



## HISTORIA DE LOS BIENES MUEBLES V

### DATOS BÁSICOS DEL CURSO

<b>Semestre:</b>	V	<b>Tipología:</b>	Teórica
<b>Clave:</b>	75010	<b>Carácter:</b>	Instrumental
<b>Área:</b>	Investigaciones Humanísticas	<b>Tipo:</b>	Obligatoria
<b>Departamento:</b>	Humanidades	<b>Horas clase:</b>	3
<b>Carrera:</b>	CRBCM	<b>Horas trabajo adicional:</b>	3
<b>Elaboró:</b>	Arq. Juan Martín Cárdenas Guillén	<b>Créditos:</b>	6
<b>Revisó:</b>	Arq. Juan Carlos Caldera G. / Ing. Ada María Avilés Quiroz		
<b>Fecha:</b>	Marzo de 2009		

### OBJETIVOS DEL CURSO

<b>Objetivos generales</b>	<b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b>	
	El alumno será capaz de comprender el pensamiento del positivismo, que dio impulso a la creación del bien cultural en el siglo XIX, las circunstancias sociales, políticas y económicas, la transición del capitalismo dependiente de las exportaciones, que fueron el marco contextual de la producción, a nivel nacional y local.	
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>
	<b>1. Del arte de la ilustración al neoclasicismo</b>	En esta unidad se verá la evolución de las artes en México, desde el surgimiento de la academia de San Carlos, y con ella nuevos estilos artísticos, a inicio del siglo XIX. Se hará notar el cambio en las características culturales, con el paso del virreinato al México independiente, y como se manifiesta ese paso en los movimientos artísticos, especialmente el neoclasicismo y el romanticismo en la pintura.
	<b>2. Nacionalismo y secularización en el México independiente</b>	El alumno será consciente de los procesos que enmarcan el paso de las artes en México, especialmente desde la perspectiva de la Academia, en su transición al México Independiente, enfatizando en conceptos como Nacionalismo, Modernidad y Secularización. Se verán desde los ámbitos nacional, hasta particularizar con las escuelas regionales y el arte en la ciudad de San Luis Potosí. También la importancia de la aparición de los nuevos géneros de pintura.
<b>3. Modernidad y costumbrismo en las artes del II Imperio y la república restaurada</b>	El alumno conocerá las particularidades y a los artistas del segundo imperio, hasta el porfirismo, incluyendo, además de la pintura y la escultura, la producción gráfica (grabado), los objetos cotidianos y mobiliario, las revistas, libros y la aparición de la fotografía. Se verá una panorámica de los elementos más característicos de la arquitectura del siglo XIX, para contextualizar la importancia del neoclasicismo.	



## CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

<b>1. Unidad Del arte de la Ilustración al neoclasicismo</b>		<b>15 hs</b>
<p>1.1.- La Academia de San Carlos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>1.1.1.- Fundación de la Academia de San Carlos.</li><li>1.1.2.- Los primeros artistas de la Academia de San Carlos</li><li>1.1.3.- Los estudios de arte en la Academia de San Carlos</li><li>1.1.4.- El neoclasicismo en México.</li><li>1.1.5.- Pintura neoclásica y pintura romántica.</li><li>1.1.6.- El desnudo, la ruina arquitectónica, el paisaje</li><li>1.1.7.- Los temas indigenistas</li><li>1.1.8.- Arquitectura</li><li>1.1.9.- Escultura en la Academia.<ul style="list-style-type: none"><li>1.1.8.1.- Técnicas y materiales</li></ul></li></ul> <p>1.2.- Los Artistas de la Academia de San Carlos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>1.2.1.- Manuel Tolsá</li><li>1.2.2.- Pedro Patiño Ixtolinque, Mariano Perusquía.</li><li>1.2.3.- Rafael Ximeno y Planes</li><li>1.2.4.- Francisco Eduardo Tresguerras</li><li>1.2.5.- José Rodríguez de Alconedo</li></ul> <p>1.3.- Escultura del siglo XVIII en México</p> <ul style="list-style-type: none"><li>1.3.1.- La 3ª Ordenanza, el gremio de escultores.</li><li>1.3.2.- Talla en madera, estofado y policromado.</li><li>1.3.3.- Escultura de vestir.</li><li>1.3.4.- Escultura de argamasa y talla en piedra</li></ul> <p>1.4.- Escultura policromada del s. XVIII en S.L.P.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>1.4.1.- policromado, estofado, encarnado y materiales complementarios( ojos, cabello, dientes, hueso, pestañas, accesorios).</li><li>1.4.2.- talleres de escultura en S.L.P. : vírgenes, cristos articulados, retablos pasionarios, santos diversos.</li><li>1.4.3.- retablos de piedra labrada y argamasa en S.L.P. (El Carmen)</li></ul>		
<b>Lecturas y otros recursos</b>	Dinámica grupal Preguntas guiadas Consulta e investigación bibliográfica y en internet Exposición dialogada	
<b>Métodos de enseñanza</b>	Conducir una dinámica grupal recuperando conocimientos previos mediante lluvia de ideas. Exposición del tema y cuestionamiento para deducción sobre conceptos y aplicaciones de los mismos. Síntesis de contenidos relevantes.	
<b>Actividades de aprendizaje</b>	Exposición ante el grupo de los contenidos de las lecturas indicadas Elaboración de un mapa conceptual Elaborar esquema o proyecto por equipos.	



