



## TALLER DE SÍNTESIS IV DIAGNOSTICO

### DATOS BÁSICOS DEL CURSO

<b>Semestre:</b>	<b>IV</b>	<b>Tipología:</b>	<b>Instrumental</b>
<b>Clave:</b>	74060	<b>Carácter:</b>	<b>Formativo</b>
<b>Área:</b>		<b>Tipo:</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>Departamento:</b>		<b>Horas clase:</b>	<b>4 Teóricas</b>
<b>Carrera:</b>	<b>CRBCM</b>	<b>Horas trabajo adicional</b>	
<b>Elaboró:</b>	<b>Profesores de Taller de Síntesis en Academias</b>	<b>Créditos:</b>	<b>8</b>
<b>Revisó:</b>	<b>Profesores de Taller de Síntesis en Academias</b>		
<b>Fecha:</b>	<b>25 de marzo de 2010</b>		

### OBJETIVOS DEL CURSO

<b>Objetivo general</b>	<b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b>	
	El alumno será capaz de identificar y clasificar los efectos de deterioro para correlacionar e inferir las causas y mecanismos de un proceso de alteración de un bien mueble y proponer e implementar medidas que minimicen o detengan el deterioro del mismo.	
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>
	<b>1. Identificación</b>	
	<b>2. Correlación</b>	
	<b>3. Diagnostico y pronostico</b>	

<b>Semestre</b>	<b>Proceso de conservación y restauración del bien mueble</b>	<b>Nivel</b>
I	Valor cultural del bien mueble	Conceptual
II	Valor - Clasificación y categorización	
III	Valor - Clasificación – Transformación histórica	
IV	Valor - Clasificación – Transformación histórica – Diagnostico	Instrumental
V	Valor - Clasificación – Transformación histórica – Diagnostico - Expresión	
VI	Valor - Clasificación – Transformación histórica – Diagnostico - Expresión - Contexto	
VII	Valor - Clasificación – Transformación histórica – Diagnostico - Expresión - Contexto - Factibilidad	Nivel de Especificación
VIII	Valor - Clasificación – Transformación histórica – Diagnostico - Expresión - Contexto - Factibilidad - Gestión	

### ESTRATEGIA METODOLÓGICA

El taller se desarrolla en etapas:

1. Selección del objeto

2. Comprender los conceptos de alteración

3. Identificar y clasificar los efectos de alteración en un bien cultural mueble



4. Inferir y correlacionar los efectos con sus posibles causas y mecanismos de deterioro
5. Jerarquizar las distintas alteraciones en grados de afectación y riesgo para el bien cultural mueble
6. Sintetizar en un diagnostico el fenómeno de alteración que afecta al objeto y se hace una prognosis de la evolución
7. Determinar la prioridad de intervención de las alteraciones
8. Consulta y confronta la información de distintos especialistas para complementar los resultados de sus observaciones
9. Exposición, discusión y reflexión en el taller
10. Síntesis de los resultados y presentación gráfica, escrita y oral.

#### CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

<b>1. Clasificación de los bienes culturales</b>	
<b>Subtemas</b>	Temas que faciliten las clasificaciones empleadas en el ámbito de la conservación.
<b>Lecturas y otros recursos</b>	
<b>Métodos de enseñanza</b>	Enfoque centrado en el aprendizaje. El asesor presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un objeto propuesto por el mismo.
<b>Actividades de aprendizaje</b>	Registra fotográfica y gráficamente el objeto. Elabora una ficha técnica con diagramas y descripciones. Acopia información sobre el objeto para definir su tipología original y las circunstancias actuales en que se clasifica. Elabora un cuadro sinóptico donde ordene la información normativa necesaria para la clasificación del bien. Sintetiza y comunica a través de un documento escrito, una serie de gráficos y exposiciones orales, la clasificación a la que el bien pertenece argumentando la misma.
<b>Habilidades</b>	Identificar las características de los bienes culturales que permiten su clasificación. Distinguir y emplear parámetros de clasificación Aplicar el lenguaje y terminología de la conservación-restauración. Comunicar la síntesis de los resultados con medios gráficos y escritos
<b>Actitudes</b>	Perceptiva, de sensibilidad Organizativa Reflexiva e interpretativa Colaborativa

