



TALLER DE SÍNTESIS VIII GESTIÓN Y COORDINACIÓN  
DATOS BÁSICOS DEL CURSO

<b>Semestre:</b>	<b>VIII</b>	<b>Tipología:</b>	<b>Instrumental</b>
<b>Clave:</b>	78020	<b>Carácter:</b>	<b>Formativo</b>
<b>Área:</b>		<b>Tipo:</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Coordinación de CRBCM</b>	<b>Horas clase:</b>	<b>4 Teóricas</b>
<b>Carrera:</b>	<b>CRBCM</b>	<b>Horas trabajo adicional</b>	
<b>Elaboró:</b>	Profesores de Taller de Síntesis en Academias	<b>Créditos:</b>	<b>8</b>
<b>Revisó:</b>			
<b>Fecha:</b>	<b>25 de marzo de 2010</b>		

OBJETIVOS DEL CURSO

<b>Objetivo general</b>	<b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b>	
	El alumno será capaz de promover y coordinar la conservación y difusión del patrimonio cultural mueble, proponiendo a las instancias adecuadas, las especificaciones de proyecto, los medios de financiamiento, recursos y estrategias para la ejecución de la intervención, conjuntamente con los talleres de restauración.	
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>
	<b>1. Vinculación del proyecto</b>	Vincular y encauzar a diferentes actores e instancias para alcanzar metas de conservación de los bienes culturales muebles
	<b>2. Coordinación de recursos y actividades</b>	Coordinar las acciones y los recursos implícitos en una intervención, para obtener el máximo provecho de ellos.
	<b>3. Gestión de la conservación del bien cultural</b>	Gestionar ante las autoridades y las instancias pertinentes las acciones administrativas necesarias para la realización de un proyecto.

<b>Semestre</b>	<b>Proceso de conservación y restauración del bien mueble</b>	<b>Nivel</b>
I	Valor cultural del bien mueble	Conceptual
II	Valor - Clasificación y categorización del patrimonio	
III	Valor - Clasificación – Transformación histórica	
IV	Valor - Clasificación – Transformación histórica – Diagnostico	Instrumental
V	Valor - Clasificación – Transformación histórica – Diagnostico - Expresión	
VI	Valor - Clasificación – Transformación histórica – Diagnostico - Expresión - Contexto	
VII	Valor - Clasificación – Transformación histórica – Diagnostico - Expresión - Contexto - Factibilidad	Nivel de Especificación
VIII	Valor - Clasificación – Transformación histórica – Diagnostico - Expresión - Contexto - Factibilidad - Gestión	



## ESTRATEGIA METODOLÓGICA

El taller de síntesis se desarrolla en etapas, procurando su correlación con el taller de restauración: En la primera unidad el alumno debe de presentar primero un expediente para la realización de un proyecto de conservación de un bien cultural elegido previamente y en coordinación con los intereses de los talleres de restauración. A partir de este punto, establece las instancias que se involucran para la realización del proyecto, cómo se relacionan, la injerencia que tienen. En la segunda unidad se elabora a partir de la propuesta un plan estratégico para coordinar los recursos necesarios para la intervención, así como las actividades específicas. En la tercera unidad se establecen las actividades de gestión del proyecto y se obtiene documentación probatoria del compromiso de las instancias involucradas.

## CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

<b>1. Vinculación del proyecto</b>	
<b>Subtemas</b>	1.1 Actores e instituciones que se vinculan a la conservación a nivel federal, estatal, municipal, regional y local 1.2 Revisión de la normativa y los organigramas del campo cultural. 1.3 Participación civil en la organización de proyectos de conservación-restauración.
<b>Lecturas y otros recursos</b>	Se proporcionan al inicio del tema escogido
<b>Métodos de enseñanza</b>	Enfoque centrado en el aprendizaje. El asesor presenta un planteamiento de los problemas a resolver en acuerdo con los estudiantes tomando un objeto como ejemplo. Con base en el objeto de estudio, se establecen vínculos de interacción con las instancias involucradas y se realiza una interacción de asesorías de acuerdo al esquema metodológico que se ha discutido en las academias de talleres de Síntesis.
<b>Actividades de aprendizaje</b>	Realizar un esquema organizativo y jerárquico de los actores e instancias involucradas en la conservación de su caso de estudio a partir de un proyecto. Se hace de conocimiento sobre las competencias y destrezas que deberán de adquirir, así como, las habilidades y conocimientos adquiridos en los niveles anteriores de síntesis, como punto de partida. Se enfatiza tener presente todos los objetivos de los semestres.
<b>Habilidades</b>	Desarrollar la capacidad de vincular y encauzar a diferentes actores e instancias y con ello alcanzar metas de conservación de los bienes culturales muebles Aplicar el lenguaje y terminología de la conservación-restauración. Comunicar la síntesis de los resultados con medios gráficos y escritos
<b>Actitudes</b>	Perceptiva Deductiva-inductiva Lógico-causal

<b>2. Coordinación de recursos y actividades</b>	
<b>Subtemas</b>	2.1. Organización de tiempos, actividades y recursos 2.1.1. Instrumentos de organización (Cronogramas, flujo gramas, rutas críticas, generadores, etc.) 2.2. Normas y criterios de supervisión de obra
<b>Lecturas y otros recursos</b>	Se proporcionan al inicio del tema.