<b>2. Unidad Nacionalismo y secularización en el México independiente</b>		<b>18 hs</b>
<p>2.1.- Escultura novohispana barroca y de la Academia</p> <ul style="list-style-type: none"><li>2.1.1.- Tipos y técnicas.</li><li>2.1.2.- Escultura de relieve</li><li>2.1.3.- Escultura exenta o de bulto redondo.</li><li>2.1.4.- Medias tallas.</li><li>2.1.5.- Herramientas del escultor novohispano y academicista.</li></ul> <p>2.2.- Géneros de escultura</p> <ul style="list-style-type: none"><li>2.2.1.- Escultura religiosa.</li><li>2.2.2.- Escultura funeraria</li><li>2.2.3.- Escultura de ornamentación(motivos fitomorfos, zoomorfos, geométricos)</li><li>2.2.4.- Escultura urbana(fuentes, plazas).</li></ul> <p>2.3.- Técnicas de conservación y restauración de escultura</p> <ul style="list-style-type: none"><li>2.2.1.- Escultura en madera policromada.</li><li>2.2.2.- Escultura en piedra y argamasa.</li><li>2.2.3.- Intervención de retablos.</li></ul> <p>2.4.- Las escuelas regionales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>2.4.1.- El arte regional (1800-1890)<ul style="list-style-type: none"><li>2.4.1.1.- Puebla, Guadalajara, El Bajío.</li><li>2.4.1.2.- Ex-voto.</li><li>2.4.1.3.- Retablo</li><li>2.4.1.4.- Didascalios devocionales</li><li>2.4.1.5.- Materiales y técnicas de pintura en el siglo XIX</li><li>2.4.1.6.- Pintura de haciendas y charrería.</li><li>2.4.1.7.- Pintura y escultura potosina del s. XIX</li></ul></li></ul>		
<b>Lecturas y otros recursos</b>	Dinámica grupal Preguntas guiadas Consulta e investigación bibliográfica y en internet Exposición dialogada	
<b>Métodos de enseñanza</b>	Conducir una dinámica grupal recuperando conocimientos previos mediante lluvia de ideas. Intercambio de puntos de vista entre docente y alumnos. Exposición y lecturas en grupo	
<b>Actividades de aprendizaje</b>	Exposición ante el grupo de los contenidos de las lecturas y dar ejemplos. Elaboración de un mapa conceptual. Elaborar esquema o proyecto por equipos	



