

PROGRAMA ANALÍTICO

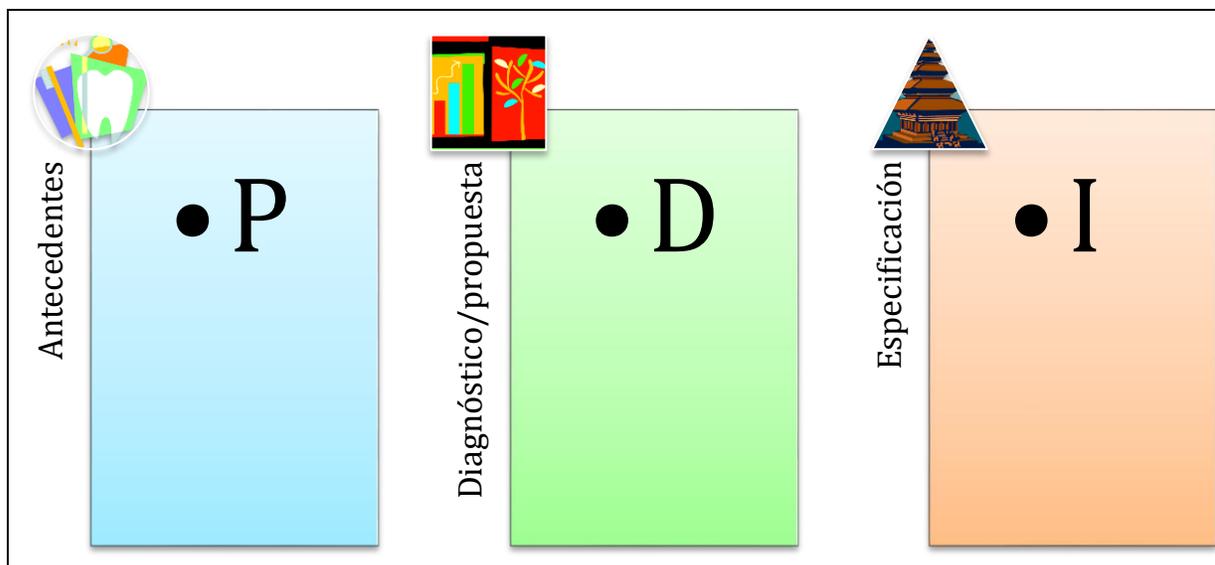
| TALLER DE SÍNTESIS DE RESTAURACIÓN X | |
|---|--|
| Fecha de elaboración: | |
| 10 de agosto de 2016 | |
| Elaboró Programa sintético | María Angélica Vilet Espinosa Daniel Jiménez Anguiano Gerardo Ramos Frías Lilia Narváez Hernández Ricardo Villasís Keever Juan Carlos Aguilar Aguilar |
| Elaboró Programa analítico | Alejandra Nieto Villena Valle Blasco Pérez Alejandro I. Galván Arellano |
| Revisó | Lilia Narváez Hernández |

DATOS BÁSICOS

| Semestre | Horas de teoría | Horas de práctica | Horas trabajo adicional estudiante | Créditos |
|----------|-----------------|-------------------|------------------------------------|----------|
| 10 | 0 | 6 | 6 | 12 |

ESQUEMA DE CONTENIDO

PLAN DE ESTUDIOS 2013



OBJETIVOS DEL CURSO

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| Objetivos generales | Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: | | | |
| | Realizar un proyecto integral de su carrera y/o del hábitat, con lo cual demuestre el aprendizaje adquirido a lo largo de la misma, sintetizando los diferentes conocimientos, habilidades y actitudes aprendidos en los diversos cursos y talleres que forman su plan curricular a través de una actitud crítica, creativa e innovadora a los diferentes problemas del hábitat. | | | |
| Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar | Diagnosticar el estado actual de los bienes culturales y sus necesidades de conservación | Diseñar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles | Gestionar proyectos de conservación y restauración | Ejecutar y evaluar proyectos de conservación-restauración de bienes culturales muebles. |
| Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar | Razonar a través del establecimiento de relaciones coherentes y | Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a | Asumir las propias responsabilidades bajo criterios de | Comunicar sus ideas en forma oral y escrita, tanto en español como |

