



## ICONOGRAFÍA

### DATOS BÁSICOS DEL CURSO

<b>Semestre:</b>	IV	<b>Tipología:</b>	Teórica
<b>Clave:</b>		<b>Carácter:</b>	Instrumental
<b>Área:</b>	Estética	<b>Tipo:</b>	Optativa
<b>Departamento:</b>	Expresión	<b>Horas clase:</b>	2
<b>Carrera:</b>	CRBCM	<b>Horas trabajo adicional:</b>	2
<b>Elaboró:</b>		<b>Créditos:</b>	4
<b>Revisó:</b>	Juan C. Caldera		
<b>Fecha:</b>			

### OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	<b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b>	
	El alumno detectará e interpretará los valores simbólicos de las imágenes de los bienes culturales muebles, desde la época prehispánica hasta el siglo XX.	
Objetivos específicos	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>
	<b>1. Iconografía Prehispánica</b>	Identificar y comprender los criterios y lineamientos básicos de la interpretación en la iconografía prehispánica
	<b>2. Iconografía Virreinal</b>	Identificar, analizar y comprender los lineamientos empleados en el estudio e interpretación de la iconografía virreinal.
	<b>3. Iconografía Mexicana en los Siglos XIX y XX</b>	Identificar, analizar y comprender los criterios básicos para interpretar y aplicar la iconografía mexicana en los siglos XIX y XX

### CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

<b>1. Unidad Iconografía Prehispánica</b>	<b>12 hs</b>
1.1 La conformación de los signos y símbolos con relación al contexto natural y cultural de las primeras aldeas. 1.2 La concepción mitológica entre las culturas: maya, teotihuacana, tolteca, mexicana, zapoteca, totonaca y tarasca. 1.3 La iconografía de Quetzalcóatl. 1.4 La iconografía de la pintura mural en Teotihuacan, monte alban, Bonampak y Cacaxtla. 1.5 Iconos en los relieves y esculturas de Mesoamérica. 1.6 Los signos y símbolos en la escritura pictográfica y la elaboración de los códices. 1.7 Los códices mayas: Dresden, París y Madrid. 1.8 Los códices mixtecos: Becker 1, Bodley, Colombino, Vindobonense, Nuttall y Selden. 1.9 Los códices del grupo Borgia: Borgia, Laud, Vaticano B, Cospi y Fejervary Mayer. Los códices aztecas: Borbónico y Tonalamatl de Aubin	<b>12 hs</b>



<b>Lecturas y otros recursos</b>	+ Exposición dialogada + Lecturas guiadas + Lecturas recomendadas + Consulta en bibliotecas e internet
<b>Métodos de enseñanza</b>	+ Exposición del tema + Dinámica de preguntas y respuestas + Ejemplos orales de aplicación + Análisis del caso de estudio
<b>Actividades de aprendizaje</b>	+ Participación en clase con preguntas directas + Reflexión de los temas tratados + Elaboración de ensayo + Presentaciones individuales y en equipo

<b>2. Unidad Iconografía Virreinal</b>		<b>10 hs</b>
2.1 Imágenes cristológicas 2.2 Apostolados 2.3 Imágenes Marianas		<b>10 hs</b>
<b>Lecturas y otros recursos</b>	+ Exposición dialogada + Lecturas guiadas + Dinámicas grupales + Consulta en bibliotecas e internet	
<b>Métodos de enseñanza</b>	+ Exposición del tema + Dinámica de preguntas y respuestas + Ejemplos orales de aplicación + presentación y comentarios que complementen el caso de estudio	
<b>Actividades de aprendizaje</b>	+ Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos + Trabajos de investigación + exposición de trabajos en equipo + reflexión sobre el caso de estudio	

<b>3. Unidad Iconografía Mexicana en los Siglos XIX Y XX</b>		<b>10 hs</b>
--	--	--------------



