

## PROGRAMA ANALÍTICO

| Curaduría y embalaje                     |  |
|--|--|
| Fecha de elaboración: Septiembre de 2016 |  |
| Carrera:                                 | Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles |
| Elaboró programa analítico:              | Juan Carlos Caldera / Lilia Narváez Hernández                            |
| Revisó programa analítico:               | Lilia Narváez Hernández  |

### DATOS BÁSICOS

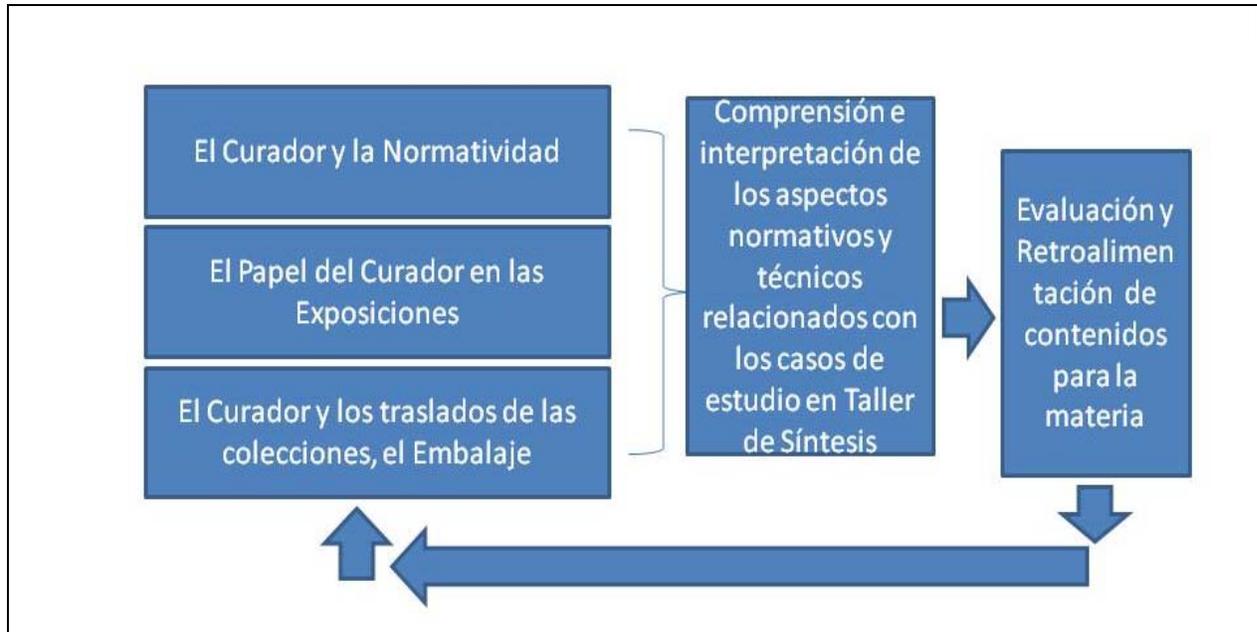
| Semestre   | Horas de teoría            | Horas de práctica |           | Horas trabajo adicional estudiante | Créditos     |
|------------|----------------------------|-------------------|-----------|------------------------------------|--------------|
| 10         | 2                          | 2                 |           | 1                                  | 5            |
| Tipología: | Electiva de profundización | Énfasis           | Reflexión | Modalidad :                        | Curso-taller |

El Curso taller es una modalidad de trabajo académico grupal y colaborativo en el que, a partir de la lectura, el análisis y la discusión grupal de materiales de apoyo, presentados por el maestro se generan productos conceptuales específicos a través de la realización de ejercicios grupales y de la promoción de aprendizajes relevantes para el desempeño de las funciones reales de los participantes. Para su desarrollo se contempla el uso de documentos de apoyo como la guía, un manual y un cuaderno de ejercicios para el participante, así como antologías, ficheros, guías de estudio y otros materiales, siguiendo una planificación y definición de objetivos y metas específicas. Se pueden hacer adecuaciones al procedimiento de trabajo, pero conservando el diseño general del Curso-Taller. La materia de Curaduría y Embalaje no es compartida con otros programas educativos o entidades académicas.

#### Presentación

Los contenidos y estructura del curso son el comprender y analizar los métodos y fuentes adecuados para el manejo, control y preservación de colecciones, mediante la aplicación de diferentes procesos a los que son sujetos los materiales de estudio. Además al finalizar el curso, el alumno conocerá y aplicará las distintas técnicas de diseño y realización de embalajes de bienes culturales muebles, considerando los aspectos de alta vulnerabilidad del objeto a embalar, los factores de riesgo implícitos en los medios de transporte y en el traslado mismo y las características ambientales del destino.