#### **2. Entorno sociocultural**



<b>Subtemas</b>	Temas que faciliten lograr la comprensión del entorno de los bienes culturales muebles
<b>Lecturas y otros recursos</b>	
<b>Métodos de enseñanza</b>	Enfoque centrado en el aprendizaje. El asesor presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un objeto propuesto.
<b>Actividades de aprendizaje</b>	Registra fotográfica y gráficamente el objeto. Elabora una ficha técnica con diagramas y descripciones. Acopia información sociocultural sobre el objeto para establecer las condicionantes culturales de su creación y su uso en la sociedad actual. Sintetiza y comunica a través de un documento escrito, una serie de gráficos y exposiciones orales, su comprensión del papel social del bien mueble.
<b>Habilidades</b>	Relacionar en una primera instancia, el bien cultural mueble con su entorno. Aplicar el lenguaje y terminología de la conservación-restauración. Comunicar la síntesis de los resultados con medios gráficos y escritos
<b>Actitudes</b>	Perceptiva, de sensibilidad Organizativa Reflexiva e interpretativa Colaborativa

<b>3. Criterios de conservación</b>	
<b>Subtemas</b>	Temas que faciliten la comprensión y aplicación de los criterios de conservación en función de la jerarquización
<b>Lecturas y otros recursos</b>	
<b>Métodos de enseñanza</b>	Enfoque centrado en el aprendizaje. El asesor presenta un planteamiento de los problemas a resolver de acuerdo a un objeto propuesto.
<b>Actividades de aprendizaje</b>	Registra fotográfica y gráficamente el objeto. Elabora una ficha técnica con diagramas y descripciones. Elabora un mapa conceptual de las tipologías de los bienes culturales y los criterios de intervención más adecuados a cada bien. Sintetiza y comunica a través de un documento escrito, una serie de criterios de conservación a través de gráficos y exposiciones orales.
<b>Habilidades</b>	Distinguir y emplear parámetros de clasificación y conservación Aplicar el lenguaje y terminología de la conservación-restauración. Aplicar criterios de conservación de acuerdo a la tipología del bien cultural. Comunicar la síntesis de los resultados con medios gráficos y escritos
<b>Actitudes</b>	Perceptiva, de sensibilidad Organizativa Reflexiva e interpretativa Selectiva Colaborativa Propositiva

#### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Problematizar teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante.
- Interacción profesor-estudiante a través de la asesoría, el dialogo y la discusión.



- Promover el uso de lenguaje técnico
- Contextualizar los contenidos (conocimiento, habilidad y actitud) adquiridos por el estudiante para transferirlos a nuevas situaciones.
- Estimular la autoevaluación para lograr la síntesis del conocimiento y habilidades desarrolladas, y reconocer lo que falta por aprender para ser profesional.

## EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Habilidades	Criterios (cualidades)	Indicadores (resultados)	% Valor cuan.
Identificar las características de los bienes culturales que permiten su clasificación.	Observa de forma integral y cubriendo todos los aspectos del objeto	Registro gráfico y fotográfico detallado de todo el objeto.	15
	Describe de manera ordenada y sistemática las características del objeto	Descripción escrita en la que el objeto sea fácilmente reconocible y con todas sus características	
	Comprende la relación entre las características del objeto y su historia	Tabla donde se relacionen características con etapas históricas	
Distinguir y emplear parámetros de clasificación	Reconoce las características del bien cultural	Presenta la identificación de los elementos constitutivos, en fichas y diagramas.	30
	Clasifica las cualidades para distinguir el valor del bien, según parámetros y jerarquías usadas en el ámbito de la restauración	Presenta una jerarquía de cualidades resultado de un análisis.	
	Comprende los valores culturales en las características de cada bien cultural	Presenta conclusiones sobre el valor del bien cultural, argumentando en base a la identificación previa.	
Relacionar el bien cultural mueble con su entorno			
Aplicar el lenguaje y terminología de la conservación-restauración.	Conocer la terminología Aplicar el lenguaje de una forma adecuada, acorde con la profundidad del tema desarrollado	Se expresa de manera oral y escrita en términos pertinentes usados en la disciplina de la restauración	15
Comunicar la síntesis de los resultados con medios gráficos y escritos	Comunicar oralmente los resultados con congruencia y claridad	Presenta exposiciones explicando de manera clara y congruente su trabajo	40
Aplicar criterios de conservación de acuerdo a la tipología del bien cultural.			



## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

### **Textos básicos**

### **Textos complementarios**

### **Sitios de Internet**

Google.com  
wikipedia.com  
ebay.com  
unesco.org

### **Bases de datos**