PLAN DE ESTUDIOS 2013

| | | | | |
|-----------------------|--|---|--|--|
| | sistematizables entre la información derivada de la experiencia y los marcos conceptuales y modelos explicativos derivados de los campos científicos y tecnológicos propios de la profesión. | los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo. | calidad y pertinencia hacia la sociedad, y contribuyendo activamente en la identificación y solución de las problemáticas de la sustentabilidad social, económica, política y ambiental. | en inglés, así como a través de las más modernas tecnologías de información. |
| Objetivos específicos | Unidades | Objetivo específico | | |
| | 1.Planteamiento del problema | <p>Primera etapa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar un ejercicio de un caso de estudio relacionado con un Bien Cultural Mueble, con el objeto de plantear y definir la problemática del tema seleccionado. <p>Segunda etapa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fundamentar el planteamiento del problema, para delimitar, justificar y establecer estrategias metodológicas y de programación, desde cada carrera. Efectuar investigaciones preliminares relacionadas con el tema del proyecto. Argumentar su postura, generando premisas y alternativas de solución, con base a un pensamiento reflexivo. | | |
| | 2.Desarrollo conceptual y metodológico | <ul style="list-style-type: none"> Sustentar una propuesta conceptual coherente y pertinente al contexto y normatividad de la Conservación del Bien Cultural Mueble. Forjar conceptos que generen soluciones acordes a su campo disciplinar. | | |

PLAN DE ESTUDIOS 2013

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Culminar en una propuesta a nivel de anteproyecto, desarrollada mediante un pensamiento creativo. |
| | 3. Definición y especificación de proyecto | <ul style="list-style-type: none"> Definir criterios de especificación, gestión y ejecución. Determinar y evaluar la factibilidad del proyecto. Demostrar competencias y desempeños mediante documentos y productos. Sintetizar la propuesta en un proyecto integral, conforme al perfil de egreso del alumno de la Facultad del Hábitat en general y de su carrera en particular, a través del pensamiento crítico. |

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|--------------|
| Preguntas de la Unidad 1 | <p>¿Qué elementos identifican la problemática en un bien cultural?</p> <p>¿Cómo afecta el estudio del contexto en la comprensión de la obra?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la principal problemática de la obra y sus transformaciones en el tiempo?</p> <p>¿Cómo influye el estudio técnico y material en el estado de conservación?</p> | | |
| UNIDAD 1 | | Planteamiento del problema Contexto y valoración | 30 hs |
| Planteamiento del problema | | | 5 hs |
| <i>Subtemas</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Problemática principal - Justificación - Objetivos | | |
| Análisis del contexto | | | 15 hs |
| <i>Subtemas</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Estudio geoclimático | | |

PLAN DE ESTUDIOS 2013

| | |
|----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación histórica - Análisis socio político - Usos y funciones (transformación en el tiempo) - Estudio compositivo y descriptivo (iconográfico) - Análisis técnico y de manufactura - Propiedades de los materiales |
| Valoración | |
| | 10 hs |
| <i>Subtemas</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Valoración del contexto histórico, social y político - Valoración del uso y las funciones del objeto - Valoración técnica y compositiva |
| <i>Lecturas y otros recursos</i> | PIZARRO, N. (1998) Tratado de metodología de las Ciencias Sociales. Madrid: Siglo Veintiuno Editores. 1998 |
| <i>Métodos de enseñanza</i> | <p>Presentación en Power Point por cada sesión, con una síntesis de los avances del proyecto enfocados a los objetivos a alcanzar en la unidad 1.</p> <p>Asesorías colegiadas de los miembros de la comisión de tesis. Serán aplicadas de forma individual a cada caso de estudio, pero con carácter retroactivo grupal.</p> <p>Trabajo Individual: El alumno abordará de forma individual, el tema que se ha dispuesto por la academia del taller X, seleccionado previamente.</p> <p>Trabajo en equipo por carrera: El trabajo será abordado a través del desarrollo de un tema de mayor complejidad el cual será determinado por la Academia del Taller quienes definirán el número de integrantes necesarios por equipo.</p> <p>Trabajo en equipo interdisciplinario: Si el tema lo requiere, y es autorizado por la reglamentación y también por la Dirección de la Facultad, se promoverá el trabajo interdisciplinario y/o equipo. El trabajo será abordado en equipos interdisciplinarios los cuales para la definición de los temas, los métodos de trabajo y los productos entregables serán definidos por los Coordinadores de las carreras; en esta fase tiene tres alternativas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo colectivo de todas las carreras para determinar el proyecto a realizar. 2. Propuesta por integrantes de dos a cinco carreras 3. Los alcances del tema son definidos por cada carrera. |

