



## EMBALAJE Y TRASLADO

### DATOS BÁSICOS DEL CURSO

|                      |                        |                                |              |
|----------------------|------------------------|--------------------------------|--------------|
| <b>Semestre:</b>     | III                    | <b>Tipología:</b>              | Práctica     |
| <b>Clave:</b>        |                        | <b>Carácter:</b>               | Instrumental |
| <b>Área:</b>         | Tecnológica            | <b>Tipo:</b>                   | Optativa     |
| <b>Departamento:</b> | Disciplinas Auxiliares | <b>Horas clase:</b>            | 4 Práctica   |
| <b>Carrera:</b>      | CRBCM                  | <b>Horas trabajo adicional</b> |              |
| <b>Elaboró:</b>      |                        | <b>Créditos:</b>               | 4            |
| <b>Revisó:</b>       | JRRV                   |                                |              |
| <b>Fecha:</b>        | Mayo de 2006           |                                |              |

### OBJETIVOS DEL CURSO

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| <b>Objetivos generales</b>   | <b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b>   |  |
|                              | El alumno comprenderá y aplicará las técnicas de diseño y realización de embalajes de bienes culturales muebles, considerando los aspectos de alta vulnerabilidad del objeto a embalar, los factores de riesgo implícitos en los medios de transporte y en el traslado mismo y las características ambientales del destino. |  |
| <b>Objetivos específicos</b> | <b>Unidades</b>   | <b>Objetivo específico</b>   |
|                              | <b>1. Generalidades de los empaques y embalajes</b>   | Conocer e identificar las características, manejo y materiales de los empaques y embalajes para el traslado y protección de los bienes culturales muebles  |
|                              | <b>2. Los procesos del embalaje</b>   | Conocer y aplicar los distintos procesos y sus técnicas específicas para el embalaje de los distintos bienes culturales muebles, así como los materiales empleados según los objetivos y metas planteados. |
|                              | <b>3. Análisis y de Diseño embalaje, normas.</b>  | Analizar y conocer los elementos, herramientas y materiales que intervienen en el diseño específico de los embalajes para los distintos bienes culturales muebles.   |



## CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

| <b>1. Unidad Generalidades de los empaques y embalajes</b>           |   | <b>24hs</b> |
|--|---|-------------|
| <b>1.1 Conceptos básicos del embalaje</b>                            |   | <b>4 hs</b> |
| 1.1.1 diferencias entre empaque, envase y embalaje                   |   |             |
| <b>1.2 Historia del embalaje</b>                                     |   | <b>4hs</b>  |
| <b>1.3 Almacenes</b>   |   | <b>8 hs</b> |
| 1.3.1 función del almacén y distribución de las colecciones          |   |             |
| 1.3.2 infraestructura para contener colecciones en los almacenes     |   |             |
| 1.3.3 materiales existentes para embalar las piezas en los almacenes |   |             |
| <b>1.4 Transportación de colecciones</b>                             |   | <b>8 hs</b> |
| 1.4.1 el medio de transporte y la protección física de la colección  |   |             |
| 1.4.2 optimización y manipulación de la carga                        |   |             |
| 1.4.3 la función del envase y el embalaje                            |   |             |
| 1.4.4 Tipos de envases   |   |             |
| 1.4.5 características de los materiales de embalaje                  |   |             |
| 1.4.6 aprovechamiento de los materiales de embalaje y su selección   |   |             |
| 1.4.7 tipología : marcas y símbolos                                  |   |             |
| 1.4.8 marcado de cajas y contenedores                                |   |             |
| <b>Lecturas y otros recursos</b>                                     | + Exposición dialogada<br>+ Consulta en bibliotecas e internet  |             |
| <b>Métodos de enseñanza</b>  | + Exposición del tema<br>+ Dinámica de preguntas y respuestas<br>+ Ejemplos orales de aplicación          |             |
| <b>Actividades de aprendizaje</b>                                    | + Participación en clase con preguntas directas<br>+ reflexión de los temas tratados<br>+ caso de estudio |             |

| <b>2. Unidad Los procesos del embalaje</b>           |  | <b>20 hs</b> |
|--|--|--------------|
| <b>2.1 Los procesos del embalaje</b>                 |  | <b>8 hs</b>  |
| <b>2.2 El embalaje como controlador de deterioro</b> |  | <b>12hs</b>  |
| 2.2.1 Justificación                                  |  |              |
| 2.2.2 Materiales                                     |  |              |
| 2.2.2.1 papeles                                      |  |              |
| 2.2.2.2 espumas                                      |  |              |
| 2.2.2.3 fibras                                       |  |              |
| 2.2.2.4 películas                                    |  |              |
| 2.2.3 Desecadores                                    |  |              |
| 2.2.4 Humidificadores                                |  |              |