## ESQUEMA DE RELACIONES Y CONTENIDOS



## OBJETIVOS DEL CURSO

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p>Objetivo general</p>  | <p>Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de identificar, describir y aplicar las funciones que realiza un curador, en su relación directa con las colecciones, su control, preservación, difusión, investigación y salvaguarda de los Bienes Culturales Muebles; mediante el análisis de estudios de caso, en actividades de Exposiciones, difusión, montaje y desmontaje de colecciones.<br/>Supervisar el embalaje y sus características requeridas en los traslados de los Bienes Culturales.</p> |   |   |
| <p>Competencias transversales a las que contribuye a desarrollar</p> | <p><b>Científico-tecnológica</b><br/>Capacidad de análisis, integración, reflexión, de los diferentes bienes culturales para identificar y comprender sus características, deterioros, posibles agentes, causas, y</p>   | <p><b>Cognitiva y emprendedora</b><br/>Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento, complejo</p> | <p><b>Dimensión de responsabilidad social y sustentabilidad</b><br/>Comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y abierto a la</p> |

PLAN DE ESTUDIOS 2013

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | responsables de sus cuidados, específicamente la labor del Curador.  | (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).   | comprensión de otras perspectivas y culturas.  |
| Competencias específicas a las que contribuye a desarrollar | Resolución de problemas reales entre las necesidades sociales y la competencia profesional del conservador-restaurador en la conservación del patrimonio | Gestión y factibilidad de proyectos a través de la adaptación a las normas reguladoras, gestión de recursos y problemáticas político-sociales.  | Inserción y adaptación de trabajos prácticos en comunidades o entornos críticos fomentando la participación social en la toma de decisiones. |
| Módulos /<br>Objetivos<br>específicos                       | <b>Módulo</b>  | <b>Objetivo específico</b>  |  |
|   | <b>1. El Curador y la Normatividad</b>   | Identificar, describir y aplicar las labores desarrolladas por el curador para el control, difusión y salvaguarda de los Bienes Culturales Muebles, de acuerdo a la normatividad vigente y a los lineamientos necesarios sobre conservación preventiva; mediante el análisis de casos de estudio.   |  |
|   | <b>2. El papel del Curador en las Exposiciones.</b>  | <b>Objetivo específico</b>  |  |
|   |  | Identificar, describir y aplicar las labores desarrolladas por un curador al dirigir y/o supervisar la exposición de una colección de Bienes Culturales Muebles fomentando su difusión, donde debe tener el control y la atención en las actividades como los montajes, desmontajes, traslados de piezas a otras áreas, monitorear el estado de conservación de las mismas; todo ello mediante el análisis de casos de estudio, con metas y problemas diversos para solucionar. |  |
|   | <b>3. El Curador y los traslados de las colecciones.</b>   | <b>Objetivo específico</b>  |  |
|   |  | Identificar, describir y aplicar las labores desarrolladas por el curador para el control y salvaguarda de los Bienes Culturales Muebles, durante los traslados largos requeridos para el transporte de las piezas, desde el lugar donde se encuentran custodiadas y resguardadas   |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | hasta el sitio donde se planea montar una exposición; el embalaje requerido y los transportes adecuados, todo ello mediante el análisis de casos de estudio con metas y problemas diversos para reflexionar y solucionar. |
|--|--|---|