<b>3. Unidad Modernidad y costumbrismo en las artes del II Imperio y la república restaurada.</b>		<b>15 hs</b>
<p>3.1.- El arte del segundo imperio y la república restaurada.          3.1.1.- Pintura costumbrista en la república restaurada          3.1.2.- Pellegrín Clavé.          3.1.3.- Manuel Vilar.          3.1.4.- Javier Cavallari.          3.1.5.- Juan Cordero.</p> <p>3.2.- El porfiriato.          3.2.1.- Pintura, grabado y escultura en el porfiriato.          3.2.2.- Talleres de grabado. La litografía          3.2.3.- Los periódicos y revistas del porfiriato          3.2.4.- El libro y la imprenta en el siglo XIX.</p> <p>3.3.- La Fotografía en México          3.3.1.- La fotografía durante el segundo imperio          3.3.2.- Las técnicas fotográficas          3.3.3.- fotografía de viajeros.</p> <p>3.4.- La arquitectura mexicana del siglo XIX          3.4.1.- Arquitectura porfirista y el neoclasicismo.          3.4.2.- Las tipologías arquitectónicas del siglo XIX          3.4.3.- Arquitectura porfirista en San Luis Potosí</p> <p>3.5.- Mobiliario y objetos de la vida cotidiana.          3.5.1.- Mobiliario y enseres religiosos.          3.5.2.- Mobiliario doméstico.</p>		
<b>Lecturas y otros recursos</b>	Dinámica grupal Preguntas guiadas Consulta e investigación bibliográfica y en internet Exposición dialogada	
<b>Métodos de enseñanza</b>	Conducir una dinámica grupal recuperando conocimientos previos mediante lluvia de ideas. Síntesis de contenidos relevantes Guiar hacia la reflexión .	
<b>Actividades de aprendizaje</b>	Exposición ante el grupo de los contenidos de las lecturas y dar ejemplos. Elaboración de un mapa conceptual Elaborar esquema o proyecto por equipos	

#### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Exposición teórica en clase por parte del profesor; lecturas complementarias a proporcionarse a los alumnos. Exposición y explicación de material visual o audiovisual, (diapositivas y videos), que ejemplifiquen mejor los conceptos vistos en clase.

#### EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

**Exámenes Parciales:**



1o	Evaluación de la participación del alumno, la que implica asistencia, desarrollo de trabajos: relatorías, ensayos y exposición del contenido programático.	Valor 60%
	Examen del contenido de la unidad.	Valor 40%
2	Evaluación de la participación del alumno, la que implica asistencia, desarrollo de trabajos: relatorías, ensayos y exposición del contenido programático.	Valor 60%
	Examen del contenido de la unidad.	Valor 40%
3	La tercera evaluación se realizará un trabajo de investigación.	Valor 100%

#### **Exámen ordinario:**

Promedio de las tres unidades

#### **Exámen a título:**

Elaboración de un ensayo con temática y alcances que establecerá el Maestro 40% y examen sobre el contenido del programa 60%.

#### **Examen de regularización:**

Elaboración de un ensayo con temática y alcances que establecerá el Maestro 40% y examen sobre el contenido del programa 60%.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Textos básicos**

