



TEORIA DE LA RESTAURACIÓN I

DATOS BÁSICOS DEL CURSO

Semestre:	I	Tipología:	Teórica
Clave:		Carácter:	Formativa
Área:	Estética	Tipo:	Obligatoria
Departamento:	Teoría	Horas clase:	3
Carrera:	CRBCM	Horas trabajo adicional	3
Elaboró:	Arq. Begoña Garay L.	Créditos:	6
Revisó:			
Fecha:	2007		

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:	
	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: Comprenderá y analizará las bases conceptuales que definen la CRBCM y que han configurado un cuerpo teórico específico para la disciplina. Adquirirá un bagaje de los principios y categorías de la teoría de la CRBCM, que serán fundamento en la toma de decisiones en la formulación de su proyecto de intervención y en su realización.	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. La conservación - restauración de la obra de arte.	Introducir al alumno en el conocimiento de los fundamentos teóricos de la restauración, cuando ésta delimita su objeto a la obra de arte.
	2. La restauración de los bienes culturales.	A través del estudio de los documentos normativos internacionales, el alumno comprenderá los fundamentos teóricos que definen a los bienes culturales como el objeto de la restauración.
	3. La restauración de sitios.	El alumno conocerá y comprenderá los fundamentos teóricos que incorporan a los sitios como parte de los objetos de la conservación y restauración.

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS



1. Unidad La conservación - restauración de la obra de arte.		14 hs
1.1 Introducción a la disciplina de la CRBCM 1.2 Cesare Brandi 1.3 Paul Philippot		14 hs
Lecturas y otros recursos	Recursos necesarios para la enseñanza y el aprendizaje específicamente de este tema, cuando proceda.	
Métodos de enseñanza	Actividades específicas de este tema que realizará el profesor, tales como presentación, conducción de deliberaciones, supervisión de prácticas, etc. (cuando proceda)	
Actividades de aprendizaje	Actividades específicas de este tema que realizarán los estudiantes, tales como prácticas, lecturas, tareas, ejercicios en clases, etc. (cuando proceda)	

2. Unidad La restauración de los bienes culturales.		12 hs
2.1 La restauración de los bienes culturales 2.1.1 La Carta de Venecia. 2.1.2 La Carta del Restauo. 2.1.3 La Carta de México.		12 hs
Lecturas y otros recursos	Recursos necesarios para la enseñanza y el aprendizaje específicamente de este tema, cuando proceda.	
Métodos de enseñanza	Actividades específicas de este tema que realizará el profesor, tales como presentación, conducción de deliberaciones, supervisión de prácticas, etc. (cuando proceda)	
Actividades de aprendizaje	Actividades específicas de este tema que realizarán los estudiantes, tales como prácticas, lecturas, tareas, ejercicios en clases, etc. (cuando proceda)	

3. Unidad La restauración de sitios.		12 hs
3.1 La restauración de los Bienes Culturales. 3.1.1 La Carta de Burra 3.2 Los Monumentos Históricos, arqueológicos y artísticos		12 hs
Lecturas y otros recursos	Recursos necesarios para la enseñanza y el aprendizaje específicamente de este tema, cuando proceda.	
Métodos de enseñanza	Actividades específicas de este tema que realizará el profesor, tales como presentación, conducción de deliberaciones, supervisión de prácticas, etc. (cuando proceda)	
Actividades de aprendizaje	Actividades específicas de este tema que realizarán los estudiantes, tales como prácticas, lecturas, tareas, ejercicios en clases, etc. (cuando proceda)	



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La exposición en clase impartida será impartida de manera audiovisual y tocará las cuestiones principales del tema a tratar, será de gran importancia complementar el tema con las recomendadas, las cuáles se comentarán en el aula. El diálogo abierto del maestro con los alumnos como estrategia de aprendizaje evitará la exposición unipersonal del maestro, que por ser esta una materia de índole teórica y conceptual, puede resultar un tanto tediosa para los alumnos.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial	1	Primera unidad	60%
Tareas y ensayos			20%
Participación en clase			20%
TOTAL			100%
Segundo examen parcial	1	Segunda unidad	60%
Tareas y ensayos			20%
Participación en clase			20%
TOTAL			100%
Tercer examen parcial	1	Tercera unidad	60%
Tareas y ensayos			20%
Participación en clase			20%
TOTAL			100%
Examen ordinario	1	Promedio de las tres unidades	100%
Asistencia mínima	Cada unidad		66%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

C.N.R.S. *Les documents graphiques et photographiques: analyse et conservation. Travaux du Centre de Recherches sur la conservation des documents graphiques 1980-1981.* (1981) Edition du Centre Nationale de la Recherche Scientifique, Paris.

CAPITEL, Antón. *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración.* (1988) Alianza, Madrid.

COLL Vincent, Roberto; Bernal Cruz, Francisco J. *Curso de documentación.* (1990) Dossat, Madrid.

DEANE, R. *A Bibliography of Photographic Processes, Their Conservation and Storage.* (1981) Australian National Gallery, Canberra.

HENDRIKS, Klaus B. *Preservación y restauración de materiales fotográficos en archivos y bibliotecas: un estudio del RAMP con directrices.* (1984) UNESCO, París.

KATTNIG, C.; Leveille, J. *Une photothèque: Mode d'emploi.* (1989) Les Editions d'Organisation, París.

MACARRÓN Miguel, Ana M^a. *Historia de la conservación y restauración. Desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX.* (1995) Tecnos, Madrid.

MARTÍNEZ Justicia, Ana M^a. *Antología de textos sobre restauración.* (1996) Universidad de Jaén, Jaén.

MOLES, Abraham (Dirección). *La comunicación y los mass media.* (1975) Mensajero, Bilbao.

MORAGAS SPÁ, Miguel de. *Teorías de la comunicación.* (1990) Gustavo Gili, Barcelona.

PERMUTT, C. *Collecting Photographic Antiques.* Patric Stephen, Wellingborough, (1986)

RODRIGO Alsina, Miquel. *Los modelos de la comunicación.* (1989) Tecnos, Madrid.

VV. AA. *Fototeche e archivi fotografici. Prospettive di sviluppo indagine della raccolta.* Actas del seminario celebrado en Prato (Italia) del 26 al 30 de octubre de 1992. Comune di Prato, Regione Toscana, (1992) Archivo Toscano, Prato.

VV. AA. *Le traitement documentaire de l'image fixe.* Centre Georges Pompidou, París, sin fecha.



YÁÑEZ Polo, Miguel Ángel. "*Diatología fotográfica básica*". Ponencia presentada en las 11 Jornadas Archivísticas La fotografía como fuente de información. (1995) Diputación Provincial. Huelva.

Textos complementarios

Sitios de Internet

Bases de datos