## CONTENIDOS Y MÉTODOS POR MÓDULOS Y SESIONES

|  |   |            |
|--|---|------------|
| Preguntas del Módulo 1                         | <p>¿Cuáles son las labores que desempeña un Curador cuando es responsable de una colección de Bienes Culturales?</p> <p>¿Cuál es la normatividad que debe respetar un Curador en el desempeño de sus labores en relación con una colección?</p> <p>¿Cómo es la planeación y organización que debe realizar un Curador para cumplir con sus labores ante el cuidado de una colección de Bienes Culturales?</p> |            |
| <b>MÓDULO 1 – El Curador y la normatividad</b> |   | 4 sesiones |
| Sesión 1                                       | <b>El Curador y la Normatividad. Conceptos básicos sobre el trabajo del Curador.</b>  | 5 hrs      |
| Aprendizajes esperados                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las actividades más importantes en el trabajo de un Curador, la normatividad por la que se rige, la responsabilidad que acepta y que aplique este conocimiento en los casos de estudio que le toque analizar.</li> </ul>   |            |
| Contenido                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos básicos sobre un curador</li> <li>• Conceptos de trabajo que realiza un curador sobre las colecciones de Bienes culturales.</li> <li>• Habilidades, desempeños y valores en el Curador.</li> </ul>   |            |
| Herramientas de evaluación                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en clase</li> <li>• Ensayo</li> <li>• Reporte de investigaciones y lecturas previas</li> </ul>   |            |
| Lecturas y otros recursos                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bennett, G.; John M. O. (1990). <i>Guía científica de Truman para operaciones de control de plagas, Conservación preventiva</i>. Colecciones del Museo y su Medio Ambiente. México: Ed. INAH.</li> <li>• CONACULTA-INAH. <i>Instructivo para el manejo de colecciones itinerantes</i>. México: Ed. CONACULTA-INAH.</li> </ul>  |            |
| Métodos de enseñanza                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza para la indagación: habilidades de búsqueda para el razonamiento humano.</li> <li>• Método expositivo: se expondrá el contenido elaborado con finalidad didáctica. De interacción en grupo: trabajos colaborativos para objetivos comunes.</li> </ul>  |            |

PLAN DE ESTUDIOS 2013

|                            |  |              |
|----------------------------|--|--------------|
| Actividades de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y discusión metacognitiva.</li> <li>• Debates</li> <li>• Problematización de contenidos y discursos. Identificación, formulación y solución de problemas a partir de la pregunta.</li> </ul>   |              |
| Sesión 2                   | <b>Instituciones donde se desempeña un Curador y la normatividad</b>   | <b>5 hrs</b> |
| Aprendizajes esperados     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los lugares donde trabajan los Curadores, el tipo de instituciones que son, además de la normatividad que deben de respetar en relación a las colecciones de Bienes Culturales</li> </ul>   |              |
| Contenido                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lugares o Instituciones donde se desempeña un curador.</li> <li>• Normatividad que debe seguir siempre el Curador para la atención a las colecciones de Bienes Culturales.</li> </ul>   |              |
| Herramientas de evaluación | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en clase</li> <li>• Ensayo</li> <li>• Reporte de investigaciones y lecturas previas</li> </ul>  |              |
| Lecturas y otros recursos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Belcher, M. (1997). <i>Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo</i>. España: Ediciones Trea.</li> <li>• Bennett, G.; John M. O. (1990). <i>Guía científica de Truman para operaciones de control de plagas, Conservación preventiva</i>. Colecciones del Museo y su Medio Ambiente. México: Ed. INAH.</li> </ul> |              |
| Métodos de enseñanza       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición del tema</li> <li>• Dinámica de preguntas y respuestas</li> <li>• Ejemplos orales de aplicación</li> <li>• Análisis del caso de estudio</li> </ul>   |              |
| Actividades de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en clase con preguntas directas</li> <li>• Reflexión de los temas tratados</li> <li>• Elaboración de ensayo</li> <li>• Presentaciones individuales y en equipo</li> </ul>   |              |
| Sesión 3                   | <b>Obligaciones y derechos del Curador, organización de sus tareas</b>   | <b>5 hrs</b> |
| Aprendizajes esperados     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir entre las obligaciones y los derechos a que se hace acreedor al trabajar como Curador y ser responsable de una colección de Bienes Culturales.</li> </ul>  |              |