PLAN DE ESTUDIOS 2013

| | |
|--|---|
| | <p>En los tres casos la responsabilidad es del Coordinador de cada Carrera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada alumno tendrá un grupo de asesores de Taller X conformado por tres profesores que irán registrando y evaluando los avances de cada etapa del proyecto. <p>El procedimiento consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el tema a desarrollar que sea pertinente al Hábitat; investigación y delimitación del problema, determinar las premisas de trabajo, presentación de propuestas conceptuales primero y proyectuales después, en etapas sucesivas hasta lograr un anteproyecto. <p>La fase siguiente es la definición de la especificación, determinar los criterios de factibilidad y su concreción hasta llegar al nivel del proyecto integral.</p> |
| <p><i>Actividades de aprendizaje</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • En el Taller de Integración X, el alumno tendrá un director del trabajo, y dos asesores, la estrategia de enseñanza consiste asesorías colegiadas e individuales cuando el caso lo amerite según el proyecto. Se llevará a cabo un proyecto integral que deberá demostrar las competencias y desempeños de la disciplina considerando las materias comunes y transversales. • El trabajo se desarrollará en tres unidades académicas a lo largo del semestre. • Los asesores en conjunto con los alumnos utilizarán la metodología que han aprendido en los talleres de Síntesis de cada carrera para desarrollar el trabajo del tema propuesto, con base en el objetivo general y los objetivos a cumplir en cada unidad académica. |

EVALUACIÓN DEL MÓDULO

- Evaluación de lecturas y comentarios de texto (10%).
- Evaluación de conocimientos mediante examen escrito (40%).
- Presentación oral a través de medios gráficos (20%).
- Realización de un informe escrito de profundización (25%).
- Participación activa en las diferentes dinámicas del taller (5%).

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

PLAN DE ESTUDIOS 2013

| | |
|----------------------------------|--|
| Preguntas de la Unidad 2 | <p>¿Qué agentes de deterioro son responsables de las alteraciones y mediante qué mecanismos actúan?</p> <p>¿Cómo se ajustan los documentos internacionales y la normativa nacional de restauración a la problemática real de nuestro caso de estudio?</p> <p>¿Cuáles son las acciones necesarias para garantizar la conservación material y conceptual del bien cultural?</p> |
| UNIDAD 2 | <p>Diagnóstico, desarrollo metodológico y criterios de intervención</p> <p>30 hs</p> |
| Estado de conservación | |
| 5 hs | |
| <i>Subtemas</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Factores, causas, mecanismos y efecto del deterioro - Diagrama de deterioros - Planteamiento de análisis, exámenes y pruebas de caracterización de materiales - Diagnóstico del estado de conservación |
| Principios y criterios | |
| 5 hs | |
| <i>Subtemas</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los principios básicos de la conservación y restauración - Selección de criterios apropiados a la problemática del bien cultural objeto de estudio - Aplicación de Criterios acordes a Normatividad Nacional |
| Propuesta de intervención | |
| 10 hs | |
| <i>Subtemas</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Descripción por procesos: <ul style="list-style-type: none"> o Problemática a resolver o Método y procedimiento o Herramientas, materiales y proporciones o Justificación del procedimiento fundamentado en los criterios o Intervención acorde a la Normatividad Nacional |
| <i>Lecturas y otros recursos</i> | GÓMEZ GONZÁLEZ, M ^a Luisa. Examen Científico aplicado a la Conservación de Obras de Arte. Ministerio de Cultura. Madrid, 1994 |
| <i>Métodos de enseñanza</i> | Presentación en Power Point por cada sesión, con una síntesis de los avances del proyecto enfocados a los objetivos a alcanzar en la unidad 2. |

