



AXIOLOGÍA

DATOS BÁSICOS DEL CURSO

Semestre:	IV	Tipología:	Teórica
Clave:		Carácter:	Informativa
Área:	Humanística	Tipo:	Obligatoria
Departamento:	Humanidades	Horas clase:	2 teóricas
Carrera:	CRBCM	Horas trabajo adicional	2
Elaboró:	Lic. Eulalia Arriaga	Créditos:	4
Revisó:	D.G. Martha Elena López M.		
Fecha:	Junio de 2006		

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de plantear una crítica teleológica y axiológica sobre la conservación y restauración de los bienes culturales muebles, desde un punto de vista tanto filosófico como pragmático y desde sus orígenes hasta el presente. A partir de esta crítica se elaboran nuevas alternativas teóricas, que se relacionan con las reflexiones mas actuales.	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. La axiología como disciplina que estudia los valores	El alumno entenderá el concepto de valor como meta indiscutible de la actividad humana; reflexionará acerca de la multitud de valores que sustentan a nuestra sociedad, organizándolos en una sencilla clasificación para, de entre ellos, definir primero, los valores estéticos y luego, descubrir los valores extraestéticos que la obra de arte contiene.
	2. El Patrimonio cultural tangible e intangible. Interpretación crítica de sus valores	Proporcionar al alumno los elementos teóricos que le ayuden a comprender la actividad humana estético valorativa, considerando al hombre como ser social creador de bienes , en un espacio y tiempo determinado.
	3. El patrimonio cultural latinoamericano. Determinación de los valores en documentos y cartas	Que el alumno reconozca los valores de los bienes culturales muebles latinoamericanos, tomando en cuenta su diversidad cultural, según la conformación geográfica, espacial y cultural de Latinoamérica, además identificará los valores expuestos en los principales documentos y cartas internacionales de la conservación .



CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

1. Unidad La axiología como disciplina que estudia los valores		12hs
1.1 La Filosofía de los valores		6 hs
1.1.1 La vida Humana, como un constante elegir entre múltiples fines.		
1.1.2 Valores en el sentido filosófico y ético		
1.1.3 El estudio de los temas acerca del valor, es objeto de una disciplina filosófica, la axiología o teoría de los valores.		
1.1.4 Axiología o teoría de los valores.		
1.1.5 La esencia de valor. El valor es ante todo un concepto de relación , es decir una manera de enlazar los objetos de medio a fin.		
1.2 Axiología y praxis en la conservación y restauración		6 hs
1.2.1 La aplicación de los valores a los monumentos históricos		
1.2.2 Valor monumental. Valor de antigüedad. Valor histórico. Valor estético		
1.2.3 El valor conmemorativo intencionado. Valores de contemporaneidad. Valor instrumental. Valor artístico. Los valores en nuestros tiempos.		
Lecturas y otros recursos	+ Dinámica grupal + Preguntas guiadas + Consulta e investigación bibliográfica y en internet	
Métodos de enseñanza	+ Conducir una dinámica grupal recuperando conocimientos previos + Exposición del tema + Síntesis de contenidos relevantes	
Actividades de aprendizaje	+ Exposición ante el grupo de los contenidos de las lecturas indicadas + Elaboración de un mapa conceptual + Análisis para el reconocimiento de habilidades y hábitos de estudio	
2. Unidad El Patrimonio cultural tangible e intangible. Interpretación crítica de sus valores		10 hs