PLAN DE ESTUDIOS 2013

|  |   |  |              |
|--|---|--|--------------|
| Contenido  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Obligaciones y derechos del Curador ante el cuidado de las colecciones de Bienes Culturales.</li> <li>Organización y Planeación de las tareas alrededor de las colecciones en el trabajo diario de un Curador.</li> <li>Colecciones en el trabajo diario de un Curador.</li> </ul>   |  |              |
| Herramientas de evaluación                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en clase</li> <li>Ensayo</li> <li>Reporte de investigaciones y lecturas previas</li> </ul>   |  |              |
| Lecturas y otros recursos                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>CONACULTA-INAH. <i>Instructivo para el manejo de colecciones itinerantes</i>. México: Ed. CONACULTA-INAH.</li> <li>García F. I.M. (1996). <i>La Conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte</i>. México: Editorial KR.</li> <li>Negrete, G.M.; Juan J. C.G. (1996). <i>Desarrollo de colecciones y diseño de servicios</i>. México: Ed. UNAM CUIB.</li> </ul> |  |              |
| Métodos de enseñanza                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Enseñanza inductiva para la comprensión completa de los temas tratados a partir de ejemplos ilustrativos.</li> <li>Enseñanza por proyectos con un producto concreto, condicionado por tiempo y recursos con planificación de tareas y solución de incidencias. Trabajo autónomo.</li> </ul>  |  |              |
| Actividades de aprendizaje                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Debates y dinámicas grupales</li> <li>Análisis y discusión metacognitiva.</li> <li>Fichas de trabajo, resúmenes y establecimiento de analogías.</li> <li>Trabajo en comunidades de práctica</li> </ul>   |  |              |
| Sesión 4   | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Peritajes, Investigación, Difusión y Salvaguarda.</b></td> <td style="text-align: center;"><b>5 hrs</b></td> </tr> </table>  | <b>Peritajes, Investigación, Difusión y Salvaguarda.</b> | <b>5 hrs</b> |
| <b>Peritajes, Investigación, Difusión y Salvaguarda.</b> | <b>5 hrs</b>  |  |              |
| Aprendizajes esperados                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer la labor que desarrolla el Curador en los peritajes, en Investigación, en la difusión del Patrimonio y en su salvaguarda..</li> </ul>  |  |              |
| Contenido  | <ul style="list-style-type: none"> <li>La labor de peritajes que realiza un curador en sus actividades relacionadas con los Bienes Culturales.</li> <li>La labor de Investigación, Difusión y Salvaguarda de los Bienes Culturales en las actividades del Curador.</li> </ul>   |  |              |
| Herramientas de evaluación                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en clase</li> <li>Ensayo</li> <li>Reporte de investigaciones y lecturas previas</li> <li>Trabajo final de unidad más las evaluaciones de las sesiones anteriores.</li> </ul>   |  |              |

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

|   |   |
|---|---|
| Lecturas y otros recursos   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Romero, M. P. F. (2000). <i>Propuesta para aplicar lineamientos generales en el desarrollo de colecciones bibliográficas en bibliotecas de museos y galerías especializadas en artes plásticas contemporáneas</i>. México: Tesina ENBA</li> <li>García F. I.M. (1996). <i>La Conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte</i>. México: Editorial KR.</li> <li>Bennett, G.; John M. O. (1990). <i>Guía científica de Truman para operaciones de control de plagas, Conservación preventiva</i>. Colecciones del Museo y su Medio Ambiente. México: Ed. INAH.</li> </ul> |
| Métodos de enseñanza  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Enseñanza inductiva para la comprensión completa de los temas tratados a partir de ejemplos ilustrativos.</li> <li>Enseñanza por proyectos con un producto concreto, condicionado por tiempo y recursos con planificación de tareas y solución de incidencias. Trabajo autónomo.</li> </ul>  |
| Actividades de aprendizaje  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Debates y dinámicas grupales</li> <li>Análisis y discusión metacognitiva.</li> <li>Fichas de trabajo, resúmenes y establecimiento de analogías.</li> <li>Trabajo en comunidades de práctica</li> </ul>   |
| <b>EVALUACIÓN DEL MÓDULO</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación de lecturas y comentarios de texto (15%).</li> <li>Evaluación de conocimientos mediante examen escrito (15%).</li> <li>Presentación oral a través de medios gráficos (20%).</li> <li>Realización de un informe escrito de profundización (45%).</li> <li>Participación activa en las diferentes dinámicas del taller (5%).</li> </ul> |   |
| Preguntas del Módulo 2  | <p>¿Cuáles son las técnicas más adecuadas para el desmontaje de una colección?</p> <p>¿Cuáles son los trámites más importantes que deben de realizarse al montar una exposición?</p> <p>¿Cuáles son los cuidados que debe procurar un Curador ante una exposición?</p>  |
| <b>MÓDULO 2 – El papel del Curador en las exposiciones</b>  |   |
| <b>4 sesiones</b>   |   |
| Sesión 1  | <b>Planeación y organización de una exposición</b>  |
| <b>6 hrs</b>  |   |
| Aprendizajes esperados  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, analizar y comprender los lineamientos empleados en el estudio e interpretación de la planeación y organización en los desmontajes y guardado de las colecciones.</li> </ul>  |
| Contenido   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Planeación, organización y supervisión de las actividades de Desmontaje de una exposición.</li> <li>Planeación y supervisión de las actividades de guardado en bodegas de seguridad para las colecciones.</li> </ul>   |