PLAN DE ESTUDIOS 2013

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Asesorías colegiadas de los miembros de la comisión de tesis. Serán aplicadas de forma individual a cada caso de estudio, pero con carácter retroactivo grupal.</p> <p>Trabajo Individual: El alumno continuará de forma individual, el tema que se ha dispuesto por la academia del taller X, asignado previamente.</p> <p>Trabajo en equipo por carrera: El trabajo será abordado a través del desarrollo de un tema de mayor complejidad el cual será determinado por la Academia del Taller quienes definirán el número de integrantes necesarios por equipo.</p> <p>Trabajo en equipo interdisciplinario: El trabajo será abordado en equipos interdisciplinarios los cuales para la definición de los temas, los métodos de trabajo y los productos entregables serán definidos por los Coordinadores de las carreras; en esta fase tiene tres alternativas:</p> <p>Trabajo colectivo de todas las carreras para determinar el proyecto a realizar. Propuesta por dos a cinco carreras El tema es definido por cada carrera.</p> <p>En los tres casos la responsabilidad es de los Coordinadores.</p> <p>Cada alumno tendrá un grupo de asesores de Taller X conformado por tres profesores que irán registrando y evaluando los avances de cada etapa del proyecto.</p> <p>El procedimiento consiste en: Determinar el tema a desarrollar que sea pertinente al Hábitat; investigación y delimitación del problema, determinar las premisas de trabajo, presentación de propuestas conceptuales primero y proyectuales después, en etapas sucesivas hasta lograr un anteproyecto.</p> <p>La fase siguiente es la definición de la especificación, determinar los criterios de factibilidad y su concreción hasta llegar al nivel del proyecto integral.</p> |
| <i>Actividades de aprendizaje</i> | <ul style="list-style-type: none">• En el Taller de Integración X, el alumno tendrá un director del trabajo, y dos asesores, la estrategia de enseñanza consiste en el trabajo por proyecto, se llevará a cabo un proyecto integral que |

PLAN DE ESTUDIOS 2013

| | |
|--|---|
| | <p>deberá demostrar las competencias y desempeños de la disciplina así como comunes y transversales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo se desarrollará en tres unidades académicas a lo largo del semestre. • Los asesores en conjunto con los alumnos determinarán el método de trabajo del tema propuesto, con base en el objetivo general y los objetivos a cumplir en cada unidad en particular |
|--|---|

EVALUACIÓN DEL MÓDULO

- Evaluación de lecturas y comentarios de texto (10%).
- Evaluación de conocimientos mediante examen escrito (40%).
- Presentación oral a través de medios gráficos (20%).
- Realización de un informe escrito de profundización (25%).
- Participación activa en las diferentes dinámicas del taller (5%).

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

| | | |
|--------------------------------|--|----------------------------|
| Preguntas de la Unidad 3 | <p>¿Qué impacto tiene la conservación preventiva en la preservación del objeto y sus valores?</p> <p>¿Qué nuevas tecnologías pueden adaptarse a los sistemas de exhibición, montaje y difusión?</p> <p>¿Cómo se organizan los aspectos relacionados con la gestión del proyecto?</p> | |
| UNIDAD 3 | | Especificación de proyecto |
| Conservación preventiva | | 36 hs |
| <i>Subtemas</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Transporte y embalaje - Almacenaje - Propuesta de exhibición - Medidas de adecuación climática | 16 hs |
| Programación y gestión | | 17 hs |
| <i>Subtemas</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Flujograma - Cronograma - Presupuesto (desglose por partidas y conceptos) | |

PLAN DE ESTUDIOS 2013

| | |
|----------------------------------|--|
| | - Difusión |
| <i>Lecturas y otros recursos</i> | GARCÍA MORALES, María. La Conservación Preventiva en los Museos. O.A.M.C. S/C de Tenerife 2000 |
| <i>Métodos de enseñanza</i> | <p>Presentación en Power Point por cada sesión, con una síntesis de los avances del proyecto enfocados a los objetivos a alcanzar en la unidad 3. Asesorías colegiadas de los miembros de la comisión de tesis. Serán aplicadas de forma individual a cada caso de estudio, pero con carácter retroactivo grupal.</p> <p>Al finalizar la Unidad entregará un documento impreso en extenso, de lo que ha presentado en Power Point, el cual será revisado por los asesores del taller.</p> <p>Trabajo Individual: El alumno concluirá de forma individual, el tema que se ha dispuesto por la academia del taller X, asignado previamente.</p> <p>Trabajo en equipo por carrera: El trabajo será abordado a través del desarrollo de un tema de mayor complejidad el cual será determinado por la Academia del Taller quienes definirán el número de integrantes necesarios por equipo.</p> <p>Trabajo en equipo interdisciplinario: Si el tema lo requiere, y es autorizado por la reglamentación de la Facultad y también por la Dirección de la Facultad, se promoverá el trabajo interdisciplinario y/o equipo.</p> <p>El trabajo será abordado en equipos interdisciplinarios los cuales para la definición de los temas, los métodos de trabajo y los productos entregables serán definidos por los Coordinadores de las carreras; en esta fase tiene tres alternativas: Trabajo colectivo de todas las carreras para determinar el proyecto a realizar. Propuesta por dos a cinco carreras El tema es definido por cada carrera. En los tres casos la responsabilidad es de los Coordinadores.</p> <p>Cada alumno tendrá un grupo de asesores de Taller X conformado por tres profesores que irán registrando y evaluando los avances de cada etapa del proyecto.</p> <p>El procedimiento consiste en: Determinar el tema a desarrollar que sea pertinente al Hábitat; investigación y delimitación del problema, determinar las premisas de</p> |