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Lecturas y otros recursos</b>  | + exposición dialogada<br>+ dinámicas grupales<br>+ consulta en bibliotecas e internet   |
| <b>Métodos de enseñanza</b>       | + exposición del tema<br>+ dinámica de preguntas y respuestas<br>+ ejemplos orales de aplicación                                   |
| <b>Actividades de aprendizaje</b> | + exposición de trabajos en equipo<br>+ comentarios sobre puntos interesantes o relevantes<br>+ reflexión sobre el caso de estudio |

|  |   |
|--|---|
| <b>3. Unidad Análisis y diseño de embalaje, normas</b>   | <b>20 hs</b>  |
| <b>3.1 Investigación para el embalaje de una pieza</b><br><b>3.2 Diseño de embalaje para diferentes objetos culturales</b><br>3.2.1 Definición de embalaje diseñado, características y funciones<br>3.2.1.1 Embalaje para un objeto cerámico<br>3.2.1.2 Embalaje para un bien cultural en papel<br>3.2.1.3 Embalaje para una pintura de caballete<br>3.2.1.4 Embalaje para una escultura<br>3.2.1.5 Embalaje para un bien cultural textil<br>3.2.1.6 Embalaje para un bien cultural de metal | <b>20 hs</b>  |
| <b>Lecturas y otros recursos</b>   | + exposición dialogada<br>+ dinámicas grupales<br>+ consulta en bibliotecas e internet  |
| <b>Métodos de enseñanza</b>  | Exposición de los temas por parte del profesor, auxiliado por material audiovisual u elementos físicos. Preguntas y ejercicios sobre lo visto. Propuestas experimentales de diseño de envase. |
| <b>Actividades de aprendizaje</b>  | + exposición de trabajos en equipo<br>+ iniciativa y desarrollo de propuestas<br>+ caso de estudio  |

#### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

#### EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- División del curso en tres unidades temáticas, evaluando cada una con un trabajo práctico, así como la participación en clase y en ejercicios de aplicación.



- El alumno deberá cumplir con un 66% de asistencia al curso como mínimo para tener derecho a evaluación.

| Elaboración y/o presentación de:          | Periodicidad | Abarca    | Ponderación |
|---|--------------|-----------|-------------|
| Trabajo práctico y participación en clase |              | 1ª Unidad | 33.3%       |
| Trabajo práctico y participación en clase |              | 2ª Unidad | 33.3%       |
| Trabajo práctico y participación en clase |              | 3ª Unidad | 33.3%       |
| TOTAL                                     |              |           | 100%        |

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

### Textos básicos

BOLETÍN Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Núm. 28, octubre-diciembre. Nueva época, 1989, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

CAREAGA, Juan, *Manejo y reciclaje de desechos de envase y embalaje*, SEDESOL.

CELORIO Blasco, Carlos. *Diseño de Envase y Embalaje para Exportación*. Bancomext

CHUFANI, Zendejas, María del Consuelo, *Conservación preventiva en Museos*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2000.

ELIZAGA, Julieta, *Evaluación y propuesta de uso del silicato gel en museos*, tesis de grado para optar por el título de licenciatura en Historia del Arte, Universidad Internacional SEK, Facultad de estudios del Patrimonio cultural, Santiago, Chile, 2000.

KUHNE, G. *Envases y Embalajes de Plástico* Gustavo Gili.

LOWINGER, Rose. *Almacenamiento y embalaje de artefactos arqueológicos*, Museo de arte del condado de los Ángeles California, U.S.A., 1986

SÁNCHEZ, Gándara Claudia Alejandra, *Reestructuración de un museo: Museo Regional de Guerrero*, tesis que presenta para optar por el título de licenciada en restauración de bienes muebles, ENCRyM, 2005.

SONSINO, Steven. *Packaging. Diseño Materiales y Tecnología*. Gustavo Gili.

STAFFORD Cliff. *Packaging. Diseños Especiales* GG.

RODRÍGUEZ Tarango, Jose Antonio. *Manual de Ingeniería y Diseño de Envase y Embalaje*. Bancomext.

TAPIA, López, María del Pilar, *Conservación de cobre y bronce arqueológicos*, Cascabeles del templo mayor, tesis de licenciatura, para obtener el grado de licenciada en Restauración de Bienes Muebles, ENCRyM, 1999.

### Textos complementarios

### Sitios de Internet

### Bases de datos