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

|   |  |   |              |
|---|--|---|--------------|
| Herramientas de evaluación                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en clase</li> <li>Ensayo</li> <li>Reporte de investigaciones y lecturas previas</li> </ul>  |   |              |
| Lecturas y otros recursos                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Negrete, G. M. (1988). <i>La selección de materiales documentales en el desarrollo de colecciones</i>. México: ED. UNAM CUIB.</li> <li>García F. I.M. (1996). <i>La Conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte</i>. México: Editorial KR.</li> </ul>  |   |              |
| Métodos de enseñanza  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Enseñanza inductiva para la comprensión completa de los temas tratados a partir de ejemplos ilustrativos.</li> <li>Enseñanza por proyectos con un producto concreto, condicionado por tiempo y recursos con planificación de tareas y solución de incidencias. Trabajo autónomo.</li> </ul>   |   |              |
| Actividades de aprendizaje                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Debates y dinámicas grupales</li> <li>Análisis y discusión metacognitiva.</li> <li>Fichas de trabajo, resúmenes y establecimiento de analogías.</li> <li>Trabajo en comunidades de práctica</li> </ul>  |   |              |
| Sesión 2  | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%;"><b>Planeación y tramitación de solicitud de colecciones</b></td> <td style="width: 30%; text-align: center;"><b>6 hrs</b></td> </tr> </table>  | <b>Planeación y tramitación de solicitud de colecciones</b> | <b>6 hrs</b> |
| <b>Planeación y tramitación de solicitud de colecciones</b> | <b>6 hrs</b>   |   |              |
| Aprendizajes esperados                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Argumentar sus propias opiniones y utilizar recursos discursivos para un correcto montaje museográfico</li> <li>Recuperar aportaciones de otros para integrarlas al debate y generar conclusiones sobre un tema.</li> <li>Comprender lo necesario para seguir los pasos en la tramitación de solicitud de una colección ante otra institución para evitar confusiones o extravíos.</li> </ul> |   |              |
| Contenido   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Planeación y tramitación de solicitud de una colección de Bienes Culturales desde otra institución para una exposición temporal.</li> <li>Organización y supervisión de Montaje de una exposición permanente o temporal.</li> </ul>   |   |              |
| Herramientas de evaluación                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios realizados en clases</li> <li>Ejercicios complementarios en casa</li> <li>Vincular el proyecto de otra materia (taller de síntesis) y aplicarlo en clase</li> </ul>  |   |              |
| Lecturas y otros recursos                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Bennett, G.; John M. O. (1990). <i>Guía científica de Truman para operaciones de control de plagas, Conservación preventiva</i>. Colecciones del Museo y su Medio Ambiente. México: Ed. INAH.</li> <li>Negrete, G.M.; Juan J. C.G. (1996). <i>Desarrollo de colecciones y diseño de servicios</i>. México: Ed. UNAM CUIB.</li> </ul>  |   |              |

PLAN DE ESTUDIOS 2013

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Métodos de enseñanza       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza inductiva para la comprensión completa de los temas tratados a partir de ejemplos ilustrativos.</li> <li>• Enseñanza por proyectos con un producto concreto, condicionado por tiempo y recursos con planificación de tareas y solución de incidencias. Trabajo autónomo.</li> </ul>  |
| Actividades de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos</li> <li>• Trabajos de investigación</li> <li>• Exposición de trabajos en equipo</li> <li>• Reflexión sobre el caso de estudio</li> </ul>  |
| Sesión 3                   | <p><b>Supervisión de medidas de Conservación y seguridad para las colecciones</b></p>   |
| Aprendizajes esperados     | <p><b>5 hrs</b></p>   |
| Contenido                  | <p>Comprender el valor de una adecuada supervisión en medidas de Conservación y seguridad para las colecciones a su cargo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Supervisión de atención, medida de conservación y medida de seguridad para las colecciones expuestas, bajo el cuidado del Curador.</li> <li>• Tramitación, organización y supervisión del traslado de una colección local en calidad de préstamo a otra institución ya sea entre instituciones locales o en otro estado u otro país.</li> </ul> |
| Herramientas de evaluación | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios realizados en clases</li> <li>• Ejercicios complementarios en casa</li> <li>• Vincular de ser posible, el proyecto de otra materia (taller de síntesis) y aplicarlo en clase</li> </ul>   |
| Lecturas y otros recursos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Negrete, G. M. (1988). <i>La selección de materiales documentales en el desarrollo de colecciones</i>. México: ED. UNAM CUIB.</li> <li>• Belcher, M. (1997). <i>Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo</i>. España: Ediciones Trea.</li> </ul>  |
| Métodos de enseñanza       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza inductiva para la comprensión completa de los temas tratados a partir de ejemplos ilustrativos.</li> <li>• Enseñanza por proyectos con un producto concreto, condicionado por tiempo y recursos con planificación de tareas y solución de incidencias. Trabajo autónomo.</li> </ul>  |
| Actividades de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos</li> <li>• Trabajos de investigación</li> <li>• Exposición de trabajos en equipo</li> <li>• Reflexión sobre el caso de estudio</li> </ul>  |

