



## TEORIA DE LA RESTAURACIÓN II

### DATOS BÁSICOS DEL CURSO

<b>Semestre:</b>	II	<b>Tipología:</b>	Teórica
<b>Clave:</b>		<b>Carácter:</b>	Formativa
<b>Área:</b>	Estética	<b>Tipo:</b>	Obligatoria
<b>Departamento:</b>	Teoría	<b>Horas clase:</b>	3
<b>Carrera:</b>	CRBCM	<b>Horas trabajo adicional</b>	3
<b>Elaboró:</b>	Juan C. Caldera G.	<b>Créditos:</b>	6
<b>Revisó:</b>	María Patricia Martínez		
<b>Fecha:</b>	Enero de 2008		

### OBJETIVOS DEL CURSO

<b>Objetivos generales</b>	<b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b>	
	Afrontar diversos casos dentro de la conservación y restauración de bienes culturales muebles, empleando como sustento lo aprendido en la teoría de la restauración I; con el fin de que puedan aplicarse los conceptos teóricos en ejemplos que presenten una problemática variada, de forma que el alumno pueda realizar los juicios la reflexión crítica necesarios para guiar sus decisiones en el ejercicio profesional.  Se solicita Seguir un enfoque siempre dialéctico de la asignatura, mediante el cual se pueda comprender a la disciplina como una totalidad que implica, en el acto de conservar y restaurar, una actitud de síntesis.	
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>
	<b>1. Conceptos y criterios básicos</b>	Comprender los distintos postulados teóricos que sustentan la conservación y restauración de bienes culturales muebles, para aplicarlos en los diversos casos que se presenten, ante circunstancias también variadas.
	<b>2. Análisis de criterios para la intervención</b>	Conocer Analizar a fondo y proponer los criterios que sustenten la intervención de los bienes culturales muebles, analizando sus características que nos permiten tomar las decisiones mas adecuadas para cada caso específico.
	<b>3. Análisis crítico de la teoría referida a casos específicos</b>	Analizar de forma crítica como se aplica la teoría en los diversos casos que se estudien.



## CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

1. Unidad <b>Conceptos y criterios básicos</b>		12 hs
1. Conceptos y criterios básicos. 1.1. Conceptos de conservación, restauración, preservación y mantenimiento. 1.2. Criterios para la intervención. 1.2.1. Integridad. 1.2.2. Autenticidad. 1.2.3. Reversibilidad. 1.2.4. Mínima intervención. 1.3. Características de compatibilidad, durabilidad y estabilidad de los materiales.		3 hs 6 hs 3 hs
Lecturas y otros recursos	-Exposición dialogada -Lecturas guiadas -Dinámicas grupales -Consulta en bibliotecas e internet.	
Métodos de enseñanza	-Exposición del tema -Dinámica de preguntas y respuestas -Ejemplos orales de aplicación -Lecturas recomendadas y presentación de textos	
Actividades de aprendizaje	-Participación en clase con preguntas directas -Reseña de lecturas -Reflexión de los temas tratados -Elaboración de ensayo -Comentarios sobre las lecturas sugeridas	

2. Unidad <b>Análisis de criterios para la intervención</b>		10 hs
2.1. Análisis de criterios para la intervención 2.1.1. Aplicados a Bienes Culturales Muebles Arqueológicos 2.1.2. Aplicados a Bienes Culturales Muebles Históricos 2.1.3. Aplicados a Bienes Culturales Muebles Contemporáneos 2.2. Definición de monumento		2 hs 2 hs 2 hs 2 hs 2 hrs
Lecturas y otros recursos	-Exposición dialogada -Lecturas guiadas -Dinámicas grupales -Consulta en bibliotecas e internet	
Métodos de enseñanza	-Exposición del tema -Dinámica de preguntas y respuestas -Ejemplos orales de aplicación -Presentación y comentarios que complementen el caso de estudio -Asesoramiento al tratar un caso práctico.	
Actividades de aprendizaje	-Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos. -Exposición de trabajos en equipo -Comentarios sobre puntos interesantes o relevantes -Reflexión sobre el caso de estudio -Presentaciones individuales y en equipo -Desarrollo de trabajos y o tareas.	



