



## TALLER DE SÍNTESIS VII FACTIBILIDAD

### DATOS BÁSICOS DEL CURSO

<b>Semestre:</b>	<b>VII</b>	<b>Tipología:</b>	<b>Especificación</b>
<b>Clave:</b>	77040	<b>Carácter:</b>	<b>Formativo</b>
<b>Área:</b>		<b>Tipo:</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Coordinación de CRBCM</b>	<b>Horas clase:</b>	<b>4 Teóricas</b>
<b>Carrera:</b>	<b>CRBCM</b>	<b>Horas trabajo adicional</b>	
<b>Elaboró:</b>	Profesores de Taller de Síntesis en Academias	<b>Créditos:</b>	<b>8</b>
<b>Revisó:</b>	Profesores de Taller de Síntesis en Academias		
<b>Fecha:</b>	<b>9 de septiembre de 2010</b>		

### OBJETIVOS DEL CURSO

<b>Objetivo general</b>	<b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b> El alumno será capaz de desarrollar un proyecto de conservación y/o restauración en el cual considere la factibilidad de ejecución del mismo, abarcando esta los aspectos normativo, económico, técnico y social; para lo cual deberá realizar una propuesta de intervención, un catálogo de conceptos y especificaciones de las acciones y procesos específicos conjuntamente con el taller de restauración del mismo nivel.	
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>
	<b>1. Factibilidad social y normativa</b>	Valorar e integrar la participación comunitaria como parte integral y fundamental de un proyecto de restauración-conservación, de acuerdo a la normatividad vigente en la materia a nivel local, nacional e internacional.
	<b>2. Factibilidad técnica</b>	Desarrollar una propuesta de intervención con las especificaciones técnicas que permitan integrar un catálogo de conceptos.
	<b>3. Factibilidad económica</b>	Desarrollar y evaluar una propuesta de intervención factible en relación al entorno económico y a la infraestructura existente.

<b>Semestre</b>	<b>Proceso de conservación y restauración del bien mueble</b>	<b>Nivel</b>
I	Valor cultural del bien mueble	Conceptual
II	Valor - Clasificación y categorización	
III	Valor - Clasificación – Transformación histórica	
IV	Valor - Clasificación – Transformación histórica – Diagnostico	Instrumental
V	Valor - Clasificación – Transformación histórica – Diagnostico - Expresión	
VI	Valor - Clasificación – Transformación histórica –	



	Diagnostico - Expresión - Contexto	
VII	Valor - Clasificación – Transformación histórica – Diagnostico - Expresión - Contexto - Factibilidad	Nivel de Especificación
VIII	Valor - Clasificación – Transformación histórica – Diagnostico - Expresión - Contexto - Factibilidad - Gestión	

### ESTRATEGIA METODOLÓGICA

El taller se desarrolla en etapas:

En la primera unidad el alumno debe de presentar primero un expediente para la realización de un proyecto de conservación de un bien cultural elegido previamente para llevar a cabo su estudio social y normativo. A partir de este punto, establece las instancias que se involucran para la realización del proyecto, cómo se relacionan, la injerencia que tienen. En la segunda unidad se elabora un proyecto de factibilidad técnica para coordinar los recursos, humanos, técnicos, necesarios para la intervención, así como la elaboración de un catalogo de conceptos. En la tercera unidad se establecen la viabilidad del proyecto a nivel económico, llevando a cabo las actividades de gestión y administración del proyecto pertinente.

### CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

<b>1. Factibilidad social y normativa</b>	
<b>Subtemas</b>	-La factibilidad de Proyectos de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles en relación a su entorno social y cultural -La factibilidad de Proyectos de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles en relación a la normativa local, nacional e internacional
<b>Lecturas y otros recursos</b>	
<b>Métodos de enseñanza</b>	Enfoque centrado en el aprendizaje. El asesor presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un objeto propuesto por el mismo.
<b>Actividades de aprendizaje</b>	Presenta un expediente que contiene la historia clínica, antecedentes, valoración, análisis científicos y formales, etc., como base para iniciar el proyecto, y establece los factores que más inciden en la conservación del bien cultural a través de diagnostico detallado y en la factibilidad de su intervención. Presenta una evaluación escrita y gráfica de las condiciones de factibilidad del bien cultural mueble. Presenta una argumentación oral y escrita sobre los criterios a seguir sustentando desde el punto de vista teórico, las decisiones a tomar sobre el bien cultural mueble
<b>Habilidades</b>	Analiza la información de los antecedentes y contexto del bien cultural generada en el taller de restauración, para ponderar los problemas de deterioro y las condiciones para la intervención Sustentar la propuesta de intervención en base a los principios teóricos de restauración derivados en criterios aplicables al bien cultural.
<b>Actitudes</b>	Perceptiva Deductiva-inductiva Lógico-causal