PLAN DE ESTUDIOS 2013

| Sesión 4  | Supervisión y monitoreo de medidas de seguridad y de Conservación  | 5 hrs |
|---|--|-------|
| Aprendizajes esperados  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el valor de una buena supervisión y constante monitoreo de las medidas de seguridad y de Conservación existentes en la colección de Bienes Culturales a su cargo.</li> </ul>   |       |
| Contenido   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Monitoreo de las medidas de seguridad bajo las que se encuentran las colecciones expuestas.</li> <li>La Conservación preventiva que puede aplicarse a las colecciones bajo el cuidado del Curador.</li> </ul>   |       |
| Herramientas de evaluación  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en clase</li> <li>Ejercicios realizados en clases</li> <li>Vincular se es posible, el proyecto de otra materia (Taller de Síntesis) y aplicarlo en clase.</li> <li>Trabajo final de unidad más las evaluaciones de las sesiones anteriores del módulo.</li> </ul>   |       |
| Lecturas y otros recursos   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Negrete, G. M. (1988). <i>La selección de materiales documentales en el desarrollo de colecciones</i>. México: ED. UNAM CUIB.</li> <li>Bennett, G.; John M. O. (1990). <i>Guía científica de Truman para operaciones de control de plagas, Conservación preventiva</i>. Colecciones del Museo y su Medio Ambiente. México: Ed. INAH.</li> <li>Chufani, Z.M. (2000). <i>Conservación Preventiva en Museos</i>. México: Ed. INAH</li> </ul> |       |
| Métodos de enseñanza  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Enseñanza inductiva para la comprensión completa de los temas tratados a partir de ejemplos ilustrativos.</li> <li>Enseñanza por proyectos con un producto concreto, condicionado por tiempo y recursos con planificación de tareas y solución de incidencias. Trabajo autónomo.</li> </ul>   |       |
| Actividades de aprendizaje  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos</li> <li>Trabajos de investigación</li> <li>Exposición de trabajos en equipo</li> <li>Reflexión sobre el caso de estudio</li> </ul>   |       |
| <b>EVALUACIÓN DEL MÓDULO</b>  |  |       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación de lecturas y comentarios de texto (15%).</li> <li>Evaluación de conocimientos mediante examen escrito (15%).</li> <li>Ejercicios realizados en clase y casa (20%).</li> <li>Realización de un informe escrito de profundización (45%).</li> <li>Participación activa en las diferentes dinámicas del taller (5%).</li> </ul> |  |       |
| Preguntas del   | ¿Cuáles es la principal función del Embalaje para los Bienes Culturales?   |       |

|   |   |                   |
|---|---|-------------------|
| Módulo 3  | ¿Cuáles son los materiales más adecuados para el Embalaje?<br>¿Cuál es el papel del Curador ante el Embalaje de los Bienes Patrimoniales?   |                   |
| <b>MÓDULO 3 – El Curador y los traslados de las colecciones</b> |   | <b>4 sesiones</b> |
| Sesión 1  | <b>Características de los materiales requeridos en el embalaje y traslado de las colecciones</b>  | <b>6 hrs</b>      |
| Aprendizajes esperados  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, analizar y comprender los criterios básicos que deben seguirse al diseñar y supervisar un embalaje adecuado, así como el traslado de los distintos Bienes Culturales Muebles.</li> </ul>                                      |                   |
| Contenido   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimientos básicos acerca de las características requeridas en el embalaje para el traslado de una colección de Bienes Culturales.</li> <li>Materiales requeridos en el embalaje empleado para el traslado de una colección.</li> </ul> |                   |
| Herramientas de evaluación                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios realizados en clases</li> <li>Ejercicios complementarios en casa</li> </ul>   |                   |
| Lecturas y otros recursos                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Chufani, Z.M. (2000). <i>Conservación Preventiva en Museos</i>. México: Ed. INAH</li> <li>SOUSA, L. A.C. (1985). <i>Iluminación, La Radiación Lumínica y los procesos de deterioro</i>. México: Ed. Luis Sousa A.C.</li> </ul>             |                   |
| Métodos de enseñanza  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición del tema</li> <li>Lecturas guiadas con reportes</li> <li>Dinámicas de grupo</li> </ul>  |                   |
| Actividades de aprendizaje                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos</li> <li>Trabajos de investigación</li> <li>Caso de estudio</li> <li>Iniciativa y desarrollo de propuestas</li> </ul>  |                   |
| Sesión 2  | <b>La Normatividad y las medidas de seguridad en el embalaje</b>  | <b>6 hrs</b>      |
| Aprendizajes esperados  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, analizar y comprender los criterios para el diseño y la supervisión del embalaje, respetando la normatividad y las medidas de seguridad.</li> </ul>   |                   |
| Contenido   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Normatividad que debe observarse en el embalaje requerido para el traslado de una colección.</li> <li>Medidas de seguridad que deben respetarse en el embalaje requerido para el</li> </ul>  |                   |

