



FOTOGRAFÍA

DATOS BÁSICOS DEL CURSO

| | | | |
|----------------------|------------------------|--------------------------------|--------------|
| Semestre: | I | Tipología: | Práctica |
| Clave: | | Carácter: | Instrumental |
| Área: | Tecnológica | Tipo: | Optativa |
| Departamento: | Disciplinas Auxiliares | Horas clase: | 4 |
| Carrera: | CRBCM | Horas trabajo adicional | |
| Elaboró: | | Créditos: | 4 |
| Revisó: | JRRV | | |
| Fecha: | Mayo de 2006 | | |

OBJETIVOS DEL CURSO

| | | |
|------------------------------|---|---|
| Objetivos generales | Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: | |
| | El alumno será capaz de conocer el manejo de los medios de fotografía y sus características, para registrar con la mayor fidelidad gráfica las condiciones del objeto a restaurar y los cambios producidos como resultado de la restauración. Asimismo, conocer la técnica de la fotografía digital y las formas de utilizarla en los proyectos e informes de restauración. | |
| Objetivos específicos | Unidades | Objetivo específico |
| | 1. La magia de la luz. | El alumno debe conocer y comprender que la aparición de la fotografía es el resultado de un proceso histórico, que requiere para su existencia de la teoría óptica y de la luz así mismo del conocimiento técnico de la cámara fotográfica y del proceso químico de los materiales fotosensibles y debe estudiar la naturaleza del mecanismo fotográfico, las condiciones que hacen posible la generación de la imagen y los límites tecnológicos que la definen. |
| | 2. Poética de la luz. | En esta unidad el alumno conocerá, participará y experimentará con los procesos de revelado e impresión de los materiales fotográficos con la finalidad de descubrir las diferentes posibilidades. |
| | 3. Análisis de técnicas Digitales | El alumno identificará y analizará las diferentes técnicas existentes posibles de utilizar a través de la experimentación digital. |

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS



| 1. Unidad La magia de la luz. | | 24 hs |
|--|--|--------------|
| 1.1 Antecedentes. 1.2 Breve esbozo histórico - social de la fotografía. 1.3 Teoría óptica y de la luz para la fotografía. 1.4 Técnica fotográfica, cámara y diferentes formatos 1.5 Procesos químicos. | | 24 hs |
| Lecturas y otros recursos | Recursos necesarios para la enseñanza y el aprendizaje específicamente de este tema, cuando proceda. | |
| Métodos de enseñanza | Actividades específicas de este tema que realizará el profesor, tales como presentación, conducción de deliberaciones, supervisión de prácticas, etc. (cuando proceda) | |
| Actividades de aprendizaje | Actividades específicas de este tema que realizarán los estudiantes, tales como prácticas, lecturas, tareas, ejercicios en clases, etc. (cuando proceda) | |

| 2. Unidad Poética de la luz. | | 20 hs |
|--|--|--------------|
| 2.1 Prácticas de laboratorio blanco y negro. 2.2 Conocimiento de procesos químicos de revelado e impresión. 2.3 Materiales fotosensibles. 2.4 Experimentación de procesos químicos de revelado e impresión. 2.5 Realización de impresión fotográfica (contemplando elementos esenciales para el desarrollo de su expediente) | | 20 hs |
| Lecturas y otros recursos | Recursos necesarios para la enseñanza y el aprendizaje específicamente de este tema, cuando proceda. | |
| Métodos de enseñanza | Actividades específicas de este tema que realizará el profesor, tales como presentación, conducción de deliberaciones, supervisión de prácticas, etc. (cuando proceda) | |
| Actividades de aprendizaje | Actividades específicas de este tema que realizarán los estudiantes, tales como prácticas, lecturas, tareas, ejercicios en clases, etc. (cuando proceda) | |

| 3. Unidad Análisis de técnicas Digitales | | 20 hs |
|---|--|--------------|
|---|--|--------------|



| | |
|--|--|
| 3.1 Experimentación digital 3.2 Factibilidad de la propuesta inicial en alguna de las técnicas analizadas 3.3 Práctica y realización de las diferentes posibilidades 3.4 Análisis de resultados de aplicación de las diferentes técnicas digitales 3.5 Tratamiento digital de la toma fotográfica (escaneo de la imagen y manipulación en la computadora). | 20 hs |
| Lecturas y otros recursos | Recursos necesarios para la enseñanza y el aprendizaje específicamente de este tema, cuando proceda. |
| Métodos de enseñanza | Actividades específicas de este tema que realizará el profesor, tales como presentación, conducción de deliberaciones, supervisión de prácticas, etc. (cuando proceda) |
| Actividades de aprendizaje | Actividades específicas de este tema que realizarán los estudiantes, tales como prácticas, lecturas, tareas, ejercicios en clases, etc. (cuando proceda) |

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- El curso requiere de la interacción maestro-alumno y un contacto estrecho con el entorno natural y artificial (cultural).
- La actividad de campo es necesaria para la ejemplificación de parte del maestro en el desarrollo de las habilidades comunicativas y semiológicas del alumno.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- El curso se evaluará con ensayos que presentará el alumno, a criterio del maestro, según las características del grupo.
- Al término del curso el alumno entregará un documento con la totalidad de los ensayos, mismo que le será devuelto.

La **acreditación** estará dada en términos que el profesor determine, sin embargo se recomiendan como indispensables los siguientes criterios:

- 66% de asistencia
- 100% de cumplimiento en ejercicios

| Elaboración y/o presentación de: | Periodicidad | Abarca | Ponderación |
|---|---------------------|---------------|--------------------|
| Tareas y ensayos | | | 20% |
| Participación en clase | | | 20% |
| Exámenes de las unidades | | | 60% |
| TOTAL | | | 100% |

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

BLUMME Hernann. *Técnicas de los Grandes Fotógrafos*. H. Blumme. Edición. Madrid.1983



HEDGECOE Jhon. **Manual de Técnicas Fotográficas**. H. Blumme Ediciones. 1Madrid. 1980.
HEDGECOE Jhon . **El Arte de la Fotografía en Color**. H. Blumme. Edición. Madrid. 1978
HEDGECOE Jhon . **Fotografía Avanzada**. H. Blumme. Edición. Madrid. 1982
FREEMAN michael. **Manual de Fotografía, 35 mm.**. CEAC. Edición. Barcelona. 1992
FREEMAN michael. **Estilo en la Fotografía**. H. Blumme. Edición. España. 1986
HILL Paul. Thomas Cooper. **Dialogo con la Fotografía**. Gustavo Gili. Edición. Barcelona. 1980
BARTHES Rolan. **La Cámara Lúcida nota sobre la Fotografía**. Editorial. Edición. España. 1982. *Fotografía Digital*.
Editorial. Nacional Geográfic. 2002

Textos complementarios

Sitios de Internet

Bases de datos