G. (1996). <i>Desarrollo de colecciones y diseño de servicios</i>. México: Ed. UNAM CUIB. 		

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> Enseñanza inductiva para la comprensión completa de los temas tratados a partir de ejemplos ilustrativos. Enseñanza por proyectos con un producto concreto, condicionado por tiempo y recursos con planificación de tareas y solución de incidencias. Trabajo autónomo.
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos Trabajos de investigación Exposición de trabajos en equipo Reflexión sobre el caso de estudio
Sesión 3	<p>Supervisión de medidas de Conservación y seguridad para las colecciones</p>
Aprendizajes esperados	<p>5 hrs</p>
Contenido	<p>Comprender el valor de una adecuada supervisión en medidas de Conservación y seguridad para las colecciones a su cargo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Supervisión de atención, medida de conservación y medida de seguridad para las colecciones expuestas, bajo el cuidado del Curador. Tramitación, organización y supervisión del traslado de una colección local en calidad de préstamo a otra institución ya sea entre instituciones locales o en otro estado u otro país.
Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios realizados en clases Ejercicios complementarios en casa Vincular de ser posible, el proyecto de otra materia (taller de síntesis) y aplicarlo en clase
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> Negrete, G. M. (1988). <i>La selección de materiales documentales en el desarrollo de colecciones</i>. México: ED. UNAM CUIB. Belcher, M. (1997). <i>Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo</i>. España: Ediciones Trea.
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> Enseñanza inductiva para la comprensión completa de los temas tratados a partir de ejemplos ilustrativos. Enseñanza por proyectos con un producto concreto, condicionado por tiempo y recursos con planificación de tareas y solución de incidencias. Trabajo autónomo.
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos Trabajos de investigación Exposición de trabajos en equipo Reflexión sobre el caso de estudio

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Sesión 4	Supervisión y monitoreo de medidas de seguridad y de Conservación	5 hrs
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> Comprender el valor de una buena supervisión y constante monitoreo de las medidas de seguridad y de Conservación existentes en la colección de Bienes Culturales a su cargo. 	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> Monitoreo de las medidas de seguridad bajo las que se encuentran las colecciones expuestas. La Conservación preventiva que puede aplicarse a las colecciones bajo el cuidado del Curador. 	
Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Participación en clase Ejercicios realizados en clases Vincular se es posible, el proyecto de otra materia (Taller de Síntesis) y aplicarlo en clase. Trabajo final de unidad más las evaluaciones de las sesiones anteriores del módulo. 	
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> Negrete, G. M. (1988). <i>La selección de materiales documentales en el desarrollo de colecciones</i>. México: ED. UNAM CUIB. Bennett, G.; John M. O. (1990). <i>Guía científica de Truman para operaciones de control de plagas, Conservación preventiva</i>. Colecciones del Museo y su Medio Ambiente. México: Ed. INAH. Chufani, Z.M. (2000). <i>Conservación Preventiva en Museos</i>. México: Ed. INAH 	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> Enseñanza inductiva para la comprensión completa de los temas tratados a partir de ejemplos ilustrativos. Enseñanza por proyectos con un producto concreto, condicionado por tiempo y recursos con planificación de tareas y solución de incidencias. Trabajo autónomo. 	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos Trabajos de investigación Exposición de trabajos en equipo Reflexión sobre el caso de estudio 	
EVALUACIÓN DEL MÓDULO		
<ul style="list-style-type: none"> Evaluación de lecturas y comentarios de texto (15%). Evaluación de conocimientos mediante examen escrito (15%). Ejercicios realizados en clase y casa (20%). Realización de un informe escrito de profundización (45%). Participación activa en las diferentes dinámicas del taller (5%). 		
Preguntas del	¿Cuáles es la principal función del Embalaje para los Bienes Culturales?	