<b>3. Unidad Análisis crítico de la teoría referida a casos específicos</b>		<b>10 hs</b>
3.1. Revisión crítica de los lineamientos y parámetros para la Conservación y Restauración.		
	3.1.1. ¿Qué es la conservación?	2 hs
	3.1.2. ¿Porqué se debe conservar?	2 hs
	3.1.3. ¿Donde se debe conservar?	2 hs
	3.1.4. ¿Cuando se debe conservar?	2 hs
	3.1.5. ¿Como se debe conservar?	2 hs
<b>Lecturas y otros recursos</b>	-Exposición dialogada -Lecturas guiadas sobre temas específicos. -Dinámicas grupales -Consulta en bibliotecas e internet -Invitación a expertos en el tema para que expongan sus experiencias.	
<b>Métodos de enseñanza</b>	-Exposición del tema. -Lecturas guiadas con reportes. -Dinámicas de grupo. -Resúmenes orales	
<b>Actividades de aprendizaje</b>	-Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos -trabajos de investigación -Exposición de trabajos en equipo	

#### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Planteamiento de los casos de estudio, mediante los cuales se realice una problematización en el grupo, tratando de abarcar todos los posibles ejes o enfoques de análisis y valoración crítica.

#### EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

El curso se evaluará con la realización de ensayos donde se apliquen los criterios y lineamientos de la teoría en la restauración a casos específicos elegidos por el alumno pero supervisados por el maestro, al finalizar cada unidad para obtener la calificación terminal se considerarán también la participación en clase, y los trabajos encomendados por el profesor. Para obtener la calificación de todo el curso se promediará la evaluación de las tres unidades para obtener un solo resultado.

<b>Elaboración y/o presentación de:</b>	<b>Periodicidad</b>	<b>Abarca</b>	<b>Ponderación</b>
Ensayos sobre casos específicos			70%
Participación en clase			10%
Tareas y trabajos encomendados por el profesor			20%
		Total :	100%
Se acreditará con el 66% de las asistencias			



## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

### Textos básicos

- BRANDI, Cesare. *Teoría de la restauración*. Alianza, Madrid, 1989.
- C.N.R.S. *Les documents graphiques et photographiques: analyse et conservation*. Travaux du Centre de Recherches sur la conservation des documents graphiques 1980-1981. Edition du Centre Nationale de la Recherche Scientifique, Paris, 1981.
- CAPITEL, Antón. *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*. Alianza, Madrid, 1988.
- COLL VINENT, Roberto; BERNAL CRUZ, Francisco J. *Curso de documentación*. Dossat, Madrid, 1990.
- DEANE, R. *A Bibliography of Photographic Processes, Their Conservation and Storage*. Australian National Gallery, Canberra, 1981.
- HENDRIKS, Klaus B. *Preservación y restauración de materiales fotográficos en archivos y bibliotecas: un estudio del RAMP con directrices*. UNESCO, París, 1984.
- KATTNIG, C.; LEVEILLE, J. *Une photothèque: Mode d'emploi. Les Editions d'Organisation*, París, 1989.
- MACARRÓN MIGUEL, Ana M<sup>a</sup>, *Historia de la conservación y restauración. Desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX*. Tecnos, Madrid, 1995.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, Ana M<sup>a</sup>. *Antología de textos sobre restauración*. Universidad de Jaén, Jaén, 1996.
- MOLES, Abraham (Dirección). *La comunicación y los mass media*. Mensajero, Bilbao, 1975.
- MORAGAS SPÁ, Miguel de. *Teorías de la comunicación*. Gustavo Gili, Barcelona, 1990'
- PERMUTT, C. *Collecting Photographic Antiques*. Patric Stephen, Wellingborough, 1986.
- RODRIGO ALSINA, Miquel. *Los modelos de la comunicación*. Tecnos, Madrid, 1989.
- VV. AA. Fototeche e archivifotografici. *Prospettive di sviluppo e indagine della raccolta*. Actas del seminario celebrado en Prato (Italia) del 26 al 30 de octubre de 1992. Comune di Prato, Regione Toscana, Archivo Toscano, Prato, 1992.
- VV. AA. *Le traitement documentaire de l'image fixe*. Centre Georges Pompidou, París, sin fecha.
- YÁÑEZ POLO, Miguel Ángel. *"Diatología fotográfica básica"*. Ponencia presentada en las 11 Jornadas Archivísticas La fotografía como fuente de información. Diputación Provincial. Huelva, 1995.

### Textos complementarios

### Sitios de Internet

### Bases de datos