



TALLA DE MADERA Y EBANISTERÍA.

DATOS BÁSICOS DEL CURSO.

Semestre:	VI	Tipología:	Práctica
Clave:	76090	Carácter:	Instrumental
Área:	Tecnológica	Tipo:	Optativa
Departamento:	Disciplinas Auxiliares	Horas clase:	4
Carrera:	CRBCM	Horas trabajo adicional	
Elaboró:	Vicente Uresti Jasso	Créditos:	4
Revisó:	Juan Carlos Caldera.		
Fecha:	Mayo de 2009		

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: El alumno comprenderá los diferentes habilitados y procesos de trabajo de la madera, aplicará los conocimientos de las técnicas, las máquinas y las herramientas a utilizar dentro de los procesos para la transformación, acabados y tratamientos, que se pueden dar a los bienes muebles de madera.	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. La madera, instrumentos elementales y herramientas.	Conocer la madera, derivados y presentación comercial de la madera, los instrumentos elementales y las herramientas adecuadas para el trabajo de talla y ebanistería en la madera, dentro de las actividades de conservación y restauración de bienes culturales muebles.
	2. Ensamblados, empalmes, adhesivos y acabados.	Conocer los diferentes tipos de uniones, ensamblados, adhesivos y acabados empleados en los procesos y tratamientos para la conservación y restauración del patrimonio cultural.
	3. Trazado, recorte de líneas y selección de maderas.	Conocer como se realiza el trazado, recorte de líneas y selección de maderas, dentro de los procesos y técnicas empleados en el trabajo de talla y ebanistería en la madera.



CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

1. Unidad. La madera, Instrumentos elementales y herramientas.		24 hs.
1.1	La madera: 1.1.1 Diferentes clases de maderas. 1.1.1.1 Maderas blandas. 1.1.1.2 Maderas duras. 1.1.2 Propiedades de las maderas. 1.1.2.1 Estándares comerciales. 1.1.2.2 Presentación 1.1.2.3 Derivados. 1.1.3. Defectos de las maderas.	6 hs.
1.2	Instrumentos elementales de medida y trazado.	6 hs.
1.3	Herramientas. 1.3.1 Diferentes variedades de herramientas. 1.3.2 Denominación. 1.3.3 Medidas	6 hs.
1.4	Selección de herramientas para las distintas tareas a realizar. 1.4.1 Elección de grillado para utilizarlos en bajos fondos. 1.4.2 Marcación de dibujos con herramienta, planos y curvas. 1.4.3 Despiece o troceado de la madera.	
Lecturas y otros recursos	+Lecturas recomendadas. +Exposición dialogada. +Consulta en bibliotecas e internet.	
Métodos de enseñanza	+Exposición de los temas digitalmente. +Dinámicas de preguntas y respuestas. +Análisis del caso de estudio.	
Actividades de aprendizaje	+Presentaciones individuales y en equipo. +Participación en clase con preguntas directas. +Comentarios sobre las lecturas guiadas.	

2. Unidad. Ensamblados, empalmes, adhesivos y acabados.		20 hs.
2.1	Ensamblados y empalmes. 2.1.1 Tipos de ensamblados.	3 hs.
2.2	Las colas para madera. 2.2.1 Tipos de colas.	3 hs.
2.3	Acabado de la madera. 2.3.1 Operaciones de barnizado. 2.3.2 Principales barnices utilizados. 2.3.3 Tratamientos para su conservación.	3 hs.
2.4	Arcos y molduras. 2.4.1 Marcos. 2.4.2 Puertas. 2.4.3 Ventanas de madera.	3 hs.



2.5 Dibujos de observación de formas y proporciones.	3 hs.	
2.6 Contornos.		5 hs.
2.6.1 Perfiles inferiores y exteriores de figuras.		
2.6.2 Observación y representación de modelos.		
2.6.3 Nociones de luz y sombra.		
2.6.4 Estudio de la luz y la sombra de un cuerpo de caras planas y curvo.		
Lecturas y otros recursos	+Gráficas y diagramas de información complementaria. +Exposición dialogada. +Dinámicas Grupales.	
Métodos de enseñanza	+Dinámicas de preguntas y respuestas. +Asesoramiento para caso práctico. +Ejemplos orales de aplicación.	
Actividades de aprendizaje	+Exposición de trabajos en equipo. +Comentarios sobre puntos interesantes o relevantes. +Desarrollo de trabajos y/o tareas.	

3. Unidad. Trazado, recorte de líneas y selección de maderas.	20 hs
3.1 Trazado de dibujos sobre la madera.	6 hs
3.2 Recortar líneas con gubias.	6 hs
3.3 Seleccionar maderas.	8 hs
3.3.1 Vetas.	
3.3.2 Contravetas.	
3.3.3 Nudos.	
3.4 Esbozar modelos bajo relieve.	
3.5 Confeccionar diferentes relieves otorgándoles movimientos.	
3.6 Calar maderas con variados diseños.	
3.7 Unificar conjuntos con movimiento en relieve.	
3.8 Recortar siluetas y adornos.	
Lecturas y otros recursos	+Exposición dialogada. +Dinámicas grupales. +Lecturas guiadas sobre temas específicos.
Métodos de enseñanza	+Dinámicas de grupo. +Resúmenes orales. +Exposición del tema.
Actividades de aprendizaje	+Exposición de trabajos en equipo. +Aplicación práctica para integrar un proyecto. +Iniciativa y desarrollo de propuestas.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El curso requiere de la interacción maestro-alumno y la actividad de campo es necesaria para la ejemplificación de parte del maestro en el desarrollo de las habilidades comunicarlas y ejercitar el alumno.



EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

El curso se evaluará con exámenes parciales en cada unidad, al finalizar cada unidad para obtener la calificación final se considerarán las actividades, la participación en clase y los trabajos encomendados como a continuación se señala:

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Tareas y ensayos			20%
Participación en clase			20%
Exámenes de las unidades			60%
TOTAL			100%

Se acreditará con el 66% de las asistencias

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS. *El diseño m'encanta oyes...".*

Automatización de bajo costo para las industrias del mueble y la ebanistería

BALLESTREM, AGNES. *Limpieza de escultura policromada en documentos.* CEDOCLA, México. 1973.

ESPINOZA CHÁVEZ, AGUSTÍN. *La restauración: aspectos técnicos e históricos.* INAH, SEP. 1981.

GALLO GRUSS, CARMEN. *Proceso de restauración de Pasos restaurados.* Museo Nacional de Escultura y Ministerio de Educación y Cultura. 2000.

MACARRÓN, MIGUEL, ANA MARÍA Y ANA GONZÁLEZ MOZO. *La conservación y la restauración en el siglo xx.*

Tecnos Madrid. 1998.

BALDINI, HUMBERTO. *Teoría de la restauración y unidad de metodología.* Nerea/Nardini Editores. 1997.

BAIRD, JOSEPH. *Los retablos barrocos en el sur de España, Portugal y México.* UNAM (Estudios de arte y estética). 1987.

BARGELLINI, CLARA. *Escultura y retablos del s. XVIII.* Enciclopedia del arte mexicano. Salvat, México. 986.