



TALLER DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN I

DATOS BÁSICOS DEL CURSO

Semestre:	I	Tipología:	Práctica
Clave:	71080	Carácter:	Instrumental
Área:	Investigaciones tecnológicas	Tipo:	Obligatoria
Departamento:	Técnicas de realización	Horas clase:	12 Prácticas
Carrera:	CRBCM	Horas trabajo adicional	
Elaboró:	Javier Quirós-Rosa Martha Ramírez	Créditos:	12
Revisó:	Clara Ramírez Arteaga		
Fecha:	Mayo de 2006		

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: Al terminar el curso el curso el alumno debe ser capaz de reconocer, resolver, aplicar y dominar operativamente los conceptos y técnicas básicos de conservación de los bienes culturales muebles relativos a su disciplina, que les permitirá una mejor integración y un adecuado entendimiento de las técnicas específicas que aprenderá en los siguientes talleres de práctica.	
	Objetivos específicos	Objetivo específico
	1. Conceptos, técnicas y procesos básicos aplicados a la conservación	Comprender los distintos métodos de registro para la restauración, por medio de la historia clínica y el informe de trabajo. Comprender para aplicar las normas seguridad para la obra y los operarios, orden y limpieza. Comprender a nivel teórico y práctico los materiales y métodos para la conservación y restauración de los diversos tipos de materiales, en los distintos contextos y condiciones ambientales. Analizar los criterios para la conservación de los bienes culturales muebles Comprender y aplicar los métodos, las diversas técnicas, materiales y herramientas que existen para llevar a cabo procesos de conservación en los bienes muebles
	2. Conceptos, métodos y técnicas básicos de identificación, evaluación y registro de los deterioros	Comprender los distintos métodos de registro para la restauración, por medio de la historia clínica y del informe de trabajo. Comprender para aplicar las normas de seguridad para la obra y los operarios, orden y limpieza. Comprender a nivel teórico y práctico, los materiales y métodos para la conservación de los diversos tipos de materiales, en los distintos contextos, y condiciones



	presentes en los bienes culturales muebles	<p>ambientales. Analizar los criterios para la restauración dependiendo de los deterioros observados. Comprender y aplicar los métodos, las diversas técnicas, materiales y herramientas que existen para llevar a cabo procesos de conservación y restauración sobre materiales en los bienes culturales muebles.</p>
	3. Métodos, técnicas y procesos básicos aplicados a la conservación de los bienes culturales muebles.	<p>Analizar los criterios para la conservación de los bienes muebles. Comprender a nivel teórico y práctico, los materiales y métodos para la conservación y restauración de los diversos tipos de materiales, en los distintos contextos y condiciones ambientales. Comprender y aplicar los métodos, las diversas técnicas, materiales y herramientas que existen para llevar a cabo procesos de conservación sobre materiales que conforman los bienes culturales muebles.</p>

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

1. Unidad	Conceptos, técnicas y procesos básicos aplicados a la conservación.	64 hs
1. Conceptos básicos 1.1.- La Conservación 1.1.1.- La Conservación 1.1.2.- La Conservación preventiva 1.2.- La Restauración 1.3.- Lineamientos básicos de la conservación y restauración . 2.- El proceso de la identificación, y clasificación de los bienes culturales muebles. 2. El proceso de la descripción general de los bienes muebles 3. Introducción a la terminología general de los bienes culturales muebles 4. El proceso de la contextualización de los casos de estudio 5. El proceso del registro de los casos de estudio 6. El proceso de realización de la ficha clínica 7. El proceso de trabajo en el taller de práctica, lineamientos y cuidados 8. Los distintos materiales y sus características que conforman los bienes muebles 8.1.- La cerámica 8.2.- El papel y los documentos gráficos 8.3.- los textiles y la pintura de caballete 8.4.- La madera y la escultura policromada 8.5.- La pintura mural y su soporte 8.5.1.- sobre aplanados o enlucidos de cal 8.5.2.- sobre piedra 8.5.3.- sobre estuco 8.5.4.- sobre argamasa 8.6.- Los metales		
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Dinámicas grupales + Consulta en bibliotecas e internet	



Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema + Dinámica de preguntas y respuestas + Ejemplos orales de aplicación + Análisis del caso de estudio
Actividades de aprendizaje	+ Participación en el taller con preguntas directas + Reflexión de los temas tratados + Comentarios sobre las lecturas sugeridas + Caso de estudio