<b>2. Factibilidad técnica</b>	
--------------------------------	--



<b>Subtemas</b>	Estudio técnico de los Proyectos de Conservación y Restauración Catalogo de conceptos Administración y gestión de un Proyecto de Conservación y Restauración
<b>Lecturas y otros recursos</b>	
<b>Métodos de enseñanza</b>	Enfoque centrado en el aprendizaje. El asesor presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un objeto propuesto.
<b>Actividades de aprendizaje</b>	Presenta un esquema ordenado donde se desglosen la serie de actividades a desarrollar sobre el bien cultural mueble. Presenta una argumentación oral y escrita sobre los criterios a seguir sustentados en la normatividad aplicable al bien cultural mueble
<b>Habilidades</b>	Clasifica, jerarquiza y prioriza acciones o actividades que le permitan lograr la factibilidad de la propuesta de acuerdo al diagnóstico de conservación que genere el taller de restauración Diagnostica las condiciones en que es factible una intervención Desarrolla un ordenamiento de actividades en función de las condiciones de factibilidad que posibiliten la intervención
<b>Actitudes</b>	Perceptiva, de sensibilidad Organizativa Reflexiva e interpretativa Selectiva

<b>3. Factibilidad economica</b>	
<b>Subtemas</b>	Estudios económico y presupuestario de lo Proyectos de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles. Estudio de factibilidad de Proyectos en relación a costos y materiales.
<b>Lecturas y otros recursos</b>	
<b>Métodos de enseñanza</b>	Enfoque centrado en el aprendizaje. El asesor presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un objeto propuesto.
<b>Actividades de aprendizaje</b>	Presenta por escrito y gráficamente un catalogo de conceptos en el que se asienten las acciones y procesos del proyecto de intervención y su aplicación presupuestaria. Presenta el proyecto en tres niveles de factibilidad; un proyecto ejecutivo completo, uno para su evaluación ante las autoridades y una presentación para gestionar y explicarlo ante las instancias correspondientes y a la comunidad.
<b>Habilidades</b>	Presenta el proyecto en tres niveles de factibilidad; un proyecto ejecutivo completo, uno para su evaluación ante las autoridades y una presentación para gestionar y explicarlo ante las instancias correspondientes y a la comunidad. Se expresa de manera oral y escrita en términos pertinentes usados en la disciplina de la restauración
<b>Actitudes</b>	Perceptiva, de sensibilidad Organizativa Reflexiva e interpretativa Selectiva Colaborativa



Propositiva

### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Problematizar teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante.
- Interacción profesor-estudiante a través de la asesoría, el dialogo y la discusión.
- Promover el uso de lenguaje técnico
- Contextualizar los contenidos (conocimiento, habilidad y actitud) adquiridos por el estudiante para transferirlos a nuevas situaciones.
- Estimular la autoevaluación para lograr la síntesis del conocimiento y habilidades desarrolladas, y reconocer lo que falta por aprender para ser profesional.

### EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Objetivos	Habilidades	Criterios (cualidades)	Indicadores (resultados)	%
El alumno será capaz de desarrollar un proyecto de conservación y/o restauración en el cual considere la factibilidad de ejecución del mismo, abarcando ésta los aspectos normativo, económico, técnico y social, para lo cual deberá realizar una propuesta de intervención, un catálogo de conceptos y especificaciones de las acciones y procesos específicos conjuntamente con el taller de restauración del mismo nivel.	Interpretar un marco de intervención, en el que se incluya la complejidad de factores que lo impactan, principalmente los del tipo técnico, económico, logístico y social; para poder tomar decisiones sobre la especificación y factibilidad de un proyecto.	Analiza la información de los antecedentes y contexto del bien cultural generada en el taller de restauración, para ponderar los problemas de deterioro y las condiciones para la intervención	Presenta un expediente que contiene la historia clínica, antecedentes, valorización, análisis científicos y formales, etc., como base para iniciar el proyecto, y establece los factores que más inciden en la conservación del bien cultural a través de diagnostico detallado y en la factibilidad de su intervención.	40.00%
		Clasifica, jerarquiza y prioriza acciones o actividades que le permitan lograr la factibilidad de la propuesta de acuerdo al diagnóstico de conservación que genere el taller de restauración.	Presenta una evaluación escrita y gráfica de las condiciones de factibilidad del bien cultural mueble.	
		Diagnostica las condiciones en que es factible una intervención		
	Aplicar estrategias operativas para alcanzar la factibilidad y especificación en el proyecto de intervención.	Sustentar la propuesta de intervención en base a los principios teóricos de restauración derivados en criterios aplicables al bien cultural.	Presenta una argumentación oral y escrita sobre los criterios a seguir sustentando desde el punto de vista teórico, las decisiones a tomar sobre el bien cultural mueble.	
		Desarrolla un ordenamiento de actividades en función de las condiciones de factibilidad que posibiliten la intervención	Presenta un esquema ordenado donde se desglosen la serie de actividades a desarrollar sobre el bien cultural mueble.	
	Aplicar las normas y analizar los factores que condicionan la intervención del bien mueble.	Relaciona la normatividad aplicable con las condicionantes y características de patrimonio cultural mueble a intervenir	Presenta una argumentación oral y escrita sobre los criterios a seguir sustentados en la normatividad aplicable al bien cultural mueble.	10%