PLAN DE ESTUDIOS 2013

|                            |  |              |
|----------------------------|--|--------------|
|                            | traslado de una colección.   |              |
| Herramientas de evaluación | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios realizados en clases</li> <li>Ejercicios complementarios en casa</li> <li>Vincular el proyecto de otra materia (taller de síntesis) si es posible y aplicarlo en clase</li> </ul>  |              |
| Lecturas y otros recursos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sánchez N. (1995). <i>Manual básico para Museos</i>. México: Editorial Mneumonia.</li> <li>Belcher, M. (1997). <i>Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo</i>. España: Ediciones Trea.</li> <li>Lowinger, R. (1986). <i>Almacenamiento y Embalaje de artefactos arqueológicos</i>. USA: Ed. Museo de Arte del Condado de los Ángeles, Calif.</li> </ul> |              |
| Métodos de enseñanza       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición del tema</li> <li>Lecturas guiadas con reportes</li> <li>Dinámicas de grupo</li> </ul>   |              |
| Actividades de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos</li> <li>Trabajos de investigación</li> <li>Caso de estudio</li> <li>Iniciativa y desarrollo de propuestas</li> </ul>   |              |
| Sesión 3                   | <b>Almacenamiento y características del embalaje requerido</b>   | <b>5 hrs</b> |
| Aprendizajes esperados     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, analizar y comprender los lineamientos que se buscan en el embalaje para que éste sea adecuado dependiendo del tipo de Bienes Culturales a transportar.</li> </ul>   |              |
| Contenido                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lugares requeridos para el almacenamiento del embalaje de una colección itinerante.</li> <li>Características del embalaje requerido, según el tipo de colección que se transportará, ya sea esculturas, pintura de caballete, cerámica, documentos, textiles etc.</li> </ul>  |              |
| Herramientas de evaluación | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios realizados en clases</li> <li>Ejercicios complementarios en casa</li> </ul>  |              |
| Lecturas y otros recursos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Belcher, M. (1997). <i>Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo</i>. España: Ediciones Trea.</li> <li>Lowinger, R. (1986). <i>Almacenamiento y Embalaje de artefactos arqueológicos</i>. USA: Ed. Museo de Arte del Condado de los Ángeles, Calif</li> </ul>   |              |

PLAN DE ESTUDIOS 2013

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Métodos de enseñanza       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición del tema</li> <li>Lecturas guiadas con reportes</li> <li>Dinámicas de grupo</li> </ul>  |
| Actividades de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos</li> <li>Trabajos de investigación</li> <li>Caso de estudio</li> <li>Iniciativa y desarrollo de propuestas</li> </ul>  |
| Sesión 4                   | <p><b>La señalética y la hermeticidad en el embalaje, los transportes</b></p> <p><b>5 hrs</b></p>   |
| Aprendizajes esperados     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, analizar y comprender los criterios para la señalética empleada y para dar hermeticidad en el embalaje, así como debe entender las características requeridas en el transporte para los bienes patrimoniales</li> </ul>   |
| Contenido                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Señalética, sellos y simbología en general que utilizará el embalaje requerido para el traslado de una colección.</li> <li>Hermeticidad en el embalaje para evitar cambios bruscos de temperatura a las colecciones a trasladar.</li> <li>Características requeridas en los transportes adecuados para el traslado de colecciones de Bienes Culturales.</li> </ul> |
| Herramientas de evaluación | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios realizados en clases</li> <li>Ejercicios complementarios en casa</li> <li>Trabajo final de unidad más las evaluaciones de las sesiones anteriores del módulo.</li> </ul>  |
| Lecturas y otros recursos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lowinger, R. (1986). <i>Almacenamiento y Embalaje de artefactos arqueológicos</i>. USA: Ed. Museo de Arte del Condado de los Ángeles, Calif.</li> </ul>  |
| Métodos de enseñanza       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición del tema</li> <li>Lecturas guiadas con reportes</li> <li>Dinámicas de grupo</li> </ul>  |
| Actividades de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos</li> <li>Trabajos de investigación</li> <li>Caso de estudio</li> <li>Iniciativa y desarrollo de propuestas</li> </ul>  |