- BERGELLINI, CLARA. *La arquitectura de la Plata*. Editorial UNAM - Turner. 1a. Edición. España. 1991.
- VICTORIA, JOSÉ GUADALUPE. *Pintura y sociedad en Nueva España. Siglo XVI*. UNAM. 1a. Edición. México. 1986.
- BEAUDEAU, GEORGE. *La pugna franciscana por México*. CNCA – Alianza Editorial Mexicana. 1a. Edición. México. 1990.
- MARTÍNEZ MARÍN, CARLOS. *Historia de México, T. 5 “La encomienda”*. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.
- MONTERROSA, MARIANO. *Historia de México, T. 5 “La evangelización”*. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.
- MANRIQUE, JORGE ALBERTO. *Historia de México, T. 6 “La Iglesia: estructura, clero y religiosidad”*. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.
- O GORMAN, EDMUNDO. *Historia de México, T. 6 “La Inquisición en México”*. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.
- MORENO, ROBERTO. *Historia de México, T. 6 “La imprenta en Nueva España”*. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.
- MANRIQUE, JORGE ALBERTO. *Historia de México, T. 6 “El arte novohispano en los siglos XVI y XVIII”*. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.
- VELÁZQUEZ, MARÍA DEL CARMEN. *Historia de México, T. 7 “El despertar ilustrado”*. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.
- TOVAR DE TERESA, GUILLERMO. *Pintura y escultura en Nueva España (1557-1640)*. Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992.
- BURKE, MARCUS. *Pintura y escultura en Nueva España. El Barroco*. Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992.
- TOUSSAINT, MANUEL. *Arte colonial en México*. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1976.
- TOUSSAINT, MANUEL. *Pintura colonial en México*. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1979.
- VARGAS LUGO ELISA. *Las portadas religiosas de México*. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1969.
- RAMÍREZ MONTES, MINA. *Manuscritos novohispanos*. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1990.
- VARGAS LUGO ELISA. *Estudios de pintura colonial hispanoamericana*. UNAM. 1a. Edición. México. 1992.
- Martí Cotarelo, Mónica, "La vida y la formación de Miguel Cabrera" en Miguel Cabrera: un pintor de su tiempo, Círculo de Arte, México 1998.
- MAQUÍVAR, MARÍA DEL CONSUELO. *La evangelización a través de la Pintura Mural en la Nueva España*. (En México en el Tiempo, Año 3, No. 24). 1a. Edición. México. Mayo/Junio 1998.
- SEBASTIÁN, SANTIAGO. *Contrarreforma y barroco*. Editorial Alianza Forma. 2a. Edición. Madrid. 1985.
- CABRAL PÉREZ, IGNACIO. *Los símbolos cristianos*. Editorial Trillas. 1a. Edición. México. 1995.
- ARMELLA DE ASPE, VIRGINIA Y MERCEDES MEADE DE ÁNGULO. *Treasures of the Pinacoteca Virreinal*. Ediciones del Equilibrista y Turner libros. 1a. Edición. México. 1993.
- CARREÑO, ELVIA. *Los incunables y el nacimiento de una cultura*. (En México en el Tiempo, Año 4, No. 29). 1a. Edición. México. Marzo/Abril 1999.
- SEBASTIÁN, SANTIAGO. *Iconografía e iconología del arte novohispano*. Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992.
- VARGAS LUGO, ELISA. *Estudios de pintura colonial hispanoamericana*. UNAM. 1ª. Edición. México. 1992.
- MAQUÍVAR, MARÍA DEL CONSUELO. *El imaginero novohispano y su obra*. INAH. México. 1ª. Edición. 1999



- Tovar de Teresa, "Su obra pictórica" en Miguel Cabrera: pintor de cámara de la Reina Celestial, México 1995
- PEVSNER, NICOLAUS. *Las academias de arte*. Edit. Cathedra. 1a. Edición. Madrid. 1982.
- BÁEZ MACÍAS, EDUARDO. *Fundación e historia de la Academia de San Carlos*. Colecc. Popular. 1a. Edición. México. 1974.
- Colegio de México, *Historia general de México*. Vol. 3 El colegio de México
- Katzman, Israel, *La arquitectura mexicana del siglo XIX*, Trillas, 2ª. Edición, México, 1993.
- Matute Álvaro, *México en el siglo XIX. Fuentes e interpretaciones históricas*. UNAM, 4ª. Edición, México, 1984.
- Krauze, Enrique, *El siglo de los caudillos*. Fondo de Cultura Económica
- Gruzinski, Sergé, *La colonización de lo imaginario*. Fondo de Cultura Económica.
- Cuadriello Jaime, *El arte regional en el siglo XIX*, Madrid, editorial la Muralla, 1984.
- Conde Teresa, *Julio Ruelas*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1976.
- Fernández, Justino, *El arte del siglo XIX en México*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1983.
- Moreno, Salvador, *El pintor Pelegrín Clavé*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1976.
- Pérez Escamilla Ricardo (Coor.), *Nación de imágenes, La litografía mexicana del siglo XIX*, México, Patronato del Museo Nacional de Arte, 1994.
- Ramírez, Fausto, *Introducción al período, Historia de la producción plástica en México*, Historia del arte mexicano, México, SEP-SALVAT, 1982, NÚM. 82 VOL. 7
- Ramírez Fausto y Angélica Velázquez, *Lo circunstancial trascendido, dos respuestas pictóricas a la Constitución de 1857*. En Memoria del Museo Nacional de Arte, Núm. 2, México 1990.
- Rodríguez Prampolini, Ida, *La crítica de arte en México en el Siglo XIX, estudios y documentos I (1810-1858)*, MÉXICO, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1964.