	Sintetizar en términos cuantificables la propuesta de intervención en un catálogo de conceptos en el que se asienten las acciones y procesos del proyecto ejecutivo y su aplicación presupuestaria.	Define y organiza las actividades más adecuadas para la intervención.	Presenta por escrito y gráficamente un catálogo de conceptos en el que se asienten las acciones y procesos del proyecto de intervención y su aplicación presupuestaria.	40.00%
		Describe y especifica las actividades de intervención, en un desglose de recursos necesarios para ejecutarlas.		
		Compara su planteamiento de desarrollo de las actividades con la ejecución real de las mismas en la práctica diaria del taller de restauración.		
	Aplicar el lenguaje y terminología de la conservación-restauración para redactar textos comprensibles.	Aplicar el lenguaje de la disciplina de la restauración-conservación de una forma adecuada, acorde con la profundidad del tema desarrollado	Se expresa de manera oral y escrita en términos pertinentes usados en la disciplina de la restauración	40
	Comunicar la síntesis de los resultados con medios gráficos y escritos	Comunicar oralmente los resultados con congruencia y claridad	Presenta exposiciones explicando de manera clara y congruente su trabajo a través de documentos escritos y esquemas con información específica en unidades estructuradas.	10.00%
		Comunica por escrito la síntesis de la valoración de acuerdo a objetivos planteados		
Comunica gráficamente la síntesis de los resultados				

## OTRA MODALIDAD PARA LA ACREDITACIÓN DE TALLER DE SÍNTESIS VII

### Taller de Síntesis Interdisciplinario

El Taller de Síntesis Interdisciplinario es una materia que se imparte en el nivel VII de todas las carreras. Es una materia común y una opción para los alumnos que están interesados en profundizar en el desarrollo de capacidades para el trabajo en equipos interdisciplinario. La materia contribuye a la formación del perfil intermedio de especificación, por que habilita al alumno para manejar y evaluar las asesorías recibidas por parte de otras disciplinas afines al desarrollo de proyectos. *(ver anexo del programa de la materia)*

#### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

**Textos básicos** Prospectiva y planificación estratégica por Michel Godet, ed S.G. Editores S.A. España 1991

- El Proceso estratégico conceptos contextos y casos. Por Henry Mintzberg y Jomen Brian Quinn, edit Prentice Hall, Mexico 1993.



- **Sistemas de Planificación y control por Eduardo Ballarin F. Joseph Ma. Rosanas M y Ma. Jesús Grande, ed. Biblioteca de Gestión, España 1989.**
- **Presupuesto planificación y control de utilidades por Glen A Welsch, Ronald W. Hilton y Paul N. Gordon, ed Prentice Hall, México 1996.**
- **Contabilidad de costos, conceptos y aplicaciones para la toma de decisiones gerenciales. Por R. S. Polimeni, F.J. F. Bozzi y A. H. Adelberg, ed Ma Graw Hill.**

### **Textos complementarios**

BOURDIEU, Pierre. **La distinción**. Ed. Taurus. Grupo Santillana, 1998.

DAFSA, ERIES. **Statistiques de la culture en Europe**. La Documentation Francaise, Paris, 1997.

FOSTER, G.M. **Las culturas tradicionales y los cambios técnicos**. Fondo de la Cultura Económica. 1ª edición en español. México, 1964.

HONORABLE SENADO DE LA NACIÓN. PROGRAMA ARGENTINO DE DESARROLLO HUMANO. **Informe Argentino de Desarrollo Humano, 1995-1999**. CD Rom.

MANHEIM, Jarol y RICH, Richard. **Análisis Empírico. Métodos de Investigación en Ciencia Política**. Alianza Universidad Textos. Madrid, 1998.

MINISTERIO DE CULTURA DE ESPAÑA. **Equipamientos, prácticas y consumo culturales de los españoles**. Colección Datos Culturales, Nº. 1.

MISRA, R.P. **La culture et la planification du développement**. Mimeo.

UNESCO. **Notre diversité créatrice** (Versión condensée).

WHITE, L.A. **La ciencia de la cultura**. Editorial Paidós, Barcelona, 1982.

WIEVIORKA, Michel. **Une société fragmentée**. La découverte. Poche. Essais. S/d

### **Sitios de Internet**

Google.com  
wikipedia.com  
ebay.com  
unesco.org

### **Bases de datos**