2.1 La estética como ciencia humanística y social. Estética axiológica. El arte y la creación artística.	10 hs
2.2 La actividad humana estético-valorativa, estimando al hombre como ser social hacedor de bienes, en un espacio y tiempo determinado. Los bienes culturales como soporte espiritual de su cultura.	
2.3 Los monumentos y sus valores en el desarrollo de la cultura occidental. (por periodos o etapas). 2.3.1 Los monumentos y sus valores en los periodos básicos de la cultura occidental: Grecia, Roma, Edad Media, Renacimiento. Barroco. Siglo XVIII, con la Ilustración. Filósofos que enriquecen la Teoría del valor a principios del siglo XIX y principios del XX. 2.3.2 Los monumentos y sus valores en los periodos básicos de la cultura mexicana : Periodo prehispánico, hispano colonial, Republicano (Siglo XIX) y de la Modernidad (1910-1950)	
2.4 Axiología del Monumento.	
Lecturas y otros recursos	+ Dinámica grupal + Preguntas guiadas + Consulta e investigación bibliográfica y en internet
Métodos de enseñanza	+ Conducir una dinámica grupal recuperando conocimientos previos + Intercambio de puntos de vista entre docente y alumnos + Exposición y lecturas en grupo
Actividades de aprendizaje	+ Exposición ante el grupo de los contenidos de las lecturas y dar ejemplos + Elaboración de un mapa conceptual + Elaborar esquema o proyecto por equipos de investigación

3. Unidad El Patrimonio cultural latinoamericano. Determinación de los valores en documentos y cartas.	10 hs
3.1 Los bienes culturales latinoamericanos. Su valoración en las variadas manifestaciones culturales ; valor de autenticidad. 3.2 Documentos y cartas internacionales de la conservación : Carta de Atenas, Convenio de la Haya, Recomendación de París, Carta de Venecia y su complemento, Normas de Quito, Recomendación de Nairobi, Carta de Machu Picchu, Carta de Nara, Carta de Brasilia y otros.	10 hs
Lecturas y otros recursos	+ Dinámica grupal + Preguntas guiadas + Consulta e investigación bibliográfica y en internet
Métodos de enseñanza	+ Conducir una dinámica grupal recuperando conocimientos previos + Síntesis de contenidos relevantes + Guiar hacia la reflexión
Actividades de aprendizaje	+ Exposición ante el grupo de los contenidos de las lecturas y dar ejemplos + Elaboración de un mapa conceptual + Elaborar esquema o proyecto por equipos de investigación



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Exposición teórica en clase por parte del profesor; lecturas complementarias a proporcionarse a los alumnos. Exposición y explicación de material visual o audiovisual, (presentaciones y videos), que ejemplifiquen mejor los conceptos vistos en clase.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Exámenes Parciales:

1o Evaluación de la participación del alumno, la que implica asistencia, desarrollo de trabajos: relatorías, ensayos y exposición del contenido programático. Valor 60%

Examen del contenido de la unidad. Valor 40%

2 Evaluación de la participación del alumno, la que implica asistencia, desarrollo de trabajos: relatorías, ensayos y exposición del contenido programático. Valor 60%

Examen del contenido de la unidad. Valor 40%

3 La tercera evaluación se realizará un trabajo de investigación. 100%

Exámen ordinario: Promedio de las tres unidades

Exámen a título: Elaboración de un ensayo con temática y alcances que establecerá el Maestro 40% y examen sobre el contenido del programa 60%.

Examen de regularización: Elaboración de un ensayo con temática y alcances que establecerá el Maestro 40% y examen sobre el contenido del programa 60%.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

CHANFÓN OLMOS, CARLOS. *Fundamentos teóricos de la restauración*, México, UNAM, 1988. (Tesis de Doctorado)

-----*Fundamentos Teóricos de la Restauración, México*, Edit. Postgrado, UNAM, 1988.

FERRO DE LA SOTA, HERNÁN. *Axiología en la conservación de monumentos*. Guanajuato, Universidad de Guanajuato, 1996.

FRONDIZI, Risieri. *¿Qué son los valores?*, México, F.C.E. 1995. (Breviarios, 135)

VILLAGRÁN GARCÍA JOSÉ. *Arquitectura y conservación de monumentos*, México, El Colegio Nacional, 1988.

Textos complementarios

Sitios de Internet

Bases de datos