<b>3.1 Siglo XIX</b>		<b>5 hs</b>
<p>3.1.1 Nuevos símbolos de la patria Independiente 1810-1824. 3.1.2 Los héroes nacionales desde la óptica conservadora y la liberal. 1833-1867. 3.1.3 Una Nación en Guerra, manifestaciones de la pintura histórica 1810-1910. 3.1.4 La academia de San Carlos y los temas bíblicos 1846-1867. 3.1.5 En búsqueda de una identidad mexicana. Los tipos populares y la pintura costumbrista en México. 3.1.6 El retrato mexicano en el siglo XIX fuentes de inspiración y símbolos. El retrato masculino, el retrato de la mujer y retratos de niños. 3.1.7 La caricatura política en la construcción de una nación. 3.1.8 Los símbolos de poder y de progreso en el paisaje mexicano. 3.1.9 Las nuevas propuestas iconográficas en la República Restaurada y el Porfiriato. Neoindigenismo, orientalismo, simbolismo e historicismo. 1867-1910. 3.1.10 Los nuevos héroes y la escultura mexicana a fines del siglo. Construyendo un México nuevo. 3.1.11 México en las Ferias Internacionales. 1851-1910. 3.1.12 Los indios del cine y el nacionalismo mexicano.</p>		
<b>3.2 Siglo XX</b>		<b>5 hs</b>
<p>3.2.1 Iconología del Muralismo Mexicano. 3.2.2 Rastreo de iconos de una producción en otras obras.; La influencia de la obra de Picasso 3.2.3 en la plástica mexicana del siglo XX. 3.2.4 Iconología del surrealismo. 3.2.5 La arquitectura emocional. 3.2.6 El caso del posmodernismo de Enrique Guzmán, su obra en la entidad y su trascendencia actual. 3.2.7 El caso de la Iconología oaxaqueña: Rufino Tamayo, Francisco Toledo, Rafael Morales y Sergio Hernández. 3.2.8 Sergio Hernández. 3.2.9 Ascendencia de la imagen tecnológica en el discurso de la plástica actual.</p>		
<b>Lecturas y otros recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>+ Exposición dialogada</li><li>+ Lecturas guiadas sobre temas específicos</li><li>+ Dinámicas grupales</li><li>+ Consulta en bibliotecas e internet</li></ul>	
<b>Métodos de enseñanza</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>+ Exposición del tema</li><li>+ Lecturas guiadas con reportes</li><li>+ Dinámicas de grupo</li></ul>	
<b>Actividades de aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>+ Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos</li><li>+ Trabajos de investigación</li><li>+ Caso de estudio</li><li>+ Iniciativa y desarrollo de propuestas</li></ul>	



## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

### EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- El curso se evaluará con exámenes parciales en cada unidad, al finalizar cada unidad para obtener la calificación final se considerarán las actividades, la participación en clase y los trabajos encomendados como a continuación se señala:

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Tareas y ensayos			20%
Participación en clase			20%
Exámenes de las unidades			60%
TOTAL			100%

- Se acreditará con el 66% de las asistencias

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

### Textos básicos

#### Primera Unidad

León Portilla, Miguel. *Los antiguos mexicanos, a través de sus crónicas y cantares*. México, FCE, 1985. ( Colección Popular)

Piña Chan, Román y Castillo Peña, Patricia. *Tajín, la ciudad del dios huracán*, México, FCE, 1999.

Piña Chan, Román. *Cacaxtla, fuentes históricas y pinturas*, México, FCE, 1998.

Piña Chan, Román. *El lenguaje de las piedras, glífica olmeca y zapoteca*. México, FCE, 1995.

González Torres Yolotl. *Diccionario de mitología y religión de Mesoamérica*. México, Larousse, 1991. 228 p.

#### Segunda Unidad

Ferrando, Roig Juan. *Iconografía de los santos*. Barcelona, Omega, 1990.

Hall, James. *Dictionary of subjects and symbol in art*. Nueva York, Harper and Row. Publishers, 1979

Juegos de Ingenio y Agudeza. *La pintura emblemática de la Nueva España*. México, Museo Nacional de Arte, 1994.

Sebastián, Santiago. *Iconografía e iconología del arte novohispano*. Col. Arte Novohispano, No. 6, México Azabache, 1992.

#### Tercera Unidad

##### Siglo XIX

Altamirano Piolle, María E., José María Velasco, *Homenaje Nacional* (prólogo e introducción de Xavier Moysén y Fausto Ramírez), México Patronato del Museo Nacional de Arte, 1993.

Báez Macías, Eduardo, *Fundación e Historia de la Academia de San Carlos*, México, talleres Gráficos de la Nación 1974.