PLAN DE ESTUDIOS 2013

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>trabajo, presentación de propuestas conceptuales primero y proyectuales después, en etapas sucesivas hasta lograr un anteproyecto.</p> <p>La fase siguiente es la definición de la especificación, determinar los criterios de factibilidad y su concreción hasta llegar al nivel del proyecto integral.</p> |
| <i>Actividades de aprendizaje</i> | <p>En el Taller de Integración X, el alumno tendrá un director del trabajo, y dos asesores, la estrategia de enseñanza consiste en el trabajo por proyecto, se llevará a cabo un proyecto integral que deberá demostrar las competencias y desempeños de la disciplina así como comunes y transversales.</p> |

EVALUACIÓN DEL MÓDULO

- Evaluación de lecturas y comentarios de texto (10%).
- Evaluación de conocimientos mediante examen escrito (40%).
- Presentación oral a través de medios gráficos (20%).
- Realización de un informe escrito de profundización (25%).
- Participación activa en las diferentes dinámicas del taller (5%).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

En el Taller de Síntesis X, se llevará a cabo un proyecto integral de conservación - restauración del BCM, que deberá sintetizar los estudios, análisis, evaluación, diagnóstico, así como los criterios de intervención tanto directa e indirectamente.

Implementar un aprendizaje basado en el estudio, la investigación, la experimentación y la evaluación de materiales de conservación preventiva, que consiga implicar al alumno mediante motivación y estímulos.

Involucrar al alumno con participación activa, analítica, de discusión e interpretación reflexiva en cada una de las unidades.

El conocimiento teórico-práctico deberá transmitirse al alumno con un diálogo abierto en cada una de las sesiones, fomentando siempre la diversidad de opiniones y la libertad de expresión.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Las ponderaciones mostradas en el siguiente cuadro, son el resultado y base para la evaluación final en conjunto de las tres unidades.

| Elaboración y/o presentación de: | Periodicidad | Abarca | Ponderación |
|--|---|---|-------------|
| Presentación estructurada del tema de la Etapa de análisis en Power Point (P.P) | Cada semana y concluye en la primera unidad | Tres sesiones de asesoramiento por semana | 25 % |
| Presentación estructurada del tema de la etapa de propuesta de conservación-Intervención en presentación de P.P y documento impreso. | Cada semana y concluye en la segunda unidad | Tres sesiones de asesoramiento por semana | 50% |
| Presentación final estructurada del tema desarrollado y especificado del proyecto con la propuesta de conservación-Intervención. | Cada semana y concluye en la tercera unidad | Tres sesiones de asesoramiento por semana | 25% |
| TOTAL | | | 100% |

- Por ser una materia que comprende un proyecto integral a lo largo de todo el semestre, no se considera la opción de examen extraordinario.
- Por ser una materia que comprende un proyecto integral a lo largo de todo el semestre, no se considera la opción de examen a título.
- Por ser una materia que comprende un proyecto integral a lo largo de todo el semestre, no se considera la opción de examen de regularización.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

| | |
|-----------------------|---|
| Textos básicos | BUNGE, M. (1980) La investigación científica. Barcelona: Ariel. (7ª edición) FERNÁNDEZ ARENAS, J. Introducción a la Conservación del Patrimonio y Técnicas Artísticas, Barcelona, Ariel, 1996. GÓMEZ GONZÁLEZ, Mª Luisa. Examen Científico aplicado a la Conservación de Obras de Arte. Ministerio de Cultura. Madrid, 1994 |
|-----------------------|---|

PLAN DE ESTUDIOS 2013

GONZÁLEZ VARAS, Ignacio. Conservación de Bienes Culturales. Ed. Manuales Arte Cátedra. Madrid 1999.
NAGEL, E. (1994). La estructura de la Ciencia. Buenos Aires. Paidós
Normativa sobre patrimonio histórico cultural. Colección Análisis y Documentos nº12. Ministerio de Cultura 1996
SAN ANDRÉS MOYA, Margarita; DE LA VIÑA FERRER, Sonsoles. Fundamentos de química y física para la Conservación y Restauración. Ed. Síntesis Madrid 2004