### EVALUACIÓN DEL MÓDULO

- Evaluación de lecturas y comentarios de texto (15%).
- Evaluación de conocimientos mediante examen escrito (15%).
- Ejercicios realizados en clase y casa (20%).
- Realización de un informe escrito de profundización (45%).
- Participación activa en las diferentes dinámicas del taller (5%).

### EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- Examen ordinario, promedio de los tres módulos: 100%
- Examen extraordinario: 100%. El examen extraordinario se basará un examen teórico-práctico que comprenda el contenido de los tres módulos con ponderación de la calificación final. El examen tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.
- Examen a título: 100%. El examen a título se realizará mediante un examen teórico-práctico que contendrá los conceptos más importantes de los tres módulos abarcados. El examen tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.
- Examen de regularización: 100 %. El examen de regularización se realizará mediante un examen teórico-práctico del contenido de los tres módulos.

### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS BÁSICOS

#### Textos básicos

- Bennett, G.; John M. O. (1990). *Guía científica de Truman para operaciones de control de plagas, Conservación preventiva*. Colecciones del Museo y su Medio Ambiente. México: Ed. INAH.
- Belcher, M. (1997). *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*. España: Ediciones Trea.
- García F. I.M. (1996). *La Conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte*. México: Editorial KR.
- Lowinger, R. (1986). *Almacenamiento y Embalaje de artefactos arqueológicos*. USA: Ed. Museo de Arte del Condado de los Ángeles, Calif.
- Negrete, G.M.; Juan J. C.G. (1996). *Desarrollo de colecciones y diseño de servicios*. México: Ed. UNAM CUIB.
- Romero, M. P. F. (2000). *Propuesta para aplicar lineamientos generales en el desarrollo de colecciones bibliográficas en bibliotecas de museos y galerías especializadas en artes plásticas contemporáneas*. México : Tesina ENBA
- SOUSA, L. A.C. (1985). *Iluminación, La Radiación Lumínica y los procesos de deterioro*. México: Ed. Luis Sousa A.C.
- Thompson J. M. (1992). *Manual of curatorship. A guide to museum practice*.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

|                         |  |
|-------------------------|--|
|                         | <p>Londres : Butterworths</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Negrete, G. M. (1988). <i>La selección de materiales documentales en el desarrollo de colecciones</i>. México: ED. UNAM CUIB.</li> </ul>  |
| Textos complementarios  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CONACULTA-INAH. <i>Instructivo para el manejo de colecciones itinerantes</i>. México: Ed. CONACULTA-INAH.</li> <li>• Chufani, Z.M. (2000). <i>Conservación Preventiva en Museos</i>. México: Ed. INAH</li> <li>• Sánchez N. (1995). <i>Manual básico para Museos</i>. México: Editorial Pneumonia.</li> </ul>   |
| Sitios de Internet      | <p><a href="http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13137&amp;URL_DO=DO_TOPIC&amp;URL_SECTION=201.html">http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13137&amp;URL_DO=DO_TOPIC&amp;URL_SECTION=201.html</a><br/> <a href="http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/Gu%C3%ADa%20Manipulaci%C3%B3n%20final.pdf">http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/Gu%C3%ADa%20Manipulaci%C3%B3n%20final.pdf</a><br/> <a href="http://www.ilam.org/ILAMDOC/manual/cncpcmanual_normasbasicas.pdf">http://www.ilam.org/ILAMDOC/manual/cncpcmanual_normasbasicas.pdf</a></p> |
| Sistemas de información | <p><a href="http://conservacion.inah.gob.mx/normativa/wp-content/uploads/Documento23.pdf">http://conservacion.inah.gob.mx/normativa/wp-content/uploads/Documento23.pdf</a><br/> <a href="http://www.aea.ec/docs/INPC_medidas_preventivas.pdf">http://www.aea.ec/docs/INPC_medidas_preventivas.pdf</a></p>  |