....., *La pintura de Guerra en México*, México, Secretaría de la Defensa Nacional, 1994.

Catálogo de la exposición los pinceles de la Historia. *De la Patria Criolla a la Nación Mexicana*, México, Patronato del Museo Nacional de Arte / UNAM, 2000.

Catálogo de la exposición *Pintura costumbrista en México*. México, Fomento Cultura Banamex, 1999.

Cuadriello Jaime, *El arte regional en el siglo XIX*, Madrid, editorial la Muralla, 1984.

Conde Teresa, *Julio Ruelas*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1976.

Fernández, Justino, *El arte del siglo XIX en México*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1983.

Moreno, Salvador, *El pintor Pelegrín Clavé*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1976.

Pérez Escamilla Ricardo (Coor.), *Nación de imágenes, La litografía mexicana del siglo XIX*, México, Patronato del Museo Nacional de Arte, 1994.

Ramírez, Fausto, *Introducción al período, Historia de la producción plástica en México*, Historia del arte mexicano, México, SEP-SALVAT, 1982, NÚM. 82 VOL. 7

Ramírez Fausto y Angélica Velázquez, *Lo circunstancial trascendido, dos respuestas pictóricas a la Constitución de 1857*. En Memoria del Museo Nacional de Arte, Núm. 2, México 1990.

Rodríguez Prampolini, Ida, *La crítica de arte en México en el Siglo XIX, estudios y documentos I (1810-1858)*, MÉXICO, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1964.

Tenorio, Mauricio, *Un sueño tropical, México y las expresiones universales*. México, F.C.E., 1999.



Uribe Eloísa, (coord.) ***Y todo por una nación... Historia de la producción plástica de la ciudad de México, 1761-1910.*** México, INAH, 1987.

## **Siglo XX**

ANDUEZA, María, et al.: ***Guernica 50 años. Una ciudad un cuadro***, México, Universidad Autónoma de México, 1989.

AZARA, Pedro: ***De la fealdad en el arte moderno***, Barcelona, Anagrama, 1990.

CALABRESE: ***El lenguaje del arte***, 1ª. ed., Barcelona, Editorial Paidós, 1987 (Col. Dirigida por Umberto Eco).

CAMPBELL, Joseph: ***El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito***, 6ª reimp., México, Fondo de Cultura Económica, 1998 (Biblioteca de Psicología, Psiquiatría y Psicoanálisis, dirigida por Ramón de la Fuente).

CARLYLE, Thomas: ***Los héroes***, trad. Pedro Umbert, Madrid, Ed. Aguilar, 1985.

CIRLOT, Juan Eduardo (coord. José Fernández Arenas): ***El mundo del objeto a la luz del surrealismo***, Barcelona, Anthropos, 1990 (Col. Palabra plástica).

DE LA VORÁGINE, Santiago: ***La leyenda dorada***, 2 tomos, 2ª. Reimp., Madrid, Alianza Editorial, 1987.

ELIADE, Mircea: ***Lo sagrado y lo profano***, Barcelona, Editorial Paidón Orientalia, 1998.

GALINDO, Carlos Blas: ***Enrique Guzmán. Transformador y víctima de su tiempo***, México, Editorial Era y Galería Colección de Arte Mexicano, 1992.

GOMBRICH, Ernst H.: ***Imágenes simbólicas***, Madrid, Alianza Editorial, 1972.

HALL, James: ***Dictionary of subjects and symbols in art***, New York, Harper and Row Publishers, 1979.

NOELLE, Louise: ***Luis Barragán. Búsqueda y creatividad***, México, Universidad Autónoma de México, 1996, pp. 133-145.

PANOFSKY, Erwin: ***El significado en las artes visuales***, Buenos Aires, Ed. Infinito.

RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida: ***El surrealismo y el arte fantástico de México***, México, Universidad Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas, 1969.

———: ***“La Geometría en las artes visuales 1880-1945”, El geometrismo mexicano***, México, Universidad Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas, 1977, p.3.

VENTURI, Robert: ***Complejidad y contradicción en la arquitectura***, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1978 (Col. Arquitectura y Crítica).

## Textos complementarios

## Sitios de Internet

## Bases de datos