Módulo 3	¿Cuáles son los materiales más adecuados para el Embalaje? ¿Cuál es el papel del Curador ante el Embalaje de los Bienes Patrimoniales?	
MÓDULO 3 – El Curador y los traslados de las colecciones		4 sesiones
Sesión 1	Características de los materiales requeridos en el embalaje y traslado de las colecciones	6 hrs
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, analizar y comprender los criterios básicos que deben seguirse al diseñar y supervisar un embalaje adecuado, así como el traslado de los distintos Bienes Culturales Muebles. 	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> Conocimientos básicos acerca de las características requeridas en el embalaje para el traslado de una colección de Bienes Culturales. Materiales requeridos en el embalaje empleado para el traslado de una colección. 	
Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios realizados en clases Ejercicios complementarios en casa 	
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> Chufani, Z.M. (2000). <i>Conservación Preventiva en Museos</i>. México: Ed. INAH SOUSA, L. A.C. (1985). <i>Iluminación, La Radiación Lumínica y los procesos de deterioro</i>. México: Ed. Luis Sousa A.C. 	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> Exposición del tema Lecturas guiadas con reportes Dinámicas de grupo 	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos Trabajos de investigación Caso de estudio Iniciativa y desarrollo de propuestas 	
Sesión 2	La Normatividad y las medidas de seguridad en el embalaje	6 hrs
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, analizar y comprender los criterios para el diseño y la supervisión del embalaje, respetando la normatividad y las medidas de seguridad. 	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> Normatividad que debe observarse en el embalaje requerido para el traslado de una colección. Medidas de seguridad que deben respetarse en el embalaje requerido para el 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	traslado de una colección.	
Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios realizados en clases Ejercicios complementarios en casa Vincular el proyecto de otra materia (taller de síntesis) si es posible y aplicarlo en clase 	
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> Sánchez N. (1995). <i>Manual básico para Museos</i>. México: Editorial Mneumonia. Belcher, M. (1997). <i>Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo</i>. España: Ediciones Trea. Lowinger, R. (1986). <i>Almacenamiento y Embalaje de artefactos arqueológicos</i>. USA: Ed. Museo de Arte del Condado de los Ángeles, Calif. 	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> Exposición del tema Lecturas guiadas con reportes Dinámicas de grupo 	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos Trabajos de investigación Caso de estudio Iniciativa y desarrollo de propuestas 	
Sesión 3	Almacenamiento y características del embalaje requerido	5 hrs
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, analizar y comprender los lineamientos que se buscan en el embalaje para que éste sea adecuado dependiendo del tipo de Bienes Culturales a transportar. 	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> Lugares requeridos para el almacenamiento del embalaje de una colección itinerante. Características del embalaje requerido, según el tipo de colección que se transportará, ya sea esculturas, pintura de caballete, cerámica, documentos, textiles etc. 	
Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios realizados en clases Ejercicios complementarios en casa 	
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> Belcher, M. (1997). <i>Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo</i>. España: Ediciones Trea. Lowinger, R. (1986). <i>Almacenamiento y Embalaje de artefactos arqueológicos</i>. USA: Ed. Museo de Arte del Condado de los Ángeles, Calif 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> Exposición del tema Lecturas guiadas con reportes Dinámicas de grupo
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos Trabajos de investigación Caso de estudio Iniciativa y desarrollo de propuestas
Sesión 4	<p style="text-align: center;">La señalética y la hermeticidad en el embalaje, los transportes</p> <p style="text-align: right;">5 hrs</p>
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, analizar y comprender los criterios para la señalética empleada y para dar hermeticidad en el embalaje, así como debe entender las características requeridas en el transporte para los bienes patrimoniales
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> Señalética, sellos y simbología en general que utilizará el embalaje requerido para el traslado de una colección. Hermeticidad en el embalaje para evitar cambios bruscos de temperatura a las colecciones a trasladar. Características requeridas en los transportes adecuados para el traslado de colecciones de Bienes Culturales.
Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios realizados en clases Ejercicios complementarios en casa Trabajo final de unidad más las evaluaciones de las sesiones anteriores del módulo.
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> Lowinger, R. (1986). <i>Almacenamiento y Embalaje de artefactos arqueológicos</i>. USA: Ed. Museo de Arte del Condado de los Ángeles, Calif.
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> Exposición del tema Lecturas guiadas con reportes Dinámicas de grupo
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos Trabajos de investigación Caso de estudio Iniciativa y desarrollo de propuestas

EVALUACIÓN DEL MÓDULO

- Evaluación de lecturas y comentarios de texto (15%).
- Evaluación de conocimientos mediante examen escrito (15%).
- Ejercicios realizados en clase y casa (20%).
- Realización de un informe escrito de profundización (45%).
- Participación activa en las diferentes dinámicas del taller (5%).

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- Examen ordinario, promedio de los tres módulos: 100%
- Examen extraordinario: 100%. El examen extraordinario se basará un examen teórico-práctico que comprenda el contenido de los tres módulos con ponderación de la calificación final. El examen tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.
- Examen a título: 100%. El examen a título se realizará mediante un examen teórico-práctico que contendrá los conceptos más importantes de los tres módulos abarcados. El examen tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.
- Examen de regularización: 100 %. El examen de regularización se realizará mediante un examen teórico-práctico del contenido de los tres módulos.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS BÁSICOS

Textos básicos

- Bennett, G.; John M. O. (1990). *Guía científica de Truman para operaciones de control de plagas, Conservación preventiva*. Colecciones del Museo y su Medio Ambiente. México: Ed. INAH.
- Belcher, M. (1997). *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*. España: Ediciones Trea.
- García F. I.M. (1996). *La Conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte*. México: Editorial KR.
- Lowinger, R. (1986). *Almacenamiento y Embalaje de artefactos arqueológicos*. USA: Ed. Museo de Arte del Condado de los Ángeles, Calif.
- Negrete, G.M.; Juan J. C.G. (1996). *Desarrollo de colecciones y diseño de servicios*. México: Ed. UNAM CUIB.
- Romero, M. P. F. (2000). *Propuesta para aplicar lineamientos generales en el desarrollo de colecciones bibliográficas en bibliotecas de museos y galerías especializadas en artes plásticas contemporáneas*. México : Tesina ENBA
- SOUSA, L. A.C. (1985). *Iluminación, La Radiación Lumínica y los procesos de deterioro*. México: Ed. Luis Sousa A.C.
- Thompson J. M. (1992). *Manual of curatorship. A guide to museum practice*.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Londres : Butterworths</p> <ul style="list-style-type: none"> • Negrete, G. M. (1988). <i>La selección de materiales documentales en el desarrollo de colecciones</i>. México: ED. UNAM CUIB.
Textos complementarios	<ul style="list-style-type: none"> • CONACULTA-INAH. <i>Instructivo para el manejo de colecciones itinerantes</i>. México: Ed. CONACULTA-INAH. • Chufani, Z.M. (2000). <i>Conservación Preventiva en Museos</i>. México: Ed. INAH • Sánchez N. (1995). <i>Manual básico para Museos</i>. México: Editorial Pneumonia.
Sitios de Internet	<p>http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13137&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/Gu%C3%ADa%20Manipulaci%C3%B3n%20final.pdf http://www.ilam.org/ILAMDOC/manual/cncpcmanual_normasbasicas.pdf</p>
Sistemas de información	<p>http://conservacion.inah.gob.mx/normativa/wp-content/uploads/Documento23.pdf http://www.aea.ec/docs/INPC_medidas_preventivas.pdf</p>