2 Unidad Conceptos, métodos y técnicas básicos de identificación, evaluación y registro de los deterioros presentes en los bienes culturales muebles		64 hs
<ol style="list-style-type: none">1. Organización del taller y del trabajo. Normas de salud y seguridad2. El proceso de la identificación de las causas de los deterioros en los bienes muebles3. El proceso de la identificación de los agentes de deterioro4. El proceso de la identificación de los distintos tipos de deterioros presentes en los bienes muebles.5. El proceso de la identificación de los efectos que provocan estos deterioros6. El proceso de realización de pruebas de laboratorio para la identificación de otros deterioros mas específicos.7. El proceso de detección de etapas anteriores de intervención en los casos de estudio8. El proceso de registro de los deterioros existentes en un caso de estudio9. El proceso de realización de un diagnóstico, sobre casos de estudio.		
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Dinámicas grupales + Consulta en bibliotecas e internet	
Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema + Dinámica de preguntas y respuestas + Ejemplos teórico-prácticos de aplicación + Asesoramiento y práctica + Visita de campo	
Actividades de aprendizaje	+ Comentarios sobre puntos interesantes o relevantes + Propuestas de intervención sobre el caso de estudio + Intervención de la obra	



3 Unidad Métodos, técnicas y procesos básicos aplicados a la conservación de los bienes culturales muebles		64 hs
<ol style="list-style-type: none"> 1. Registro de los procesos de restauración. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Organización general de los informes de trabajo 2. Organización del taller y del trabajo, Normas de salud, seguridad e higiene 3. Criterios para la intervención de restauración. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Los conceptos de integridad y autenticidad. 3.2. Principio de reversibilidad. 3.3 Características de compatibilidad, durabilidad y estabilidad de los materiales empleados. 3.4 El principio de la mínima intervención. 4 Aplicación de los métodos, técnicas y procesos de conservación y restauración de los bienes culturales muebles <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Planteamiento del problema tomando en cuenta los resultados de los análisis 4.2. Propuesta de intervención técnica y ética. 4.3. Uso de equipó y herramienta. 4.4. Procesos de estabilización y conservación preventiva. 4.5. Los procesos de la selección de las propuestas de intervención , con los materiales adecuados 4.6. El proceso de la programación de las actividades, en las intervenciones 4.7. Las distintas técnicas de las intervenciones en los bienes culturales muebles <ol style="list-style-type: none"> 4.7.1.- las técnicas de intervención en la cerámica 4.7.2.- las técnicas de intervención en los bienes de papel y documentos gráficos 4.7.3.- las técnicas de intervención en la pintura de caballete 4.7.4.- las técnicas de intervención en la escultura policromada 4.7.5.- las técnicas de intervención en la pintura mural 4.7.6.- las técnicas de intervención en los metales 4.8. Los esquemas de flujogramas de actividades 4.9. La definición de las especificaciones de intervención 4.10 Consideraciones históricas y estéticas 		
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> + Exposición audiovisual + Dinámicas grupales + Consulta en bibliotecas e internet 	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> + Exposición del tema + Dinámicas de grupo + Resúmenes orales 	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> + Aplicación práctica para desarrollar el proyecto + propuesta de intervención + Documentar expediente técnico 	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El Taller de Síntesis de Restauración y este Taller de Introducción , deberán de ser impartidos por el mismo asesor.

El curso requiere de la interacción maestro-alumno y un contacto estrecho con las instituciones dedicadas a la conservación del patrimonio en el país. Se deberá tener una práctica de campo (a zona arqueológica, museo, etc.).



Previa programación se podrá hacer visita de campo en este municipio al:

Museo Regional Potosino

Taller de Arqueología en el Centro INAH S.L.P.

Previa programación se podrá hacer visita de campo fuera del municipio:

Museo Regional de Río Verde

Zona Arqueológica de Tamtoc

Zona Arqueológica de Tamuín

Conferencias: Con el arqueólogo responsable de las zonas arqueológicas de Tamtoc, Tamuín, El consuelo, Agua Nueva, Tamazunchale. Con el encargado o arqueólogo de las colecciones a restaurar para obtener la información requerida.

Técnica didáctica: Exposiciones por parte del titular de taller con material audiovisual, lecturas de apoyo, visitas de campo y con la participación de expertos en temas específicos. La parte práctica del programa se descubre en el taller mediante la intervención de bienes culturales muebles de colecciones de cerámica, bajo la guía del asesor y se complementa con la intervención de otra colección durante la práctica de campo.