<b>Métodos de enseñanza</b>	Enfoque centrado en el aprendizaje. El asesor presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un objeto propuesto.
<b>Actividades de aprendizaje</b>	Desarrollar un instrumento gráfico que organice y ajuste los recursos en relación a los tiempos y actividades del proyecto. Supervisa en varias sesiones un proyecto de restauración, anotando en bitácora y elabora un informe de supervisión de obra que registre los avances, uso de recursos y eventualidades de un caso de estudio.
<b>Habilidades</b>	Desarrollar la habilidad de coordinar las acciones y los recursos implícitos en una intervención, para obtener el máximo provecho de ellos.
<b>Actitudes</b>	Organizativa, observante, liderazgo, reflexiva, orden, ética

<b>3. Gestión del proyecto de conservación-restauración</b>	
<b>Subtemas</b>	3.1 Ejercicio académico que haga conciencia de la puesta en práctica de la participación civil e institucional en la conservación del patrimonio 3.2 Medios y formas para la difusión del patrimonio y su conservación 3.3 Auto-evaluación de la gestión 3.4 Acuerdos y convenios a favor de la conservación-restauración
<b>Lecturas y otros recursos</b>	
<b>Métodos de enseñanza</b>	Enfoque centrado en el aprendizaje. El asesor presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un objeto propuesto. Se busca, correlacionar la incidencia de los diferentes actores, para la gestión-restauración del objeto de estudio.
<b>Actividades de aprendizaje</b>	Elaborar un plan estratégico de acciones en pro de la difusión del proyecto de conservación-restauración. Analizar los avances de gestión logrados en de su proyecto y elaborar un reporte de auto-evaluación del desarrollo de la gestión.
<b>Habilidades</b>	Desarrollar la habilidad de gestionar ante las autoridades y las instancias pertinentes las acciones administrativas necesarias para la realización de un proyecto.
<b>Actitudes</b>	Propositiva, visionaria, autocrítica, emprendedora.

#### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- La síntesis como factor clave. Problematicar teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante. Conexión académica entre taller de síntesis y taller de restauración.
- Interacción profesor-estudiante a través de la asesoría, el dialogo y la discusión.
- Promover el uso de lenguaje técnico
- Contextualizar los contenidos (conocimiento, habilidad y actitud) adquiridos por el estudiante para transferirlos a nuevas situaciones.
- Estimular la autoevaluación para lograr la síntesis del conocimiento y habilidades desarrolladas, y reconocer lo que falta por aprender para ser profesional.

#### EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Objetivos	Habilidades	Criterios (cualidades)	
--El alumno será capaz de promover y coordinar la	Desarrollar la capacidad de vincular y encauzar a diferentes actores e instancias y con ello alcanzar metas de conservación de los bienes culturales	Identifica los actores e instancias que se pueden involucrar y aporta a la realización de un proyecto de conservación-restauración	15.00%
		Plantear mecanismos para la integración de	



conservación y difusión del patrimonio cultural mueble, proponiendo a las instancias adecuadas, las especificaciones de proyecto, los medios de financiamiento, recursos y estrategias para la ejecución de la intervención, conjuntamente con los talleres de restauración.	muebles	diferentes actores corresponsables en el proyecto de conservación		
	Desarrollar la habilidad de coordinar las acciones y los recursos implícitos en una intervención, para obtener el máximo provecho de ellos.	Coordina los recursos necesarios para llevar a cabo un proyecto de conservación-restauración	20.00%	
		Supervisa las labores de un equipo de trabajo en relación a la conservación del bien cultural.		
	Desarrollar la habilidad de gestionar ante las autoridades y las instancias pertinentes las acciones administrativas necesarias para la realización de un proyecto.	Plantea estrategias de difusión de los valores del bien mueble y la necesidad de su conservación y/o restauración		10.00%
		Administra los requisitos y necesidades del proyecto, en tiempo y forma, para mejorar el uso de los recursos.		
		Obtiene el compromiso o los recursos por parte de diferentes instancias para aplicar en el proyecto.		
	Aplicar el lenguaje y terminología de la conservación-restauración para redactar textos comprensibles.	Aplicar el lenguaje de la disciplina de la restauración-conservación de una forma adecuada, acorde con la profundidad del tema desarrollado		10.00%
	Comunicar la síntesis de los resultados con medios gráficos y escritos	Comunicar oralmente los resultados con congruencia y claridad		15.00%
		Comunica por escrito la síntesis de la valoración de acuerdo a objetivos planteados		15.00%
		Comunica gráficamente la síntesis de los resultados		15.00%

#### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

#### Textos básicos

- Castillo Tufiño Jorge Luis, *La vida diaria de los costos*, Instituto Mexicano del Cemento y el Concreto A. C. , México 1998
- *Código de ética y normas practicas para la profesión de restauración del Patrimonio Cultural*, Ed. CONACULTA-INAH, México 1998.
- *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, (Diario Oficial, 6 de mayo de 1972), INAH-SEP, México 1975.
- *UNESCO. Carta de Venecia*. Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de los monumentos y los sitios, 1964, en: INAH. Documentos. Publicaciones ex convento de Churubusco, México 1978.

#### Textos complementarios

- *Ley de Protección del patrimonio cultural para el Estado de San Luis Potosí*, Ley publicada en el Periódico Oficial Edición Extraordinaria, el sábado 30 de julio del 2005.



### **Sitios de Internet**

- [Google.com](http://Google.com)
- [wikipedia.com](http://wikipedia.com)
- [ebay.com](http://ebay.com)
- [unesco.org](http://unesco.org)

### **Bases de datos**

Según el caso de se recurrirá a diversas fuentes tales, como INEGI, Institutos de investigación, Archivo Histórico, etc.