Se propone conseguir diferentes tipos de cerámicos, desde el punto de vista de sus materiales, de su técnica, de su alteración y de sus tratamientos, con el objeto de que los alumnos tengan contacto con problemas diferentes.

La intervención concluye con la elaboración de un documento, en el que se describe todo el proceso de intervención efectuado, como proyecto integral de CRBCM.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Para acreditar este taller es necesario aprobar el Taller de Síntesis de restauración I y será necesario terminar la pieza o las piezas asignadas, salvo casos excepcionales que serán determinados por el asesor.

Se evaluará en cada unidad con el informe que par tal propósito se elabore.

Discusión en clase con los profesores, con base en la interpretación del deterioro de las piezas de taller y el diagnóstico que cada alumno elabore de la pieza que le tocó restaurar.

Se deberá incluir el o los reportes sobre las visitas realizadas.

Al término de curso, se entregará el expediente técnico completo el cual deberá incluir todas sus fases, como proyecto integral de CRBCM.



EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Se evaluará en cada unidad con el informe que para tal propósito se elabore; se evaluará con el avance logrado en la intervención de la pieza de estudio; se complementará dicha evaluación con la participación en clase del alumno, con la entrega de reportes de las visitas realizadas.

Será necesario terminar la pieza o las piezas asignadas, salvo casos excepcionales que serán determinados por el asesor.

La acreditación estará dada en términos que el profesor determine, sin embargo se recomiendan como indispensables los siguientes criterios:

- 85% de asistencia ya que en esta materia es necesaria la práctica continua.
- 100% de cumplimiento en ejercicios

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primera evaluación parcial del avance logrado			33%
Segunda evaluación parcial del avance logrado			33%
Tercera evaluación parcial del avance logrado			34%
Otra actividad			
TOTAL			100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

Beck, James y Daley, Michael. *La restauración de obras de arte.* Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997. Obra que presenta una visión polémica y controvertida sobre los factores que determinan la restauración de determinadas obras o conjuntos artísticos.

Calvo, Ana. *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z.* Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997. Primer diccionario sobre estos temas publicado en castellano. Recoge una actualización de los conocimientos con gran rigor y precisión expositiva. Contiene una bibliografía específica.

Fernández Arenas, José. *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas.* Barcelona: Editorial Ariel, 1996. Obra que ofrece una visión general pero rigurosa sobre el tema, a través del análisis minucioso de técnicas, métodos, materiales, soportes, de los distintos géneros artísticos.

Fitz, John y Mills, Maurice. *Los conservadores de obras de arte.* San Sebastián: Centro de Información para Médicos, 1997. Análisis riguroso de técnicas y procedimientos, apoyado en abundantes ilustraciones. Contiene un glosario de términos.

Macarrón Miguel, Ana María. *Historia de la conservación y la restauración.* Madrid: Editorial Tecnos, 1995. Estudio riguroso sobre la evolución de las técnicas de restauración y las políticas de conservación a lo largo de la historia, dentro de un enfoque técnico y sociocultural.

“La restauración de obras de arte. Negocio, cultura, controversia y escándalo”

James Beck. Ed. del Serbal. 2001.

- “Teoría de la restauración” Cesare Brandi. Ed. Alianza forma. 2002.

- “Conservación y restauración de pintura sobre lienzo”. Ana Calvo. Ed. del Serbal. 2002.

- “Cómo conservar y restaurar muebles. Técnicas y secretos de taller”. Xavier Dyèvre. Ed. Elfos. 2002.

- “Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas”. José Fernández Arenas. Ed. Ariel. Historia del Arte. 1999.



- "La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte". Isabel María García Fernández. Ed. Kr. Serie Historia y Patrimonio. 1999.
- "Conservación de bienes culturales. Teoría, Historia, Principios y normas" Ignacio González-Varas. Manuales de Arte Cátedra. 1999.
- "Historia de la Conservación y la Restauración. Desde la antigüedad hasta el siglo XX". Ana M^a Macarrón Miguel. Ed. Tecnos. 1995.
- "La conservación y la restauración en el siglo XX". Ana M^a Macarrón Miguel y Ana González Mozo. Ed. Tecnos. 1998. y también en la colección Metópolis.
- "Historia y teoría de la conservación y restauración artística". M^a José Martínez Justicia. Ed. Tecnos. 2000.
- Las técnicas artísticas. Coord. Corrado Maltese. Manuales de Arte Cátedra. 1^a ed 1980, 12^o ed 2003.
- "Pintura mural. Conservación y restauración". Cesar del Pino Díaz. Ed. Dossat. 2000.
- "Manual de técnicas artísticas" J. Rivera, A. Ávila y M. L. Martín Ansón, Col. Conocer el Arte. Historia 16. 1997.
- "La pintura sobre tela. Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración". Ana Villarquide. Ed. Nerea. 2005

Textos complementarios

- BIMSON, M. "The examination of ceramics by X-Ray powder Diffraction" Studies in Conservation, 14 (1969) 83-89. BUTHERWORTHS-HEINEMANN, Londres, 1993, 1 de p. 11-17, 18-23, 23-28 y 69-73.
- BUYS, SUSAN Y VICTORIA OAKLEY, **The conservation and restoration of ceramics**.
- CRUZ, LARA ADRIANA. "Primera propuesta para el manual de conservación de cerámica: El sistema arcilla-agua", s/p circulación interna ENCRYM 1994.
- CRUZ, LARA ADRIANA. "Primera propuesta para el manual de conservación de cerámica: La cocción", s/p circulación interna 1997
- CRUZ, LARA ADRIANA. "Técnicas de manufactura de la cerámica: acabados de superficie y decoración", s/p circulación interna 1997
- CRUZ, LARA ADRIANA. "Reintegración cromática de materiales cerámicos", s/p circulación interna. ENCRYM 1997.
- CRUZ, LARA ADRIANA. "Reintegración formal de materiales cerámicos", s/p circulación interna. ENCRYM 1997.
- CRUZ, LARA ADRIANA. "Primera propuesta para el manual de conservación de cerámica: Las arcillas", s/p circulación interna. ENCRYM 1994
- DÍAZ de COSSIO, ALBERTO. "La cerámica colonial y contemporánea", México, FONART, 19
- DÍAZ de COSSIO, ALBERTO. "Oro negro hecho barro, hecho arte", El Canario de Coyoacán, 1995.
- DÍAZ de COSSIO, ALBERTO. "Una lección docta: la cerámica y el plomo", El Canario de Coyoacán, 1995.
- DOMÍNGUEZ J. MANUEL E ISAAC SCHIFFER, "Las arcillas: El barro noble", Col. La Ciencia desde México, No. 109, SEP-FCE-CONACYT, México, 1992. p. 25,34,45,54 y 35.40.
- DORAN, GLEN, "PIEXE, analysis of gulf islands ceramics from northwest Florida" Florida Society Publications, Número 11, Julio, 1995.
- GUEVARA MA. EUGENIA, "Procesos de conservación de materiales cerámicos en contexto de enterramiento", s/p, circulación interna, ENCRYM 1997.
- GUEVARA MA. EUGENIA, "Unión de fragmentos cerámicos", s/p, circulación interna, ENCRYM 1998.
- GUEVARA MA. EUGENIA, "Descripción formal de las vasijas cerámicas", s/p, circulación interna, ENCRYM 1997.
- GUEVARA MA. EUGENIA, "Técnicas de manufactura de la cerámica", Procesos preliminares y conformación s/p, circulación interna, ENCRYM 1997.
- GUEVARA MA. EUGENIA, "Propuesta para la asignatura: ciencia aplicada a la restauración", circulación interna, ENCRYM 1999.
- JOHANSSON AND CAMPBELL "PIXE": a novel techniche foe elemental analysis, John Wiley and sons, 1988.
- MILLOT GEORGES. "La arcilla" Investigación y Ciencia. Julio 1979.
- RICE, PRUDENTE. "Pottery analysis". A source book, The University Chicago Press, Chicago and London, USA, 1987 p. 40-43,54,58,63,67,80,86 y 86,92.
- RYE AND DUERDEN. "Papuan pottery sourcing by PIXE: Preliminary studies" Archaeometry, 24, 1(1982)-59-64
- SANCHEZ MONTAÑEX, EMMA, "La cerámica Precolombina: El barro que los indios hicieron arte", México, REI, 1992.128P.
- TKY. DERRY TREVORI AND WILLIAMS "Historia de la Tecnología: desde la antigüedad a 1750", Ed. Siglo XXI, España editores, S.A. Tomo 1 12° Ed. 1989.
- VALENCIA BERENICE. "Limpieza de materiales cerámicos", s/p, circulación interna, ENCRYM 1997.
- VALENCIA BERENICE. "Plan de seguimiento post-restauración ", s/p, circulación interna, ENCRYM 1997.



VALENCIA BERENICE. **“Técnica de manufactura de la cerámica. Hornos y cocción”**, s/p, circulación interna, ENCRYM 1997.